Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

1

[Aragon, Jacques Ier d', dit le Conquérant]

Aureum opus regalium privilegiorum... Valence, 1515. In-folio. Rare et belle édition illustrée de deux grands bois. Reliure moderne.

Estimate:6,000 - 9,000 EUR

DESCRIPTION

[Aragon, Jacques Ier d', dit le Conquérant]
Aureum opus regalium privilegiorum civitatis et regni Valentie.
Valence, Diego de Gumiel, 1515.

In-folio (310 x 215 mm). Maroquin rouge, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné de fers dorés, filets intérieurs dorés (*Reliure moderne*).

La conquête de Valence.
Rare et belle édition illustrée de deux grands bois.

Collation : ✠6, A8, B6, C8, a-z8, A-H8.

Texte en catalan, sur deux colonnes, imprimé en rouge et noir.

Un grand bois héraldique, aux armes d'Aragon (†1r) et un bois représentant le roi Jacques Ier à cheval (†6v). Lettrines historiées et grande bordure gravée sur bois aux feuillets A1r. Marque de l'imprimeur flanquée de deux bois représentant saint Roch et saint Sébastien au colophon (H8r),

La première partie du volume, s'ouvrant sur les armoiries d'Aragon et un grand portrait équestre de Jacques Ier dit le Conquérant, donne le récit de la reconquête de la ville de Valence reprise aux Maures en 1238. Ce texte, extrait du *Llibre dels feits ou Llibre dels feyts*, fait partie des quatre grandes chroniques du règne de Jacques Ier, commémorant et célébrant les hauts faits de son règne.

La seconde partie regroupe une série de privilèges et d'édits relatifs à l'administration de Valence sous la couronne aragonaise. Cette compilation, principalement en latin, a été réalisée par le notaire Luís de Alanya qui prit en charge les frais d'impression avec l'aide du conseil de la ville.

PROVENANCE

Ex-libris manuscrit à l'encre, en partie effacé, dans la marge inférieure du titre. Annotations et soulignements de l'époque à l'encre brune dans les marges.

LITERATURE

Brunet, I, 570.

Palau, 19670.

Catalogue de la bibliothèque de M. Riccardo Heredia, comte de Benahavis, Paris, 1893, n° 3214 (l'exemplaire ne comportait pas le feuillet blanc).

CONDITION REPORT

Exemplaire lavé. Sans le feuillet blanc entre C8 et a1. Titre un peu sali. Discrètes restaurations dans les marges inférieures du premier cahier et dans quelques marges extérieures. Déchirures anciennement restaurées sans perte de texte aux feuillets CXXVI, CXLIII, CLII. Charnières faibles, un mors supérieur en partie fendu, coins émoussés.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/aureum-opus-regalium-privilegiorum-valence-1515-in

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

2

Augustin, saint

De Civitate Dei [Relié avec:] De Trinitate. Bâle, 1489. 2 ouvrages en un volume in-folio. Reliure du XVIe siècle. Belle édition incunable réunissant deux grands traités de l'évêque d'Hippone.

Estimate:6,000 - 8,000 EUR

DESCRIPTION

Augustin, saint
De Civitate Dei. Cum Commento. [Suivi de :] De Trinitate.
Bâle, Johann Amerbach, 13 février 1489.

Deux ouvrages reliés en un volume in-folio (293 x 209 mm).
Peau de truie estampée à froid sur ais, dos à nerfs, fermoirs (*Reliure du XVIe siècle*).

Une œuvre phare de la pensée occidentale.
Belle édition incunable réunissant deux grands traités de l'évêque d'Hippone.
Exemplaire rubriqué ayant appartenu, au milieu du XVIe siècle, à un frère de l'ordre des Augustins.

De Civitate Dei :
Collation : a10, b-o8, p-y8.6, A-K8.6, L-O6.8, soit 268 feuillets.

Texte imprimé sur deux colonnes en caractères gothiques et quelques grecs, encadré des commentaires de Thomas Waleys et Nicolas Trevet. 54 lignes par page pour le texte et 65 (pour les commentaires).
Grand bois gravé en a1v.
Grandes initiales gravées sur bois rehaussées.

Cette édition sortie des presses bâloises de Johannes Amerbach est la cinquième édition de ce texte, accompagnée des commentaires de Waleys et Trevet. Elle est la première à être illustrée du grand bois gravé, représentant saint Augustin à son écritoire rédigeant son livre, attribué au maître de Haintz-Narr. À ses pieds, s'opposent la cité de Dieu et celle de Satan.

L'édition princeps fut publiée par Sweynheim et Panartz, à Subiaco (Italie), en 1467. Les commentaires des Dominicains anglais professeurs à Oxford, Thomas Waleys (1318-1349) et Nicolas Trevet (1297- 1334), paraissent pour la première fois dans l'édition donnée par Mentelin, à Strasbourg, en 1468.

De Trinitate :
Collation : a-c^{8}, d-l$^{8.6}$, m^{6}, soit 86 feuillets.

Édition princeps.

On trouve, *in fine*, un poème attribué à Sébastien Brandt, l'auteur de la *Nef des fous* ("Equora si penetrat Cyclops latera ardua necdum / Tingens oceanum si brevis urna capit" au feuillet m6v).

PROVENANCE

Johannes Reich, frère de l'ordre des Augustins (ex-libris manuscrit du XVIe siècle à l'encre brune au recto du premier feuillet : "*F.F Ne*[n]*minge*[n] *siu*[m] *ord.* [*Augu*]*Sti* ? / *Fr*[ater] *Johannes Reich me Ex-dono Nicolai Schlorickhaxtt in justo titulo tenet*" ; annotation à l'encre au verso du dernier feuillet du *De trinitate* : "*Ego Fr*[ater]Joh*annes Reich dono accepi opusculum hoc a laudo domino Nicolau Schlorickhaxtt pridie cenae dominicae 1559*").
Annotations anciennes dans les marges extérieures des feuillets r4 recto et y5 recto (*De Civitate Dei*) et dans la marge inférieure du feuillet f4 recto (*De Trinitate*).

Fernand Heinz (ex-libris).

Maximilian Joseph Pfeiffer (ex-libris).

LITERATURE

Bod-inc A-529 & A-561.

ISTC ia01243000.

ISTC ia01343000.

CONDITION REPORT

De civitate dei :
Quelques feuillets un peu brunis. Petit trou sans gravité dans la marge supérieure du feuillet J5.

De trinitate :
Pâle mouillure dans l'angle supérieur de plusieurs feuillets.

Peau de truie un peu brunie, manque le crochet d'un des fermoirs.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/de-civitate-dei-relie-avec-de-trinitate-bale-1489

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

3

Boffrand, Germain

Livre d'architecture. [Suivi de :] Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV... Paris, Cavelier, 1745 et 1743. 2 ouvrages en un volume in-folio.

Estimate:1,500 - 2,000 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

Boffrand, Germain
De architectura liber [...] Livre d'architecture contenant les principes generaux de cet art [...] ouvrage francais et latin.
Paris, G. Cavelier, 1745
[Suivi de :]
Description de ce qui a ete pratique pour fondre en bronze d'un seul jet la figure equestre de Louis XIV [...] Ouvrage francais et latin.
Paris, G. Cavelier, 1743.

2 ouvrages en un volume in-folio (423 x 283 mm). Basane marbrée, dos à nerfs orné de fers dorés (*Reliure de l'époque*).

Éditions originales.

Illustration :
- *De Architectura* : 68 planches gravées, numérotées I-LXX, par Babel, Blondel, Hérisset, Lucas, Moreau, etc. Les planches XXI et XLVII n'ont jamais été publiées. La planche LII mal numérotée XXXIII.
- *Description...* : 20 planches numérotées II à XVIII, avec les planches XVII bis et XVIII bis.

Germain Boffrand (1667-1654) se forme auprès de Jules-Hardouin Mansard et collabore à l'Orangerie de Versailles et à la place Vendôme. Après 1650 il intègre les Bâtiments du roi en tant que conservateur des dessins d'architecture. Il construit à Paris de nombreux hôtels particuliers (hôtels de Seigneley, de Soubise, de Ségur, etc.). En 1711, il devient Premier Architecte du duc de Lorraine pour qui il construit le château de Lunéville. Architecte de l'Hôpital général en 1728, puis Premier Ingénieur des Ponts et Chaussées.

PROVENANCE

Annotation du XVIIIe siècle au recto du premier feuillet blanc "*jay payé ce livre 142# a cauze que la reliure nest pas belle*".

LITERATURE

Fowler, 43.

CONDITION REPORT

Rousseurs éparses. Tache brune à une pliure de la planche XI. Reliure accidentée, charnière faible et accidents aux coiffes.

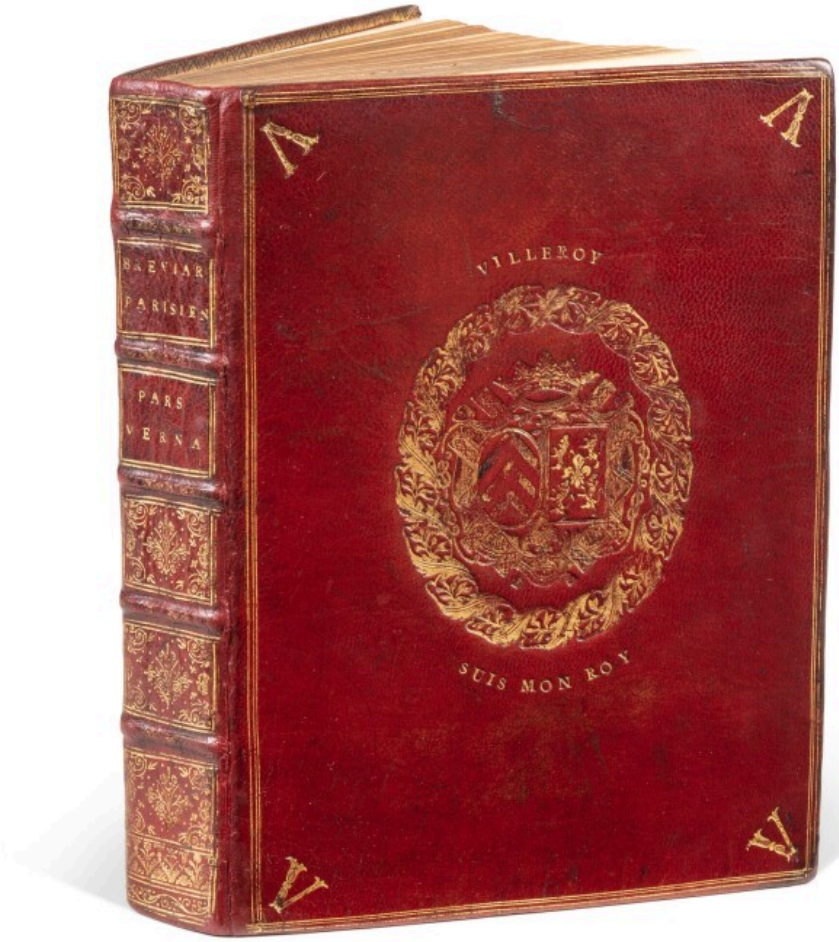
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/livre-darchitecture-paris-cavelier-1745-suivi-de

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

4

[Bréviaire]

Breviarium Parisiense. Paris, 1736. In-4. Maroquin rouge aux armes et devise de la duchesse de Lévis-Mirepoix.

Estimate:800 - 1,200 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

[Bréviaire]
Breviarium Parisiense [...] Pars verna.
Paris, 1736.

In-4 (256 x 195 mm). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armes poussées au centre des plats et flanquées de la devise "Villeroy suis mon roy", chiffre doré aux angles, dos à nerfs ornés de fers dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Emboîtage moderne, étiquette "Bibliophilia Bern".

Reliure aux armes de la duchesse de Lévis-Mirepoix.

Première partie seule (printemps).

Édition, sur deux colonnes, imprimée en noir et en rouge.

Une figure gravée par Le Bas d'après Boucher.

Anne-Marguerite-Gabrielle de Beauvau (1707-1791) épousa en secondes noces Gaston-Pierre-Charles de Lévis-Romagne, duc de Mirepoix et lieutenant général au gouvernement de Languedoc. Elle fut nommée grande d'Espagne et dame du Palais de Marie Leszczynska en mai 1753.
Son importante bibliothèque fut vendue le 17 mai 1792, le catalogue comportait 721 numéros.

PROVENANCE

Duchesse de Lévis-Mirepoix (armoiries, OHR 417, fers n° 4 et 5, exemplaire cité).

LITERATURE

Guigard, II, p. 439.

CONDITION REPORT

Plusieurs feuillets jaunis et un peu salis. Charnières, mors et coiffe supérieure habilement restaurés.

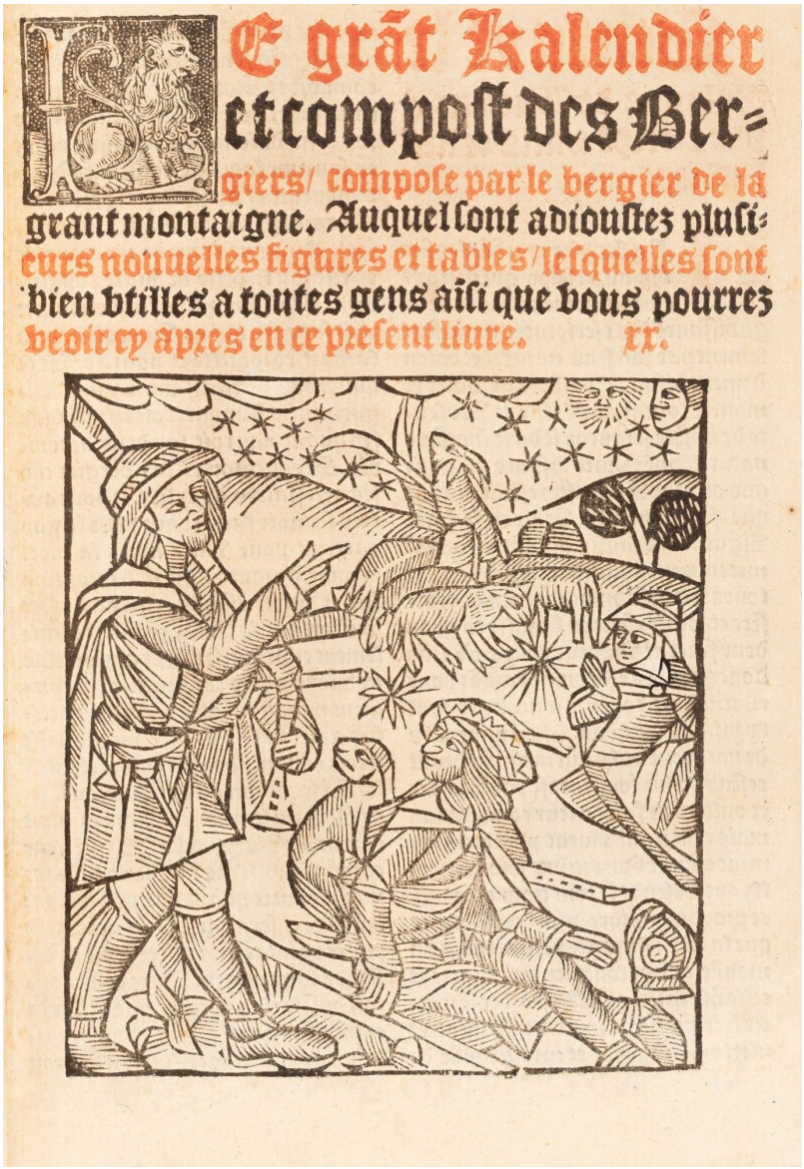
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/breviarium-parisiense-paris-1736-in-4-maroquin

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

5

[Calendrier des bergers]

Le Gra[n]d Kalendier et compost des Bergiers... Paris, vers 1520-1524. Petit in-4. Reliure de Chambolle-Duru. Jolie édition de la plus grande rareté. Des bibliothèques Édouard Pelay et Paul Harth.

Estimate:10,000 - 15,000 EUR

DESCRIPTION

[Calendrier des bergers]
Le Gra[n]d Kalendier et compost des Bergiers composé par le bergier de la grant montaigne. Auquel sont adioustez plusieurs nouvelles figures et tables, lesquelles sont bien utiles a toutes gens ai[n]si que vous pourrez veoir cy apres en ce present livre. [Colophon : *Cy finit le cõpost et kalendier des bergiers* [...] *Nouvelleme*[n]*t i*[m]*prime a Paris pour Jehan Trepperel marchant libraire demourant en la rue neufve nostre Dame a l'eneigne de lescu de France*].
Paris, Jean II Trepperel, [1519- 1526].

Petit in-4 (177 x 127 mm). Maroquin bleu nuit, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné de fers dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

Collation : a^6, b-d^4, e^8, f-t^4, v^6 ; soit 88 feuillets.

Rarissime édition de cette mythique petite encyclopédie connue sous le nom de "Calendrier des bergers".

Des anciennes bibliothèques Édouard Pelay et Paul Harth.

Jolie édition de cet ouvrage abondamment illustré.
Près de 100 bois dans le texte dont sept évoquent les tourments de l'enfer. Grand bois représentant les bergers observant les astres, sur le titre.
Texte en caractères gothiques imprimé sur deux colonnes, 40 lignes par page. Les deux premiers feuillets ainsi que le calendrier sont imprimés en rouge et en noir.
Le calendrier des éclipses couvre la période de 1518 à 1553.
D'après B. Moreau, en dépit de la date "M. cinq cens, xix" au feuillet c 1, il semble datable vers 1526, d'après l'état des bois, des lettrines et des caractères (B 80) d'Alain Lotrian.

Publié pour la première fois à Paris en 1491 par Guy Marchant, le
Calendrier des bergers connut un succès retentissant et de nombreuses éditions aux XVe et XVIe siècles. Véritable almanach, ce célèbre livre contient, outre le calendrier des mois de l'année, les branches des vices et des vertus, des textes de morale, des prières, des éléments d'anatomie, de diététique et de phlébotomie, un important chapitre consacré à l'astrologie ainsi que des ballades et des poèmes.

L'ouvrage fit partie de la bibliothèque d'Édouard Pelay (1842-1921), collectionneur et bibliophile rouennais qui fut le fondateur et le président de la Société des bibliophiles normands. Il passa ensuite dans celle de Paul Harth, industriel alsacien attaché à la direction des chemins de fer et grand bibliophile. Il fut pendant un temps président de la Société des amis de la reliure originale.

PROVENANCE

Édouard Pelay (ex-libris).

Paul Harth (ex-libris).

LITERATURE

Bechtel, C-24, p. 111.

B. Moreau, *Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe siècle, d'après les manuscrits de Philippe Renouard*, Paris, Service des travaux historiques de la Ville de Paris, 1978, tome, n° 945.

CONDITION REPORT

Exemplaire lavé. Quelques marges supérieures atteintes par le couteau du relieur avec perte de quelques lettres. Papier jauni. Petites griffures sur les plats, coins et charnières un peu usés.

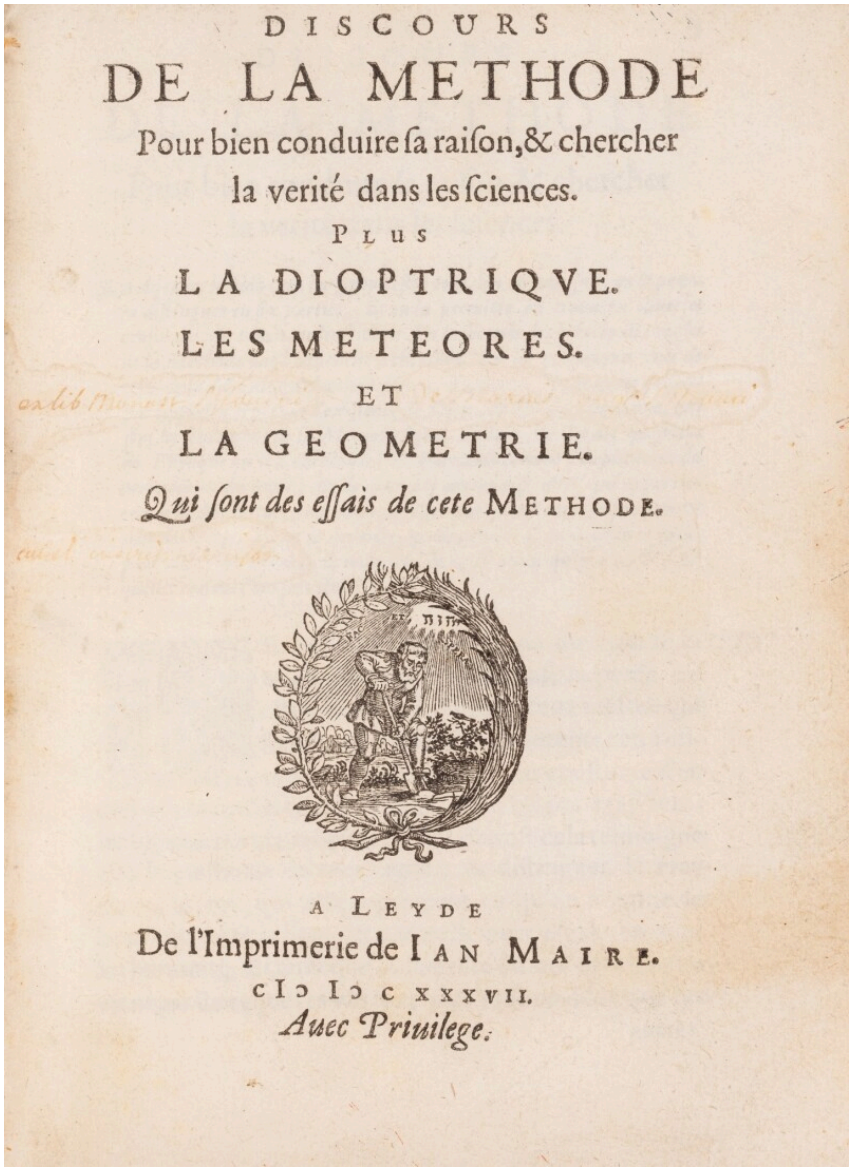
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/le-gra-n-d-kalendier-et-compost-des-bergiers-paris

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET


DISCOURS
DE LA METHODE
Pour bien conduire ſa raiſon,& chercher
la verité dans les ſciences.
PLUS
LA DIOPTRIQVE.
LES METEORES.
ET
LA GEOMETRIE.
Qui ſont des eſſais de cete METHODE.

A LEYDE
De l'Imprimerie de IAN MAIRE.
cIↃ IↃ c XXXVII.
Auec Priuilege.

Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

6

Descartes, René

Discours de la méthode. Leyde, 1637. In-4. Reliure de l'époque. Précieuse édition originale de cette œuvre phare dans l'histoire de la philosophie occidentale.

Estimate:15,000 - 20,000 EUR

DESCRIPTION

Descartes, René
Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, & chercher la vérité dans les sciences [...].
Leyde, de l'imprimerie de Ian Maire, 1637.

In-4 (192 x 146 mm). Basane, dos à nerfs orné de fers dorés (*Reliure de l'époque*).

Précieuse édition originale de cette œuvre phare dans l'histoire de la philosophie occidentale.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'abbaye Saint-Jouin-de-Marnes.

Édition originale.

Collation : a-k4, A-Z4, AA-ZZ4, Aaa-Kkk4.

Les traités scientifiques qui suivent le *Discours* sont illustrés de nombreux diagrammes et figures, gravés sur bois.

Le *Discours de la Méthode* est divisé en six parties : "En la premiere on trouvera diverses considerations touchant les sciences. En la seconde, les principales regles de la Methode que l'Autheur a cherchée. En la 3, quelques unes de celle de la Morale qu'il a tirée de cete Methode. En la 4, les raisons par lesquelles il prouve l'existence de Dieu, & de l'ame humaine, qui sont les fondemens de sa Methaphysique. En la 5, l'ordre des questions de Physique qu'il a cherchées, & particulierement l'explication du mouvement du coeur, & de quelques autres difficultez qui appartiennent a la Medecine, puis aussi la difference qui est entre nostre ame & celle des bestes. Et en la derniere, quelles choses il croit estre requises pour aller plus avant en la recherche de la Nature qu'il n'a este, & quelles raisons l'ont fait escrire" (p. 3). Descartes y livre également sa biographie jusqu'en 1619 et examine les récentes découvertes de William Harvey sur la circulation sanguine.

L'ouvrage fut publié anonymement à Leyde. Descartes avait émis le vœu d'une impression "en fort beaux caractères et de fort beau papier" et opta pour l'emploi du français à une époque où la langue latine était de mise pour les textes scientifiques. Même si l'exilé volontaire semble avoir préparé avec soin la réception internationale de son livre, le *Discours de la Méthode* fut d'abord ignoré ou seulement remarqué en raison des trois essais scientifiques qui le suivent et qui en sont l'application. Il obtint cependant par la suite une audience européenne, malgré la proscription dont il fut longtemps frappé en France : Louis XIV, ayant jugé l'ouvrage pernicieux, en avait interdit la circulation en 1685.

"Irrémédiable fondateur d'une nouvelle vision du monde, Descartes porte l'art de penser à son faîte, s'avançant le premier, frayant à la philosophie sa voie, rompant et inaugurant" (Yves Peyré, *En français dans le texte,* n° 90).

L'exemplaire fit partie de la bibliothèque de l'abbaye Saint-Jouin-de-Marnes. Située en Thouars et Loudun dans les Deux-Sèvres, cette abbaye bénédictine, l'une des plus importantes du Poitou, adopta au milieu du XVIIe siècle la réforme de saint Maur, disciple de saint Benoît et connut alors un essor considérable. Les Mauristes, qui accordaient à l'étude une place importante, étaient réputés pour leur haute érudition et leurs savantes publications.

PROVENANCE

Abbaye Saint-Jouin-de-Marnes dans les Deux-Sèvres (ex-libris manuscrit sur le titre en partie effacée : "*Ex lib. monast*[ère] *S. Jouin de Marnes cong. S. Maure catal. Inscript ad 1702*".

LITERATURE

Tchemerzine, II, p. 776.

PMM, 1967, n° 129.

Horblit n° 24 ("Fundamental work in philosophy and on the method of science, with observations on optics; also marked the birth of analytical or co-ordinate geometry").

CONDITION REPORT

Rousseurs éparses et quelques cahiers uniformément brunis. Reliure fatiguée. Marges supérieures parfois un peu courtes. Coins émoussés, charnières fendues, coiffes manquantes et accident en pied du dos.

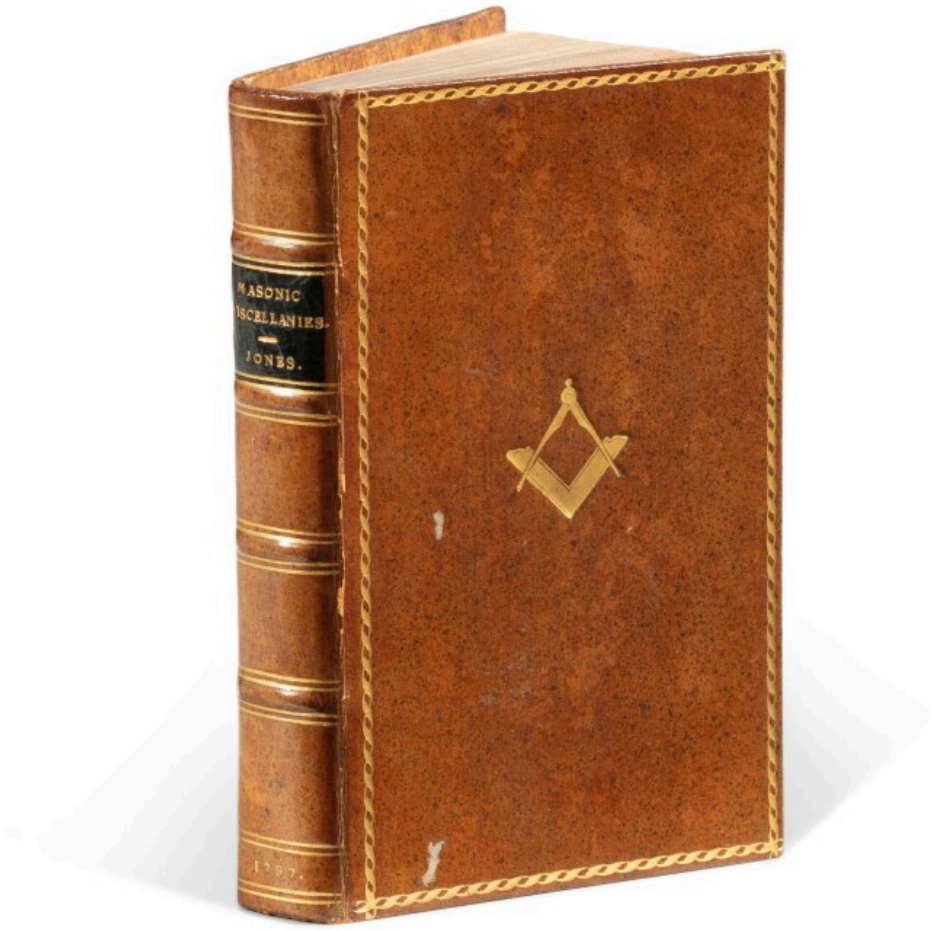
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/discours-de-la-methode-leyde-1637-in-4-reliure-de

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

7

[Franc-Maçonnerie] — Stephen Jones

Masonic Miscellanies in Poetry and Prose... Londres, 1797. Reliure anglaise maçonnique.

Estimate:700 - 1,000 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

[Franc-maçonnerie] — Stephen Jones

Masonic Miscellanies in Poetry and Prose...
Londres, Vernon and Hood, 1797.

In-12 (140 x 90 mm). Veau moucheté, roulette dorée en encadrement, emblèmes maçonniques (compas et équerre) dorés au centre du plat supérieur, dos à nerfs à filets dorés, pièce de titre de veau noir (*Reliure anglaise de l'époque*).

Dans une fine reliure maçonnique anglaise.

Édition originale.

Frontispice gravé (figures maçonniques) et culs-de-lampe.

Recueil composé par Stephen Jones (1763-1827) publiciste, proche du franc-maçon écossais William Preston, "Containing I. The Muse of Masonry... Comprising One Hundred and Seventy Masonic Songs [...] II. The Masonic Essayist. III. *The Freemason*'s Vade-mecum".

La troisième partie présente un historique de la franc-maçonnerie en Grande-Bretagne, décrit les cérémonies et les rituels, dresse une liste de grands maîtres et de grands officiers, celles des loges en Angleterre et dans les colonies, en Amérique et en Europe (Russie, Courlande et Suède).

PROVENANCE

J. Elston Cawthorn (ex-libris imprimé).

Acheté chez Maggs Bros. Ltd, 1996.

CONDITION REPORT

Quelques rousseurs.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/masonic-miscellanies-in-poetry-and-prose-londres

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

8

Galilée

Dialogo di Galileo Galilei... Florence, 1632. In-4. Édition originale, en vélin de l'époque, de ce texte phare.

Estimate:60,000 - 80,000 EUR

DESCRIPTION

Galilei, Galileo
Dialogo di Galileo Galilei sopra i due massimi sistemi del mondo, Tolemaico e Copernicano.
Florence, Giovanni Batista Landini, 1632.

In-4 (225 x 160 mm). Vélin ivoire, dos à faux-nerfs avec titre manuscrit à l'encre brune, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

La défense par Galilée du système copernicien de l'héliocentrisme.
Précieux exemplaire en vélin de l'époque de l'un des textes majeurs de la physique moderne.

Édition originale.

Frontispice gravé par Stefano della Bella, 31 bois dans le texte, initiales et bandeaux gravés sur bois.
Exemplaire bien complet du feuillet d'errata et du becquet imprimé corrigeant une faute, contrecollé au feuillet F6v.
Correction manuscrite à l'encre au diagramme page 192 (lettre H ajoutée).

Ce dialogue imaginaire met en scène trois personnages, Salviati, Sagredo et Simplicio, dissertant, durant quatre jours, sur les deux grands systèmes du monde : le ptoléméen qui prône l'hypothèse géocentrique, et le copernicien qui défend l'héliocentrisme.

Huit ans après que le pape Paul V l'a sommé de ne plus propager la théorie copernicienne, Galilée obtient enfin la permission du nouveau pape, Urbain VIII, de publier un ouvrage comparant, de façon objective et impartiale, le système défendu par Copernic et celui de Ptolémée, alors le seul reconnu par l'Église.

L'ouvrage, dédié à Ferdinand II de Médicis, paraît avec une préface, imposée par le pape et dirigée contre Copernic, que Galilée défend explicitement dans son dialogue. Il suscite alors l'ire d'Urbain VIII qui fait interdire la vente du livre et détruire tous les exemplaires saisis. Le procès intenté par l'Inquisition se solde par l'emprisonnement de Galilée et son abjuration forcée de "l'hérésie copernicienne" le 22 juin 1633. Le *Dialogo* reste à l'index jusqu'en 1832.

LITERATURE

PMM 128 ("*It is a masterly polemic for the new science. It displays all the great discoveries in the heavens which the ancients had ignored* [...] *The* Dialogo*, far more than any other work, made the heliocentric system a commonplace.*".

Cinti 89.

CONDITION REPORT

Pâles rousseurs sur le frontispice. Frontispice et premier cahier avec marges inférieures un peu plus courtes. Brunissures et mouillures dans les marges extérieures des cahiers G à M. Restauration ancienne au dernier feuillet blanc.
Vélin un peu sali avec quelques minimes trous de vers.

Faint foxing on frontispiece. Frontispiece and first quire with slightly shorter lower margins. Browning and spotting in the outer margins of quires G to M. Restoration on the last blank leaf.
Vellum a little soiled with a few minor wormholes.

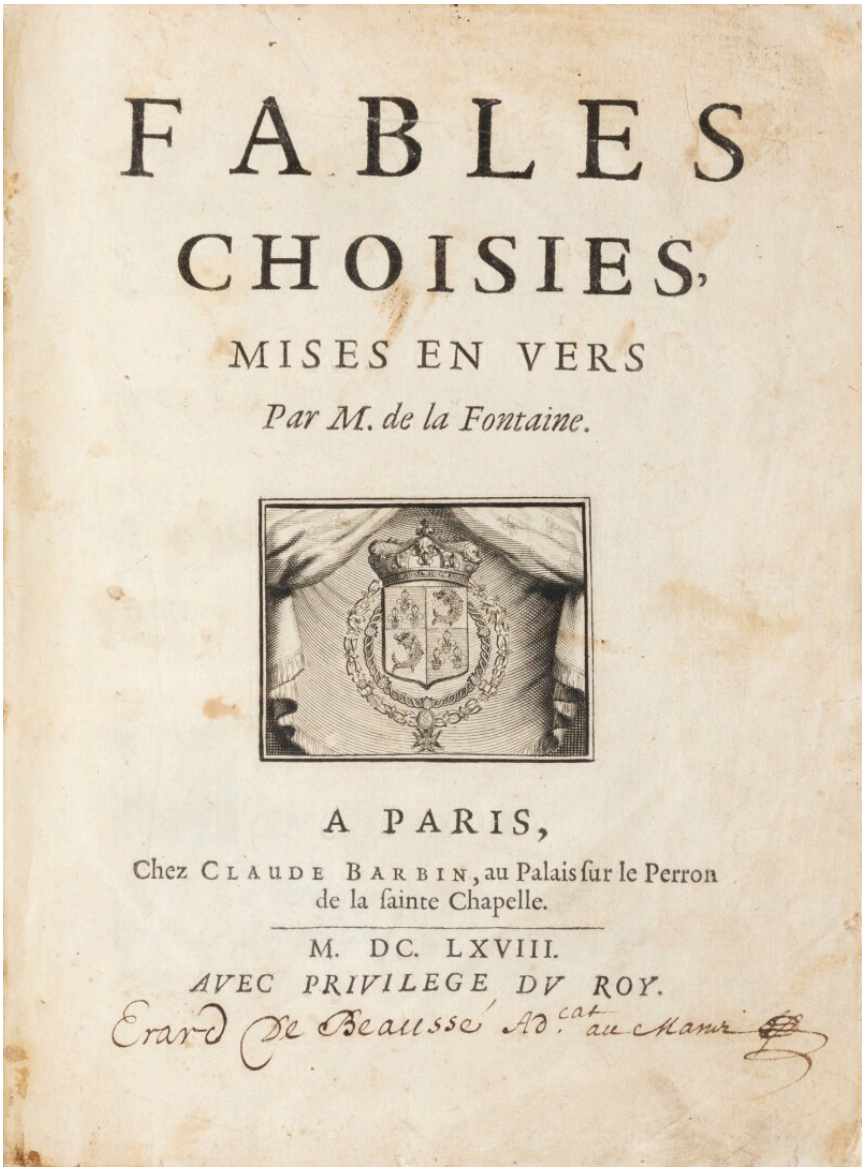
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/dialogo-di-galileo-galilei-florence-1632-in-4

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



FABLES
CHOISIES,
MISES EN VERS
Par M. de la Fontaine.

A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN, au Palais ſur le Perron
de la ſainte Chapelle.

M. DC. LXVIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Erard De Beaussé Ad.cat au Manir

Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

9

La Fontaine, Jean de

Fables choisies [...]. Paris, Denys Thierry, 1668. In-4. Rare édition originale en reliure de l'époque.

Estimate:50,000 - 70,000 EUR

DESCRIPTION

La Fontaine, Jean de
Fables choisies, mises en vers Par M. de la Fontaine.
Paris, Denys Thierry, 1668.

In-4 (243 x 176 mm). Veau marbré, dos à nerfs orné de fers dorés (*Reliure de l'époque*).

Rare édition originale en reliure de l'époque de l'un des livres phares de la littérature française.

Édition originale des 6 premiers livres.

Exemplaire cartonné avec les fautes corrigées au verso du feuillet õij de *La Vie d'Ésope* (lignes 5-6 et 18, on lit "*afin de leur donner lustre*" et "*emplete*").
Il comporte en outre trois corrections manuscrites, à l'encre brune : 7e ligne de la page 9 ("le mulet se défendant" a été complété par "le mulet *en* se défendant"), 1re ligne de la page 57 (le mot "pas" a été remplacé par "*plus*"), 14e ligne de la page 176 (le mot "bien" est biffé).

Vignette de titre aux armes du dauphin, dédicataire de l'ouvrage, 118 vignettes en taille-douce, tirées à mi-page en tête des fables, signées "F.C." pour François Chauveau, nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.
Ce premier recueil comporte une épître au dauphin, une préface suivie de *La Vie d'Esope le Phrygien*, 124 fables et un épilogue.

Devenu graveur du roi en 1662 et conseiller à l'Académie royale de peinture et de sculpture l'année suivante, le peintre François Chauveau (1613-1676) se consacra principalement à l'illustration de livres, religieux ou profanes, apportant sa contribution à un grand nombre de ses contemporains, comme Boileau, Corneille, Molière, Racine ou Scarron. On lui attribue la célèbre "Carte du Tendre" qui illustra, en 1660, l'édition originale du roman précieux de Madeleine de Scudéry, *Clélie, histoire romaine*.

La publication des *Fables*, dédiées au fils aîné de Louis XIV, alors âgé de six ans, marque une date capitale dans l'histoire de ce genre littéraire auquel La Fontaine consacra presque toute sa vie, faisant publier six autres livres en 1678, 1679 et 1693. "Ce chef-d'œuvre lui vaut de marcher de pair avec les représentants majeurs du classicisme français. Le succès, mérité, fut immédiat : l'atteste en particulier la même année que l'édition in-4, la mise en vente d'une édition in-12 en deux volumes" (J.-P. Collinet, *En français dans le texte*).

PROVENANCE

Mathurin Erard de Beaussé [ou Beaucé], avocat au Présidial du Mans (ex-libris manuscrit en pied du titre).

LITERATURE

Tchemerzine, III, 865.

J.-P. Collinet, *En français dans le texte*, n° 105.

Vérène de Diesbach, *Bibliothèque Jean Bonna, XVIIe siècle*, I, n° 135.

Le Petit, p. 233-235.

Rochambeau, p. 3, n° 1.

CONDITION REPORT

Titre un peu sali. Déchirure discrètement restaurée dans la marge extérieure des feuillets ãii et ãiii. Déchirure sans gravité dans la marge extérieure de la p. 130 et dans la marge inférieure de la p. 144. Quelques feuillets légèrement brunis. Reliure habilement restaurée.

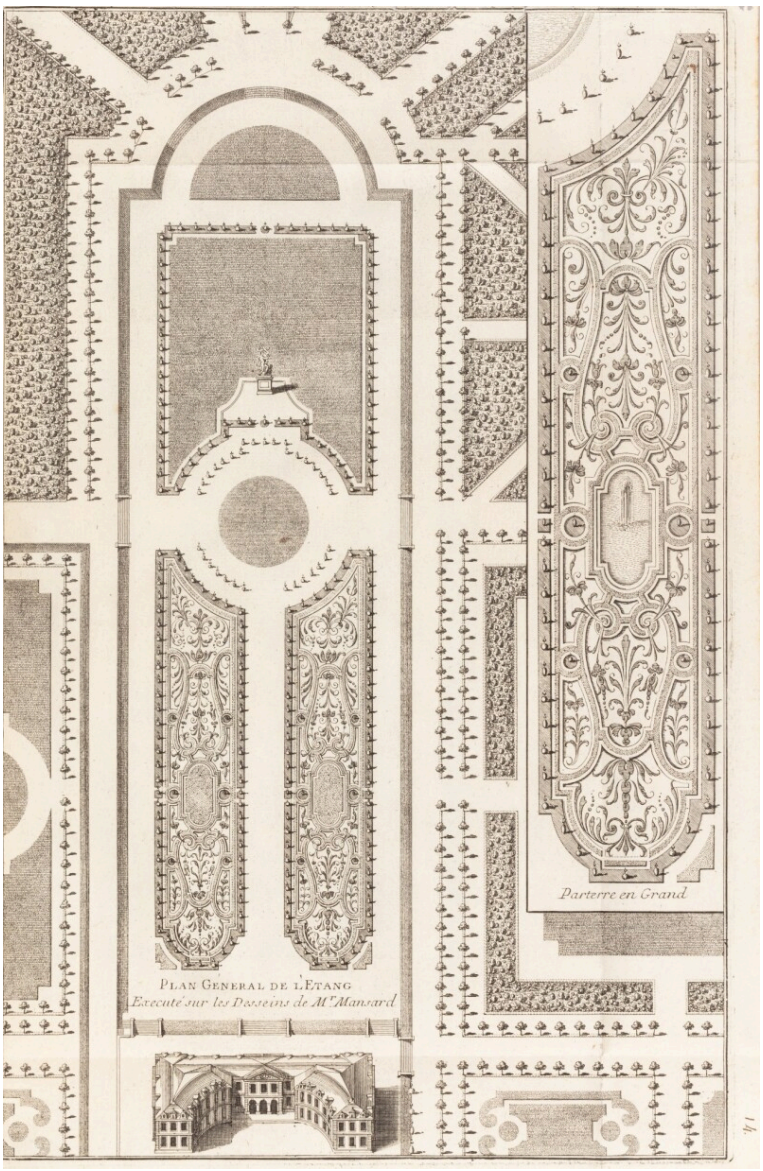
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/fables-choisies-paris-denys-thierry-1668-in-4-rare

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

10

[Le Nôtre, André]

Album de 76 gravures de parterres et aménagements de jardins. [Vers 1700-1730]. Magnifique recueil de broderies de parterres, plans de bosquets, agencements de treillages, surélévations d'escaliers...

Estimate:4,000 - 6,000 EUR

DESCRIPTION

[Le Nôtre, André]
76 gravures de parterres et aménagements de jardins.
Paris, *Langlois* ou *Mariette*, [vers 1700-1730].

In-folio (385 x 265 mm). Demi-maroquin rouge, dos lisse orné de fers dorés et titré "Recueil de diff. parter.", tranches rouges (*Reliure de l'époque*, étiquette du marchand-papetier Moreaux "Rue de Jouy vis-à-vis l'Hôtel de Fourcy").

Très bel album ayant appartenu à l'architecte du roi, Pierre-Noël Rousset.

Magnifique recueil de parterres de broderies, plans de bosquets, agencements de treillages et surélévations d'escaliers.

76 planches gravées à l'eau-forte, 7 repliées et une sur double page dont 9 signées par Le Pautre et 2 par Perelle. 54 d'entre elles portent le nom du graveur et marchand d'estampes Mariette et 9 autres celui de Nicolas Langlois ; les autres non signées.
In fine, liste manuscrite des planches numérotées à la main. La planche sur double page, montée sur onglet et placée entre la gravure 2 et 3, n'y figure pas. Elle représente un *Plan général du Palais Royal* "gravé par La Boissière en 1679".

La plupart des gravures sont légendées et exécutées d'après les dessins de Le Nôtre (parfois orthographié "le Nautre") pour les Tuileries, Versailles, Saint-Cloud, Saint-Germain-en-Laye, Sceaux et Meudon, ou encore pour certains hôtels particuliers de Paris comme l'hôtel Boucherat [actuel hôtel d'Ecquevilly, rue de Turenne], l'hôtel de Bouillon [hôtel de Chimay, quai Malaquais], ceux de Louvois et de Condé (tous deux démolis à la fin du XVIIIe siècle), etc.
Quelques-unes sont issues des albums d'estampes publiés en plusieurs volumes par Langlois et Mariette, sous le titre : *L'Architecture à la mode ou sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtimens et jardins*.

Outre le nom de Le Nôtre, on relève ceux de Mansart (pour un plan d'étang), du sculpteur Martin Carlier, de Nicolas Bouticourt et de l'architecte Le Blond (parterres du Palais Royal) ou encore celui de Claude Desgots, héritier désigné de Le Nôtre qui lui céda son office de contrôleur général des bâtiments et manufactures en 1698.

Un des premiers possesseurs de cet album a été l'architecte Pierre-Noël Rousset, élu à l'Académie royale d'architecture en 1758 et responsable de plusieurs réalisations et aménagements à Paris. Il a notamment dessiné les boiseries de l'orgue pour la Sainte-Chapelle (transféré par la suite à Saint-Germain-l'Auxerrois), s'est occupé de plusieurs demeures dont l'hôtel de la duchesse de Bourbon, rue Neuve-des-Petits-Champs, le château du Raincy pour le comte de Livry ou encore l'hôtel de Tessé, détruit par un incendie en 1765.

PROVENANCE

Jean-Noël Rousset (1715-1795), architecte du roi (ex-libris manuscrit, en partie gratté, dans la marge inférieure de la première gravure : "*Ce livre apartient à M. Rousset architecte du roi*").

A. C. Lascarides (ex-libris).

CONDITION REPORT

Reliure un peu frottée, très légères jaunissures à certaines planches.

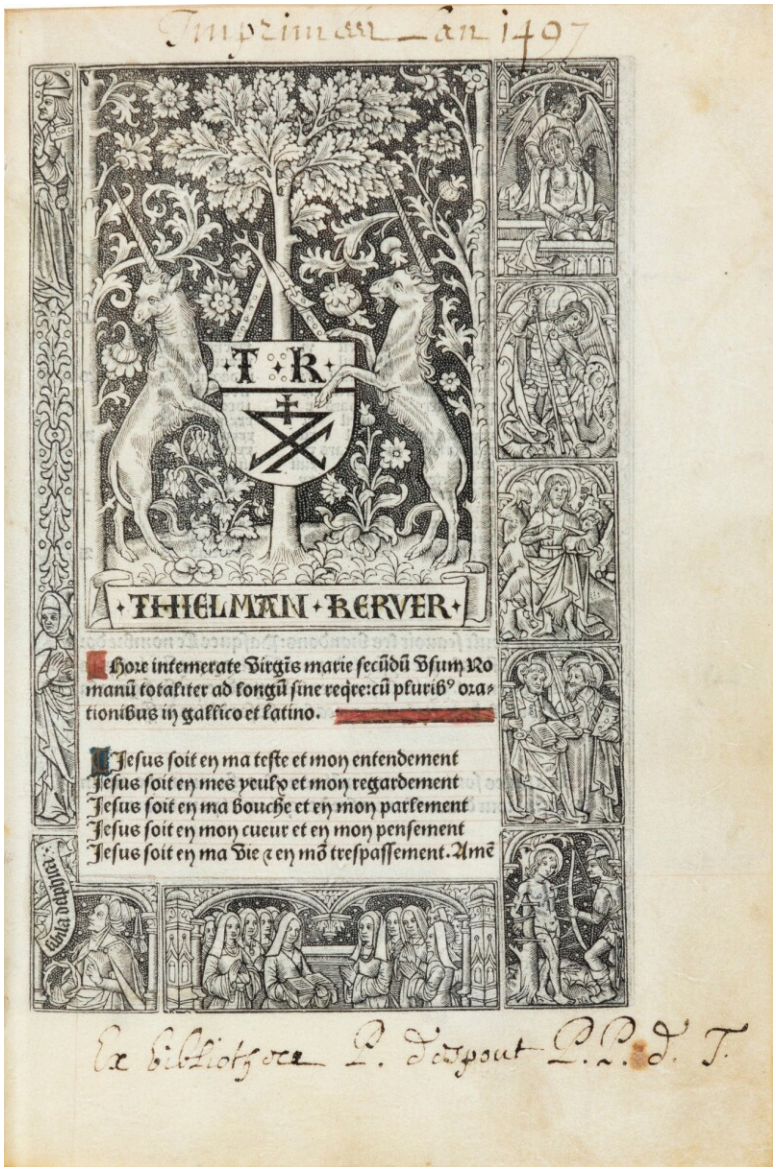
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/album-de-76-gravures-de-parterres-et-amenagements

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

11

[Livres d'heures]

Hore intemerata Virgis Marie... Paris, Thielman Kerver, 28 octobre 1498. In-8. Magnifique livre d'heures imprimé sur peau de vélin dans une éblouissante reliure de Courteval. De la bibliothèque Marcel Jeanson.

Estimate:15,000 - 20,000 EUR

DESCRIPTION

[Livres d'heures]
Heures à l'usage de Rome.
Hore intemerata Virgis Mar secudù usum romanu... [Colophon :] *les presents heures à l'usaige de Romme furent achevées le xxviii jour d'octobre l'an 1498, par Tielmã Kerver. Libraire demourant a Paris sur le Pōt Saint Michel, à lenseigne de la licorne.*
Paris, Thielman Kerver, 28 octobre 1498.

In-8 (208 x 140 mm). Reliure de maroquin ébène à long grain, plats ornés d'un foisonnant décor doré, large encadrement intérieur doré, doublure et gardes de tabis rose (*Paris, R.P. Courteval, 1812*). Étui moderne de maroquin rouge.

Magnifique livre d'heures imprimé sur peau de vélin, dans une éblouissante reliure de Courteval.

L'un des tout premiers livres d'heures imprimé par Thielman Kerver, provenant de la bibliothèque de Marcel Jeanson.

Collation : a-l^{8}, m^{4}, soit 92 feuillets.
Texte et gravures entourés de bordures historiées et ornées.
Almanach de 1497 à 1520.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin et rubriqué en rouge, bleu et or.
Illustré de 17 grandes figures gravées sur cuivre (dont une répétée) par Georges Wolf dont la signature figure sur cinq d'entre elles (c5v, c8v, d2r, d3v, d1r et g1r).

Marque de Kerver (a1r), Baiser de Judas (b1r), l'Annonciation (b5r), la Visitation (b8v), la Nativité (c4r), l'Annonce aux bergers (c5v), l'Adoration des Mages (c7r), la Circoncision (c8v) ; la Fuite en Égypte (b2r), le Couronnement de la Vierge (d4v), la Crucifixion (e4r), la Pentecôte (e5v), Bethsabée au bain (f1r), Flagellation de l'homme par le démon (g1r), la Trinité (h3v), Messe de saint Grégoire (k4v), (Adoration des Mages (m1v) et le Christ avec les instruments de la passion (m1v).
Nombreuses figures plus petites.

Rare édition donnée par Thielman Kerver l'année suivant son installation à Paris. En 1498, il s'associe à Georges Wolf qui "exerça une sorte de parrainage sur Thielman Kerver qui n'était alors que libraire. Wolf compléta le matériel d'illustration de Kerver et lui apporta de nouveaux caractères, en particulier son type romain [...] Par la suite, il semble que Georges Wolf ait gravé, pour son nouvel associé, les planches composant l'illustration d'un livre d'heures à l'usage de Rome qui paraît au mois d'octobre 1498. La signature 'G. Wolf' se lit dans la frise du haut de la plupart des dix-sept grandes planches de cette édition" (Thierry Claer, p. 3 et 46-47). *Imprimerie et réussite sociale à Paris à la fin du Moyen-Âge : Thielman Kerver, imprimeur-libraire de 1497 à 1522*, mémoire d'étude sous la direction de Philippe Contamine, Paris-IV, 2000, p. 3 et p. 46-47).

"Ce volume, du plus grand intérêt, porte, dans les bordures, le nom de G. Wolf, graveur de caractères et associé de Kerver dans la publication de plusieurs livres d'heures. G. Wolf, né à Lutter (Brunswick) est le seul graveur connu jusqu'ici des planches ornant les nombreux livres d'heures publiés jusqu'à la fin du XVe siècle. Ce volume de Kerver est un des plus beaux livres d'heures qui aient été publiés. Cet exemplaire [...] exceptionnel de marges et de fraîcheur est un livre magnifique" (*Bulletin Damascène Morgand*, 1883-1886, n° 10359).

L'ouvrage fit partie de la bibliothèque de Philippe Despont (1623-1700), professeur en théologie à la Sorbonne et vicaire général du cardinal de Noailles à l'hospice des Incurables (ancien hôpital Laënnec) auquel il légua sa bibliothèque. Il dirigea la collection *Maxima bibliotheca veterum patrum* publiée à Lyon en 1677.

PROVENANCE

Philippe Despont (ex-libris manuscrit dans la marge inférieure du premier feuillet "*ex bibliothea P. Despont P*[resbyter] *P*[arisiensis].*D*[octor].*T*[heologus].").

Deux annotations du XVIe siècle dans la marge inférieure des feuillets e4v et k1r : "*Hic tiby* [tibi] *monstravi quando te gratis amavy* [amavi] (c'est ici que je te montre combien je te suis redevable) et "*N'oublies pas v*[ost]*re bonne cousine Marguerite*" (k1r).

L'exemplaire a figuré dans le *Bulletin Damascène Morgand*, volume III, 1883-1886, p. 558, n° 10359.

Marcel Jeanson (ex-libris avec la cote manuscrite "*D18*").

LITERATURE

Lacombe 70 (ne recense dans les collections publiques que celui de la collection Duthuit. Il mentionne par ailleurs cet exemplaire).

Bohatta 603.

Brunet, *Heures*, n° 63.

Th. Claer, *Imprimerie et réussite sociale à Paris à la fin du Moyen-Âge : Thielman Kerver, imprimeur-libraire de 1497 à 1522*, mémoire d'étude sous la direction de Philippe Contamine, Paris-IV, 2000, p. 3 et p. 46-47.

CONDITION REPORT

Marges parfois très légèrement jaunies.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/hore-intemerata-virgis-marie-paris-thielman-kerver

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

12

[Manuscrit enluminé — Brevet de noblesse]

Despacho de titulo de Castilla con la nominacion de marques de la Cañada... Séville, 1719. Magnifique brevet de noblesse très élégamment calligraphié et orné de 7 grandes peintures à pleine page. Sur peau de vélin.

Estimate:5,000 - 7,000 EUR

DESCRIPTION

[Manuscrit enluminé — Brevet de noblesse]
Despacho de titulo de Castilla con la nominacion de marques de la Cañada concedido por el Rey N^ro^ Se^or^ D. Phelipe. V. que Dios Gu^de^ en atencion a la notoria calidad meritos y serviciosde de el Señor D^n^ Guillermo Tirri cavallero del orden de Santiago relevado de el derecho de Las Lanzas perpetuamente. Año 1729. J.F.F.M.
"*Séville, 28 septembre* et *3 octobre 1729*".

Manuscrit sur peau de vélin.

17 feuillets, serpentes de soie conservées. In-4 (303 x 208 mm). Velours cramoisi, plats richement ornés d'une plaque centrale armoriée et d'écoinçons en argent ajourés d'enroulements feuillagés et fleurdelisés (poinçon du maître-orfèvre Domenico Franz, Madrid 1729), doublure et gardes de papier gaufré doré, fermoirs ajourés (*Reliure espagnole strictement contemporaine*).

Somptueux brevet de noblesse, très élégamment calligraphié et orné de 7 grandes peintures et riches bordures, dans une reliure à plaques d'argent ajourées dues au maître-orfèvre espagnol Domenico Franz.

Philippe V d'Espagne octroie, le 12 août 1729, le titre de marquis de la Cañada à Guillermo Terry en reconnaissance de son mérite et de ses loyaux services.

7 grandes peintures à pleine page :
f. 1r : titre richement orné ;
f. 2r : armoiries du marquis de Cañada ;
f. 3r : Vierge des Miracles de Puerto de Santa Maria ;
f. 4r : saint Guillaume (?) ;
f. 5r : saint Patrick ;
f. 6r : portraits de Ferdinand et Marie-Barbara, prince et princesse des Asturies ;
f. 7r : portraits des souverains espagnols Philippe V et Élisabeth.

6 feuillets de texte très soigneusement calligraphié à l'encre brune, bleue, rouge et or avec 8 lettrines historiées dans de foisonnants encadrements baroques. *Séville, le 28 septembre 1729,* signé par le roi "*Yo el Re*" et paraphé par son secrétaire Franceso de Castellón (?).

4 feuillets (dispense de l'impôt des Lances "*Releva al marques de la Cañada par su Persona y Casa perpetuamente de la paga el Servicio de Lanzas deel referido Titulo*" dans des bordures moins chargées mais d'une grande élégance.
Séville le 3 octobre 1729, signé par le roi "*Yo el Re*" et paraphé par Marcos Montoto, secrétaire du Conseil des Finances.

Guillermo Terry (1663-1745) – dont le nom est parfois orthographié Tirry ou Tyrry — est issu d'une famille de la noblesse irlandaise originaire du comté de Cork, farouchement attaché à la cause de Jacques II d'Angleterre. Après la Glorieuse Révolution de 1689, plusieurs membres de cette famille s'exilent en Espagne pour s'établir à Cadix et à Malaga à la fin du XVIIe siècle. Ils connaissent alors une fulgurante ascension.

Guillermo, fils de Juan Terry et de María Ronan, épouse en 1707 Isabel Sánchez de Silveira et s'installe à Puerto de Santa María en 1709. Homme d'affaires avisé, marchand et armateur, il fait fortune grâce à des échanges avec les Indes et à ses étroits liens commerciaux avec les Anglais. L'un de ses navires, le *San Felipe,* est utilisé lors de la guerre de succession d'Autriche contre la Grande-Bretagne pendant la bataille de Toulon en 1744.
Précédemment titré par Philippe V vicomte de Torrebrevas, Guillermo Terry reçoit, en septembre 1729, le titre de marquis de La Cañada pour lui et sa maison. Dans ce même document, il est exempté en outre de la contribution des Lances, impôt "que les Chevaliers des trois Ordres Militaires de S. Jacques, de Calatrava & d'Alcantara payent pour un certain nombre de Lances qu'ils étaient obligés de fournir anciennement pour faire la guerre aux Infidèles" (Jean de Vayrac, *Etat présent de l'Espagne ou l'on voit une géographie historique du pays…*, Amsterdam, 1719, t. III, p. 289).
Deux de ses trois frères, Patrick (Patricio) et Stephen (Estevan) servirent la couronne espagnole. Le premier fut capitaine de Dragons en Catalogne et le second brigadier dans l'armée du roi et capitaine de la Garde royale. Comme le rappelle le manuscrit, tous deux furent tués sur le champ de bataille.

LITERATURE

Domingo Terry, comerciante, sur Identidad e Imagen de Andalucía en la Edad Moderna (en ligne : **https://www2.ual.es/ideimand/domingo-terry-comerciante/**).

G. Enriquez Macias, *Guillermo Terry, armador en Cádiz y su navío "Soberbio" : Guerra y comercio en la primera mitad del siglo XVIII*, (en ligne : **https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=317772,%20Universidad%20de%20Sevilla,%202023**).

Kevin Terry, *Terrys in Latin America of Cork origin* (en ligne :**https://www.irlandeses.org/1003terry.htm**).

Beatriz Garcia-Alvarez de la Villa et Kevin Terry, *Terrys in Spain and Latin-America : Exile and Rise of an Irish Merchant Family,* Estudios Irlandeses, n° 11, 2016, p. 69-81 (en ligne : **https://archive.org/details/GarciaAlvarezTerryEI111/mode/2up?q=%22ramon+terry%22&view=theater**).

CONDITION REPORT

Doublure et gardes frottées et ternies. Un fermoir un peu voilé.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/despacho-de-titulo-de-castilla-con-la-nominacion

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

13

Marracci, Luigi

Memorie di S. Maria In Portico. Rome, 1667. Reliure de Gregorio Andreoli aux armes de Clément IX.

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

Marracci, Luigi
Memorie di S. Maria In Portico...
Rome, Ignazio de Lazari, 1667.

In-12 (156 x 108 mm). Maroquin rouge, roulette d'encadrement, décor doré à compartiments, fers à l'éventail, armes poussées au centre des plats, dos lisse orné en long, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*). Emboîtage moderne, étiquette "Bibliophilia Bern".

Exemplaire de dédicace, dans une reliure de Gregorio Andreoli aux armes du pape Clément IX.

Édition originale.

Lettrines et figure gravées sur bois dans le texte.

Histoire de la diaconie de Santa Maria in Portico dont le titre cardinalice a été rattaché en 1662 à l'église située Piazza di Campitelli à Rome, par L. Marracci (1610-1700), clerc régulier de la Mère de Dieu.

Très fine et élégante reliure de Gregorio Andreoli, nommé relieur de la bibliothèque vaticane en 1665. Il travailla d'abord seul, puis avec son frère cadet Giovanni. Les Andreoli œuvrèrent pour les plus grandes familles romaines dont les Chigi ou les Rospigliosi, ainsi que pour la reine de Suède.

PROVENANCE

Giulio Rospigliosi (1600-1669), pape du 20 juin 1667 au 9 décembre 1669 sous le nom de Clément IX (armes et dédicace).

Annotation ancienne "*Scano. P. Ord. IV*" (au premier contreplat, biffée).

LITERATURE

M. Foot, *The Henry Davis Gif t: A Collection of Bookbindings*, vol. I, 1978, n° 51, p. 335. Au moins 15 ouvrages reliés par l'atelier Andreoli à l'intention du Pape Clément IX sont relevés.

J. Ruysschaert, *Les frères Andreoli : relieurs des Chigi,* Cité du Vatican, Bibliothèque apostolique vaticane, 1992.

J. Ruysschaert, "Le legature romane della Regina Cristina di Svezia e la Bottega degli Andreoli", in *Legatura Romana Barocca, 1565-1700*, Rome, Edizione Carte Segrete, 1991, p. 27-30.

CONDITION REPORT

Traces d'attache par lacets, brunissures aux feuillets liminaires.

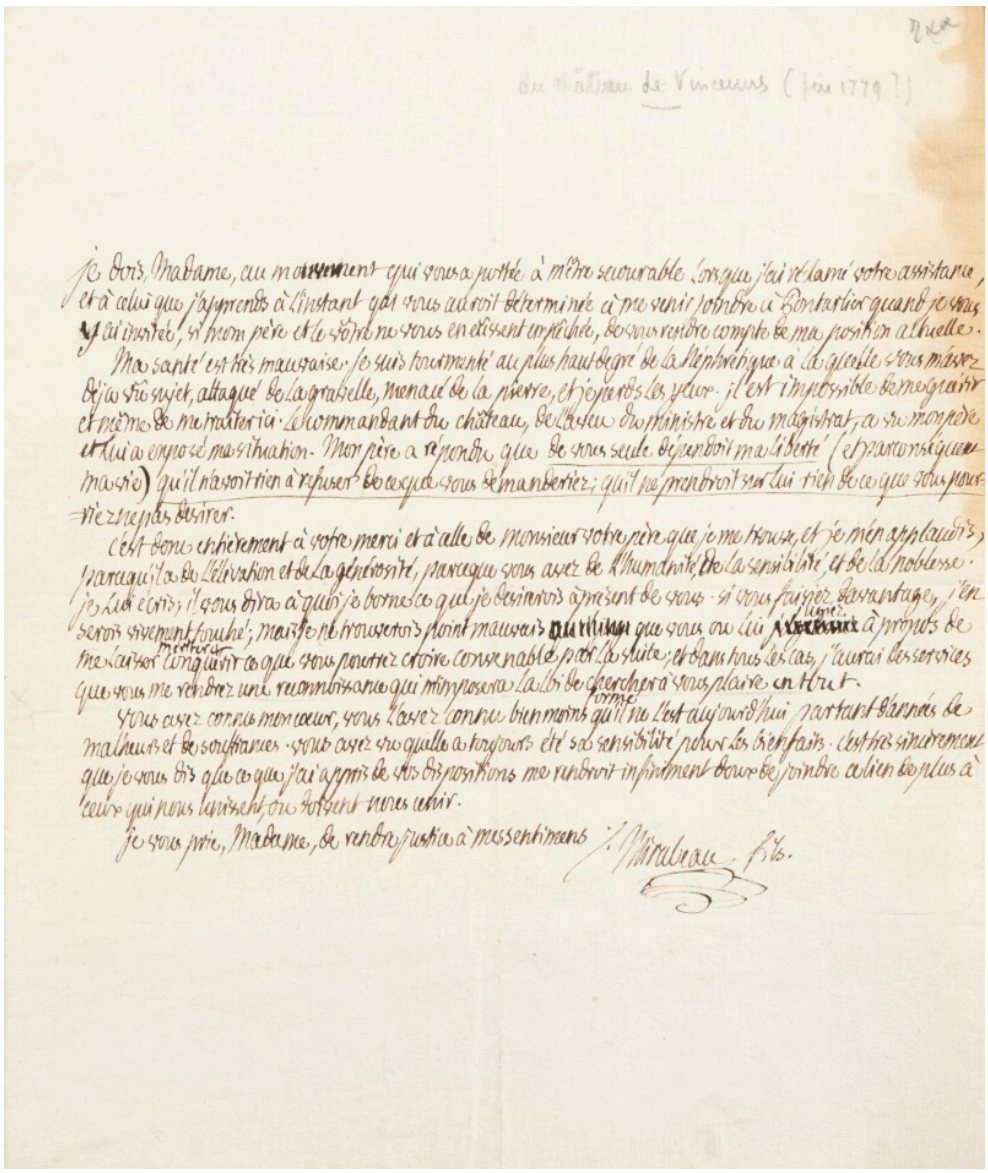
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/memorie-di-s-maria-in-portico-rome-1667-reliure-de

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

14

Mirabeau, Honoré-Gabriel Riquetti, comte de

Lettre autographe signée à sa femme. [Vincennes, 1er avril 1780]. Malade et tourmenté, Mirabeau se dit à sa merci et la prie de rendre justice à ses sentiments.

Estimate:1,000 - 1,500 EUR

Ω VAT standard rate ☐ No Reserves

DESCRIPTION

Mirabeau Honoré-Gabriel Riquetti, comte de
Lettre autographe à sa femme.
[Vincennes, 1er avril 1780].

Une page sur un bifeuillet in-4 (228 x 193 mm). Signée "*Mirabeau fils*".

Incarcéré au donjon de Vincennes, s'avouant malade et tourmenté, Mirabeau prie sa femme, née Émilie de Covet-Marignane, de rendre justice à ses sentiments.

Émouvante lettre, de la collection Louis Barthou.

"*Je dois, Madame, au moment qui vous a portée à m'être secourable lorsque j'ai réclamé votre assistance, et à celui que j'apprends à l'instant qui vous avait déterminée à me venir joindre à Pontarlier quand je vous y ai invitée, si mon père et le vôtre en disent ne vous en eûssent empêchée, de vous rendre compte de ma position actuelle. Ma santé est très mauvaise. Je suis tourmenté au plus haut degré de la néphrétique à laquelle vous m'avez déjà vû sujet, attaqué de la gravelle, menacé de la pierre, et je perds les yeux. Il est impossible de me guérir et même de me traiter ici. Le commandant du château, de l'aveu du ministre et du magistrat a vu mon père et lui a exposé ma situation. Mon père a répondu que de vous seule dépandoit ma liberté* [...] *C'est donc entièrement à votre merci et à celle de monsieur votre père que je me trouve et je m'en applaudis ; parce qu'il a de l'élévation et de la générosité, parce que vous avez de l'humanité, de la sensibilité et de la noblesse* [...] *vous avez connu mon cœur, vous l'avez connu bien moins formé qu'il ne l'est aujourd'hui par tant d'années de malheurs et de souffrances. Vous avez vu quelle a toujours été sa sensibilité pour les bienfaits* [...] *Je vous prie, Madame, de rendre justice à mes sentiments*."

PROVENANCE

Louis Barthou (note autographe jointe).

CONDITION REPORT

Tache brune affectant la marge extérieure.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/lettre-autographe-signee-a-sa-femme-vincennes-1er

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

15

Montaigne, Michel de

Essais. Paris, 1587. In-12. Vélin de l'époque. Précieux exemplaire de cette rarissime première édition parisienne.

Estimate:32,000 - 45,000 EUR

DESCRIPTION

Montaigne, Michel de
Essais de Messire Michel seigneur de Montaigne, Chevalier de l'Ordre du Roy, & Gentil-homme ordinaire de sa Chambre, Maire & Gouverneur de Bourdeaus. Reveus & augmentez.
A Paris, chez Iean Richer, ruë Sainct Iean de Latran, à l'Arbre Verdoyant, 1587.

In-12 (148 x 82 mm). Vélin souple à rabats, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*).

Rarissime première édition parisienne.
Précieux exemplaire en vélin de l'époque.

Collation : $*^4$ A-Z^{12} Aa-Xx12, Yy^{11} (manque le dernier feuillet blanc) ; soit 4 ff. (titre, Avis au lecteur et Table des chapitres) et 1079 ff. (chiffrés 1-1075, et 1 f. blanc, quelques erreurs de pagination sans manque après la p. 393).

C'est la troisième édition originale du plus célèbre texte de la littérature française du XVIe siècle. Revue par l'auteur, elle est une recomposition de la deuxième édition des *Essais*, publiée à Bordeaux en 1582.

Elle comprend quelques corrections et le numéro du chapitre contenant les sonnets d'Étienne de La Boétie a été corrigé de XXVIII à XXVIIII.

Cette édition, souligne Philippe Desan "corrige beaucoup de fautes présentes dans les deux premières impressions des *Essais*. C'est de loin l'édition la moins problématique puisqu'elle corrige la plupart des erreurs produites dans l'atelier de Simon Millanges" (*Bibliotheca Desaniana*). Le même Philippe Desan explique : "Après une errance de six mois [...] sur les routes de France, Montaigne, de retour chez lui [...] fit de nombreuses additions aux deux premiers livres – environ 13 % du texte total. Après une première campagne d'écriture, d'août 1585 à juillet 1586, Montaigne mit en forme ses ajouts aux deux premiers livres entre février et décembre 1587. Cette année 1587 donnait une orientation inespérée aux *Essais* et Montaigne envisageait maintenant une impression parisienne pour son livre" (Ph. Desan, p. 476).

On rencontre très rarement cette édition en reliure strictement de l'époque. Philippe Desan ajoute en outre *« tous les exemplaires connus dans une reliure de l'époque possèdent une page de titre soit remontée soit en fac-similé »* (*Bibliotheca Desaniana*, p. 40).

Ce bel exemplaire, grand de marges, fit partie de la bibliothèque de Gabriel Martin de Ruzé d'Effiat (1693-1754), page du duc d'Orléans puis capitaine au Régiment de Chartres-Cavalerie.

La famille Ruzé d'Effiat s'illustra de nombreuses fois dans l'histoire de France. Antoine Coëffier, marquis de Ruzé (1581-1632), proche de Richelieu et maréchal de France, fut envoyé, en 1624, en Angleterre pour négocier le mariage d'Henriette de France avec Charles Ier. Quelques années plus tard, il joua un rôle important lors du siège de La Rochelle. L'un de ses fils, Henri, marquis de Saint-Mars et favori de Louis XIII, fut l'instigateur de la célèbre conspiration contre Richelieu. Il fut décapité le 12 septembre 1642.

PROVENANCE

Gabriel de Ruzé d'Effiat (ex-libris manuscrit sur le titre "*Gabriel de Ruzé / 3 may* [?] *1717*" et annotation manuscrite au verso du dernier feuillet : "*Ce livre appartient / à monsieur Deruzé / d'Effiat / fait à Saint Bonet / le 26 septembre 1727 / fait par moy Deruzé d'Effiat*").

Annotation ancienne à l'encre brune p. 26 et marques de lecture.

LITERATURE

Tchemerzine, IV, p. 872.

Sayce & Maskell, p. 9.

Ph. Desan, *Montaigne : une biographie politique*, Paris, Odile Jacob, 2014.

CONDITION REPORT

Tache brune dans la marge intérieure du titre et petit manque de papier. Manque le dernier feuillet blanc. Petits manques de papier dans les marges des p. 209 à 212, 449 et 587. Discrète mouillure dans la marge inférieure de quelques feuillets et quelques petites taches d'encre dans les marges extérieures du cahier F. Papier parfois un peu jauni. Vélin un peu froissé, restauration ancienne à la charnière supérieure par une pièce de parchemin. Infimes manques au rabat supérieur. Mouchetures d'encre sur les tranches. Manquent deux lacets, les deux autres lacunaires.

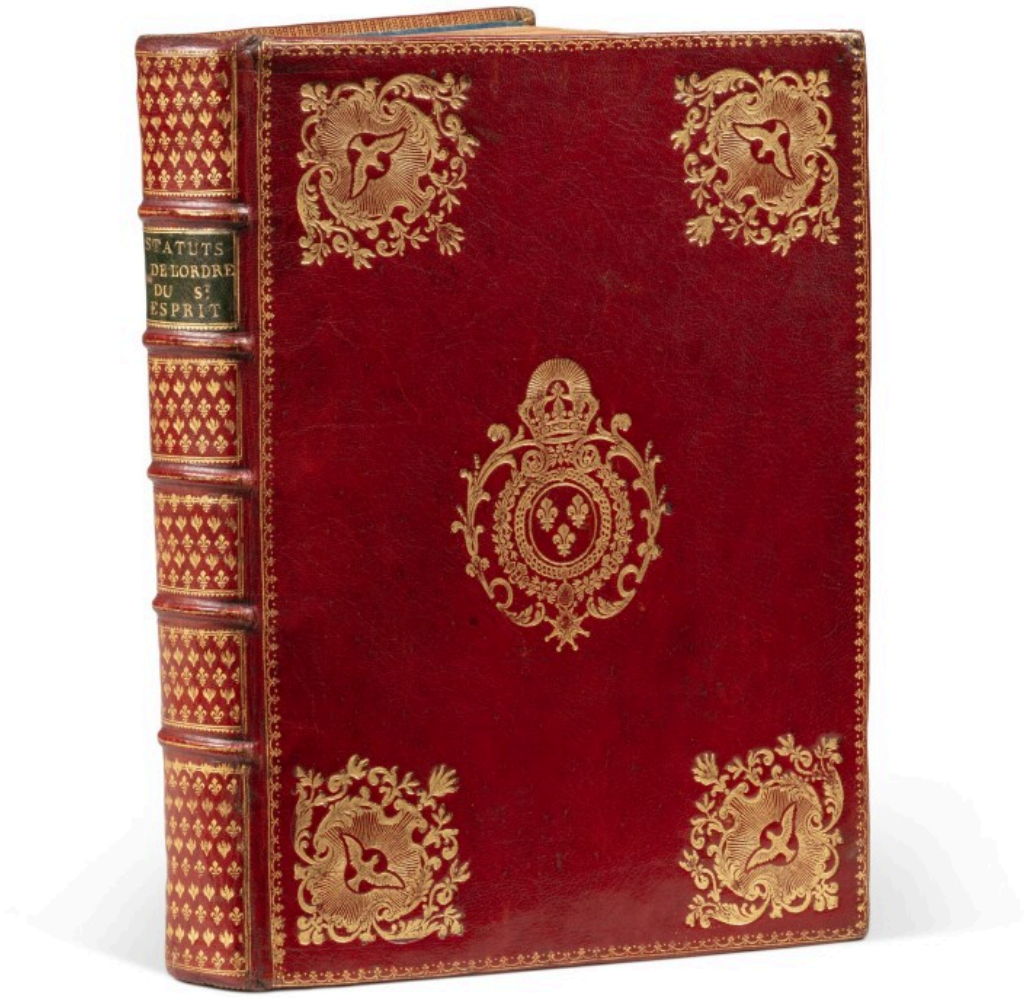
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/essais-paris-1587-in-12-velin-de-lepoque-precieux

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

16

[Ordre du Saint-Esprit]

Les Statuts de l'ordre du Saint-Esprit. Paris, 1788. Maroquin rouge aux armes de France et aux emblèmes de l'ordre.

Estimate:1,500 - 2,000 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

[Ordre du Saint-Esprit]
Les Statuts de l'ordre du St Esprit. Estably par Henri IIIme du nom, roy de France et de Pologne...
[Paris], *Imprimerie royale, 1788.*

In-4 (281 x 205 mm). Maroquin rouge, roulette fleurdelisée en encadrement, grands fers spéciaux rocaille à la colombe du Saint-Esprit en écoinçons, armoiries dorées au centre des plats, dos orné d'un semé de fleurs de lis et de flammèches du Saint-Esprit alternées, pièce de titre de maroquin olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Emboîtage moderne, étiquette "Bibliophilia Bern".

Exemplaire luxueusement relié en maroquin rouge aux armes royales et aux emblèmes de l'ordre.

La dernière édition d'ancien régime.

Titre gravé dans un bel encadrement, 3 bandeaux en tête décrivant les cérémonies, 5 culs-de-lampe, et 3 lettrines, le tout gravé sur cuivre par Sébastien Le Clerc.

L'ordre du Saint-Esprit, qui regroupait les dignitaires les plus prestigieux du parti catholique, est dissous en 1791. Il sera restauré en 1814 pour disparaître définitivement en 1830. Outre les statuts eux-mêmes, datant de l'année de création, en 1578, l'édition est augmentée de tous les arrêts, édits, et déclarations royales, concernant l'ordre depuis sa création.

Cet exemplaire a conservé sa reliure officielle aux fers du Saint-Esprit et aux armes de France (OHR 2494-2495). Ce décor, créé pour l'édition de 1703 et qui ne varia plus, témoigne de la volonté royale d'affirmer son immuabilité et sa permanence.

PROVENANCE

Marie-Louise de Croÿ-Adams (ex-libris armorié).

CONDITION REPORT

Rousseurs éparses. Titre un peu sali. Habiles restaurations aux mors. Quelques petites épidermures sans gravité sur les plats.

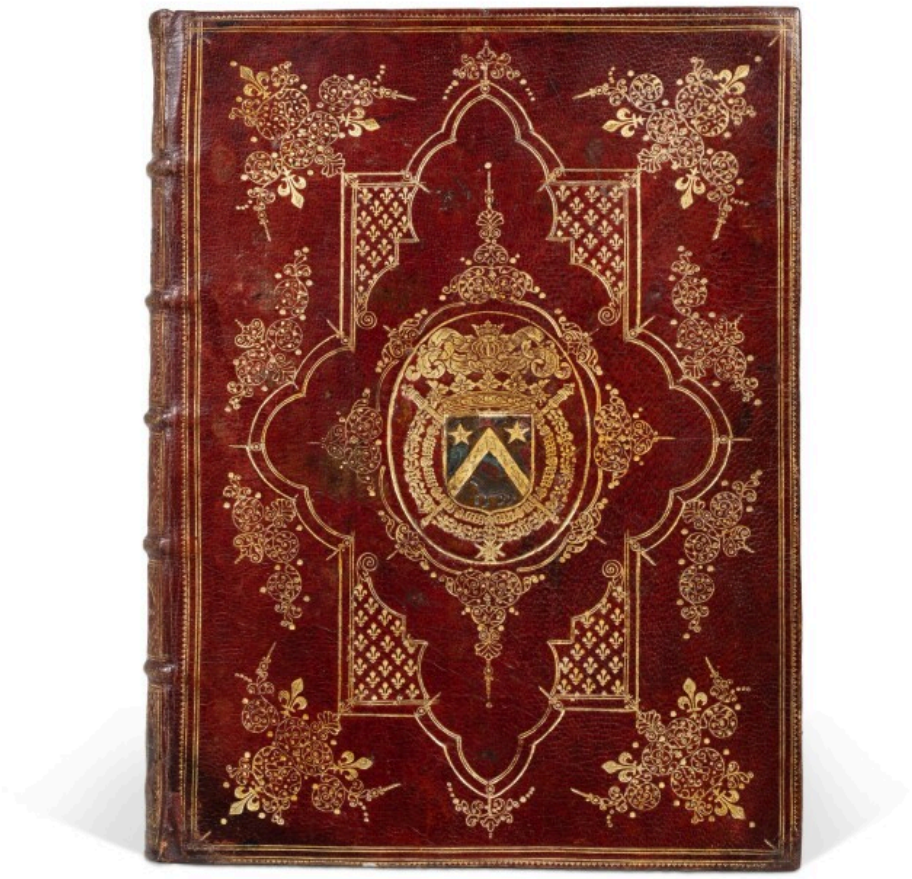
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/les-statuts-de-lordre-du-saint-esprit-paris-1788

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

17

Priezac, Daniel de

Discours politiques. Paris, 1652. Exemplaire aux armes du chancelier Séguier, relié par l'atelier de Pierre Rocolet.

Estimate:4,000 - 6,000 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

Priezac, Daniel de
Discours politiques.
Paris, Rocolet, 1652-1654.

Deux parties en un volume in-4 (268 x 195 mm). Maroquin rouge, filets et roulette dorés en encadrement, plats ornés d'un large décor doré composé de petits fers pointillés se déployant autour d'un cadre losangé polylobé, écoinçons à semé de fleurs de lys, armes dorées et peintes au centre des plats, dos à nerfs orné aux petits fers, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'atelier de Pierre Rocolet*). Emboîtage moderne.

Précieux exemplaire de dédicace, sur grand papier, aux armes du chancelier Séguier, magnifiquement relié par l'atelier de Pierre Rocolet.

Édition originale de ce texte dédié au chancelier Séguier.

3 bandeaux et 3 lettrines gravés sur cuivre. Nombreux bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravés sur bois.

Cette reliure est à rapprocher de celle exécutée sur le même ouvrage par le même atelier, aux armes de Louis XIV, conservée à la Bibliothèque nationale de France (B.N. Res-E*-251) et reproduite dans le catalogue de l'exposition *Les plus belles reliures de la réunion des Bibliothèques nationales* (éditions des Bibliothèques nationales de France, 1929, n° 36, pl. XXXI).
Raphaël Esmerian possédait également une reliure de l'atelier de Pierre Rocolet aux armes du chancelier Séguier et au décor similaire (II, 1972, n° 35).

"Libraire jouissant de la faveur des grands, Pierre Rocolet étend son activité sur quarante-cinq années de 1618 jusqu'à 1662. Les honneurs lui vinrent facilement : en 1640 il fut fait 'Imprimeur ordinaire du Roi'. Dès 1638 et jusqu'en 1662, il patronnait son propre atelier de reliure. Ce nouvel atelier avait acquis les fers du Maître Doreur auxquels venait se joindre un nouveau jeu, plus important, d'un dessin très élégant et très varié. Parmi les anciens fers se trouvait celui à la 'petite tête' que le Maître Doreur, à ma connaissance, n'avait utilisé qu'une seule fois, sur 'L'Office' de 1622 de Plantin (B.N. 2725). Chez Rocolet ce fer fut utilisé sur dix-sept volumes que j'ai pu localiser. Vers 1657 apparaissent quelques fers qui avaient appartenu à Le Gascon dont l'atelier avait disparu depuis 1653 [...] La clientèle de Rocolet, celle des reliures de luxe, était l'élite suprême de l'époque : la Reine, le Cardinal, le Chancelier ; aussi le docteur Marin Cureau de la Chambre, médecin capable, philosophe ingénieux et écrivain prolifique, fortement protégé par le tout-puissant Chancelier Séguier. Ses livres étaient les plus richement habillés de l'atelier et portaient les armes d'Anne d'Autriche, de Mazarin et, naturellement, du Chancelier" (R. Esmerian, II, p. 47).

Pierre Séguier (1588-1672) avait rassemblé l'une des bibliothèques françaises les plus riches du XVIIe siècle. Elle comptait à sa mort plus de 34 000 volumes, conservés en son hôtel parisien. Les livres imprimés furent dispersés en vente publique après la mort de sa femme, en 1686. Le duc de Coislin hérita les manuscrits qu'il légua, en 1731, à l'abbaye de Saint-Germain des Prés.

PROVENANCE

Chancelier Séguier (armoiries ; OHR 271, fer n° 9).

Charles-Antoine, comte de Poinctes-Gevigney (1776-1860 ; ex-libris armorié à la devise "*Fortitudine*" et ex-libris manuscrit sur le titre "[?] *Depoinctes*").

CONDITION REPORT

Marges parfois jaunies, rousseurs éparses. Mouillures dans les marges des pages 45 à 60, 297 à 307, 337 à 345 de la première partie et des pages 113 à 165 de la seconde. Correction ancienne à l'encre p. 291.
Coins et un mors habilement restaurés.

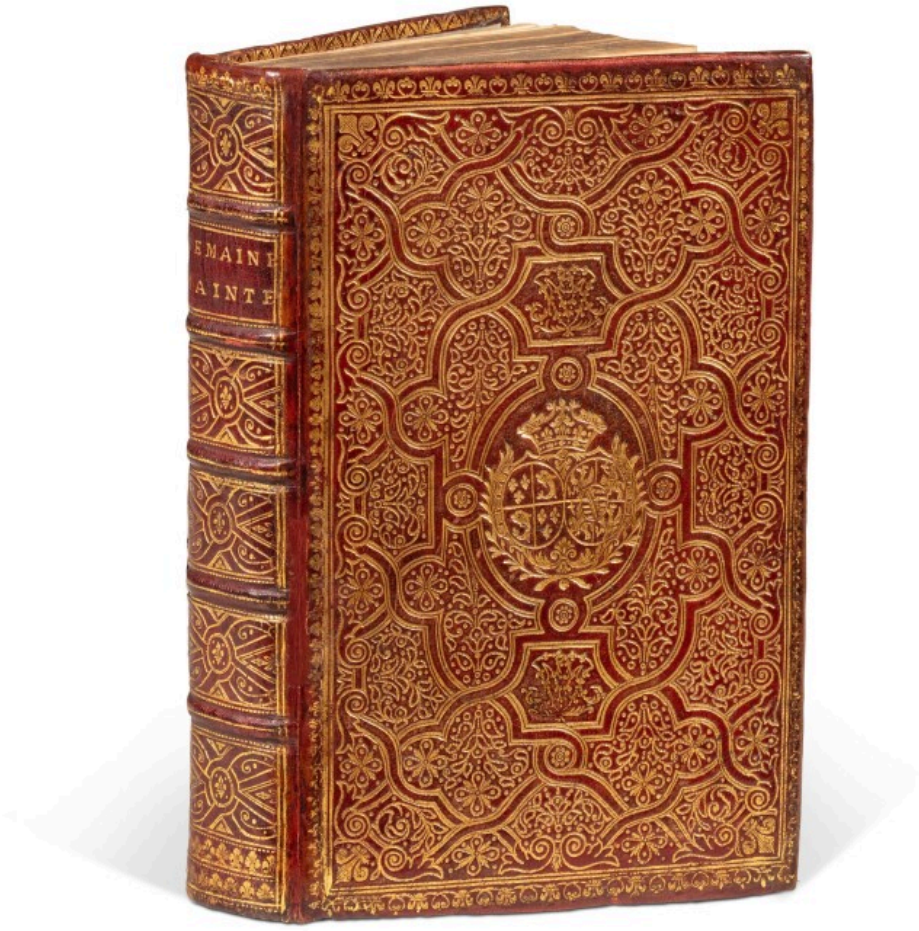
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/discours-politiques-paris-1652-exemplaire-aux

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

18

[Reliure]

Office de la Semaine Sainte. 1746. Maroquin à la fanfare aux armes de la dauphine Marie-Thérèse d'Espagne.

Estimate:800 - 1,200 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

[Reliure]
Office de la semaine sainte [...].
Paris, veuve Mazières et Garnier, 1746.

In-8 (197 x 127 mm). Maroquin rouge, plats à compartiments richement ornés de petits fers au pointillé, armes de Marie-Thérèse de Bourbon au centre des plats (OHR 2525), fleurs de lys aux angles et roulette fleurdelisée, dos à nerfs orné de fers dorés aux fleurs de lys, gardes marbrées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Emboîtage moderne, étiquette "Bibliophilia Bern".

Riche reliure à la fanfare aux armes de l'infante d'Espagne, première épouse du dauphin Louis de France.

Elle a été réalisée l'année même de la mort de la jeune dauphine.

Édition en latin et en français.
Illustrée d'un titre-frontispice, d'une vignette aux armes de Marie Lesczynska gravée par Scotin en tête de l'épître à la reine et de 3 figures hors texte également gravées par Scotin. Avec un avertissement annonçant la présence, à la page 565, de l'Office des Ténèbres "suivant le nouveau Bréviaire de Paris".

PROVENANCE

Marie-Thérèse Antoinette Raphaëlle de Bourbon, fille du roi Philippe V d'Espagne et dauphine de France (1726-1746). Elle épousa, en 1745, le fils de Louis XV, et mourut en couches le 22 juillet 1746.

Annotation manuscrite au crayon à la première garde : "*Magnificat! 6! 12! 13! Février 1906*".

LITERATURE

Guigard, *Armorial du bibliophile*, I, 102.

CONDITION REPORT

Dorure très légèrement usée. Charnière du premier plat fragilisée, quelques restaurations aux coiffes et aux coins.

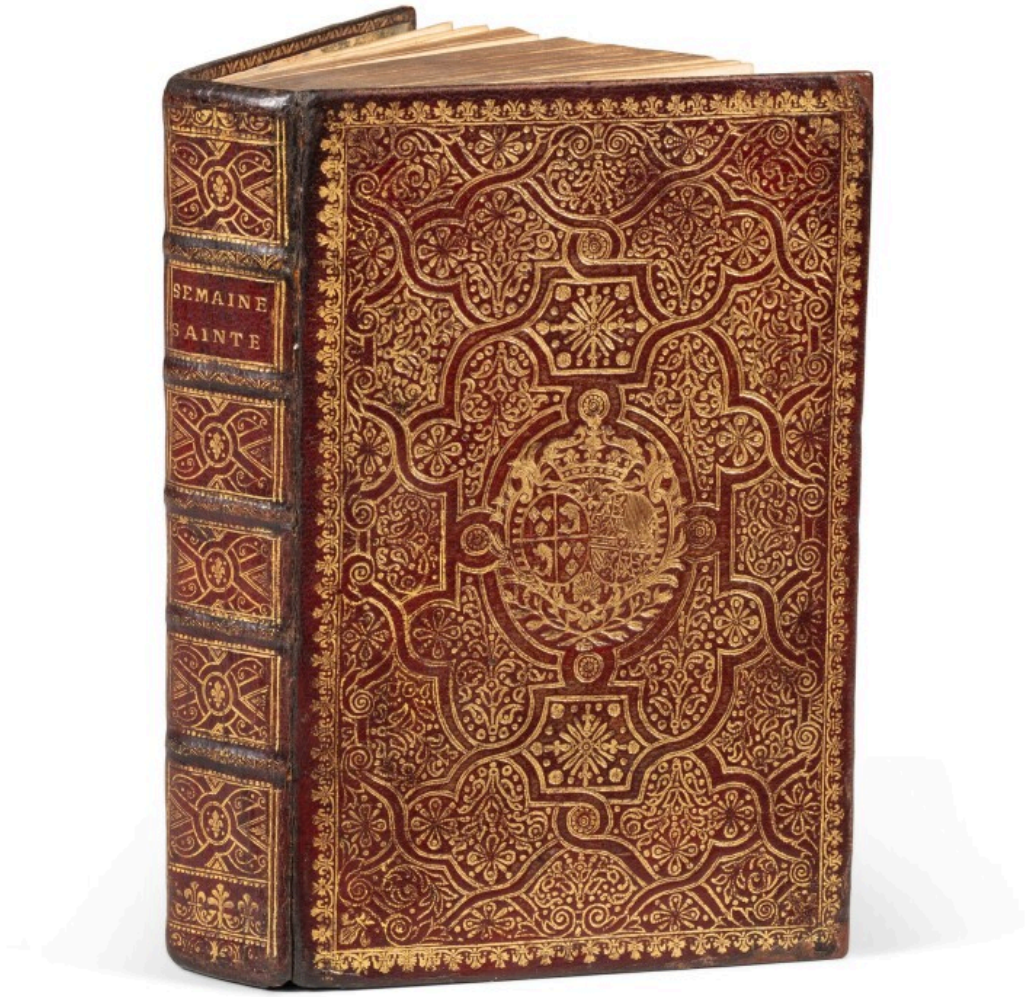
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/office-de-la-semaine-sainte-1746-maroquin-a-la

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

19

[Reliure]

Office de la Semaine Sainte. Paris, 1746. Maroquin à la fanfare aux armes de la dauphine Marie-Josèphe de Saxe.

Estimate:800 - 1,200 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

[Reliure]
Office de la semaine sainte [...].
Paris, veuve Mazières et Garnier, 1746.

In-8 (197 x 127 mm). Maroquin rouge, plats à compartiments richement ornés aux petits fers au pointillé, armes de Marie-Josèphe de Saxe poussées au centre des plats (OHR, 2526, fer n° 3), chiffre, fleurs de lys aux angles et roulette fleurdelisée, dos à nerfs orné de fers dorés aux fleurs de lys, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Emboîtage moderne, étiquette "Bibliophilia Bern".

Riche reliure à la fanfare aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, seconde épouse du dauphin Louis de France.

Édition en latin et en français.

Illustrée d'un titre gravé, d'une vignette non signée et de 3 figures hors texte gravées par Scotin, sans l'avertissement annonçant l'Office des Ténèbres et avec le bandeau non signé contrairement à l'exemplaire aux armes de Marie-Thérèse d'Espagne (*voir lot 18*).

Fille de Frédéric-Auguste III, roi de Pologne et de Marie-Josèphe d'Autriche, Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767) épousa en février 1747 Louis de France, jeune veuf de 17 ans, après la mort de sa première épouse en 1746. Trois de leurs huit enfants deviendront les derniers rois de France.

PROVENANCE

Yolande de Noailles (1896-1976). Ex-dono daté de 1907 de la main de sa tante maternelle [la duchesse Simone d'Albert de Luynes ?] : "*Que ce livre, ma chère Yolande, te soit un gage de la tendre affection de ta tante et de ton oncle qui te demandent une petite prière le 2 mai, Luynes*".

Vente de Mme D***, 25 novembre 1931, n° 558 (exemplaire cité par Olivier).

CONDITION REPORT

Infimes restaurations, tabis un peu frotté, quelques jaunissures.
Coiffe supérieure, coins et bords des plats restaurés.

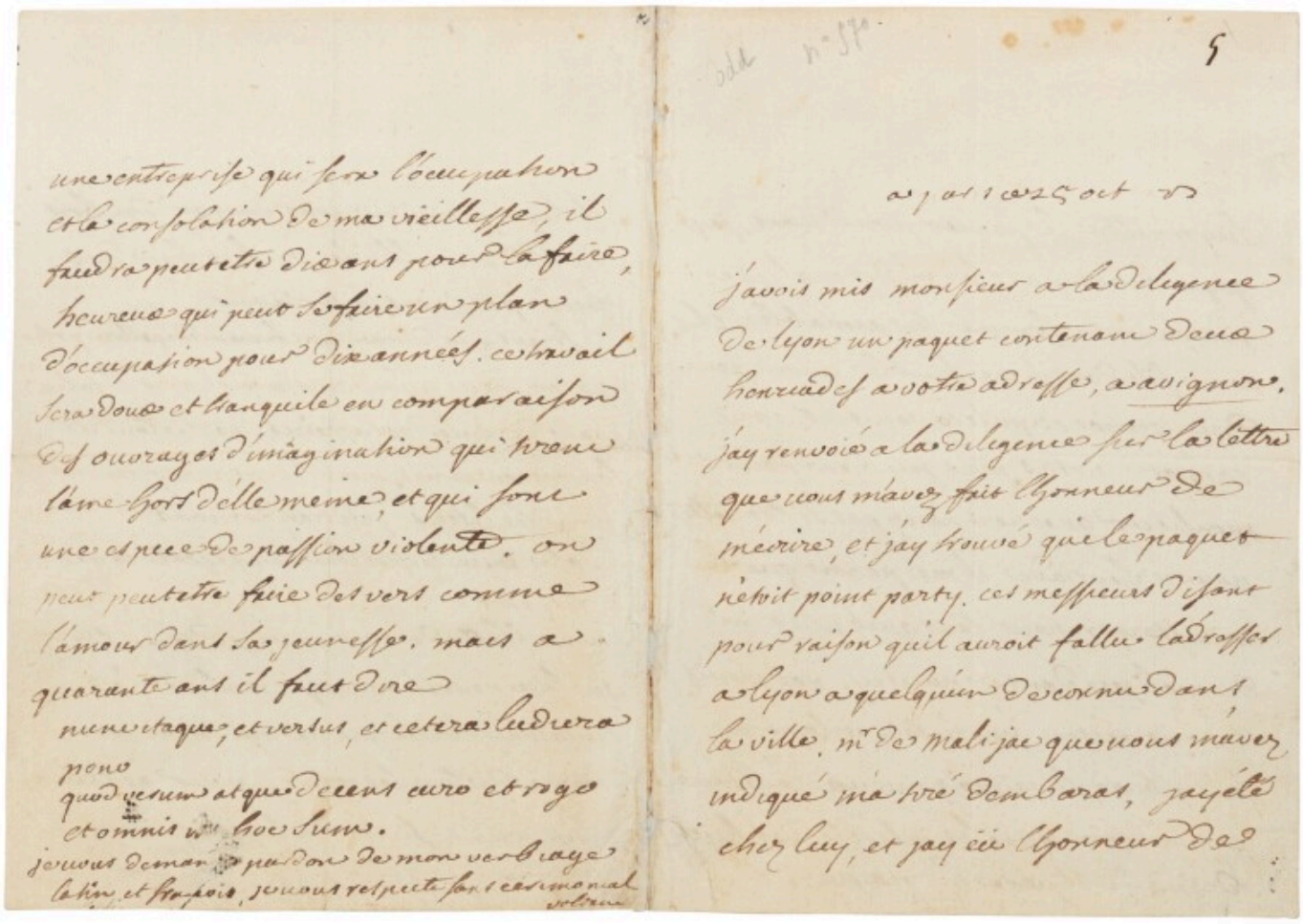
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/office-de-la-semaine-sainte-1746-maroquin-a-la-2

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

20

Voltaire, François Marie Arouet dit

Lettre autographe signée au marquis de Caumont, 25 octobre 1733. Où il est notamment question de la "Henriade" et du "Siècle de Louis XIV".

Estimate:2,500 - 3,500 EUR

Ω VAT standard rate

DESCRIPTION

Voltaire, François Marie Arouet dit
Lettre autographe signée à Joseph-François-Xavier de Seytres, marquis de Caumont.
A Paris, ce 25 oct. [1733].

4 pages sur un bifeuillet in-4 (95 x 138 mm). Signée "*Voltaire*".

Voltaire vient d'envoyer deux exemplaires de la *Henriade* et confie vouloir s'atteler à une vaste entreprise : l'*Histoire du siècle de Louis XIV* , "*l'occupation et la consolation de* [sa] *vieillesse*".

Belle et longue lettre pleine de verve.

"*J'avois mis, monsieur, à la diligence de Lyon, un paquet contenant deux Henriades a votre adresse, a Avignon. J'ay renvoié a la diligence sur la lettre que vous m'avez fait lhonneur de m'écrire, et j'ay trouvé que le paquet n'étoit point party, ces messieurs disant pour raison qu'il auroit fallu l'adresser a Lyon a quelqu'un de connu dans la ville. M. de Malijac, que vous m'avez indiqué, m'a tiré d'embaras ; j'ay été chez luy, et j'ay eü lhonneur de lui remettre le paquet pour vous. J'ay gagné beaucoup a cela. M. de Malijac m'a paru un homme très-aimable. Il a un fils dont il me semble qu'on peut dire : Gratior et pulcro veniens in corpore virtus. Mais j'ay bien peur, monsieur, que vous n'aiez pas sitôt cette pauvre Henriade* [...] *Je me flatte de vous envoyer bientôt quelque nouvel ouvrage, malgré le tintamarre de la guerre qui nous environne de tous les cotez. Pour cette Histoire du siecle de Louis 14 c'est une entreprise qui sera l'occupation et la consolation de ma vieillesse, il faudra peut etre dix ans pour la faire. Heureux qui peut se faire un plan d'occupation pour dix années ! Ce travail sera doux et tranquile en comparaison des ouvrages d'imagination qui tirent l'ame hors d'elle meme, et qui sont une espece de passion violente* [...]."

Bibliophile, collectionneur de médailles et d'antiques, fidèle correspondant du futur patriarche de Ferney, le marquis de Caumont était membre de diverses sociétés savantes et l'un des collaborateurs du *Journal de Trévoux*.

LITERATURE

Voltaire, *Correspondance,* Paris, Garnier, 1880-1882, t. 33, lettre n° 370.

CONDITION REPORT

Quelques rousseurs. Pliure fragile restaurée et petits manques comblés.

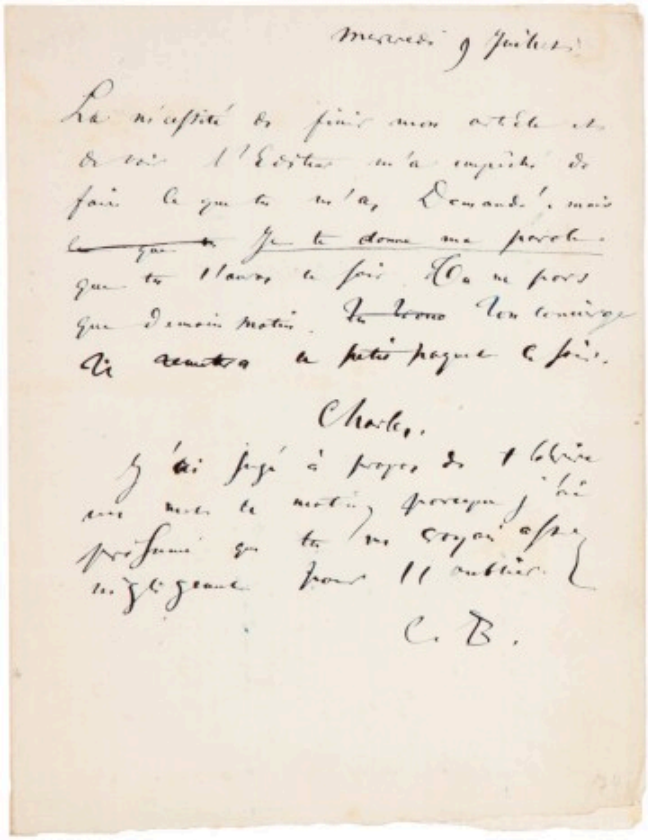
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

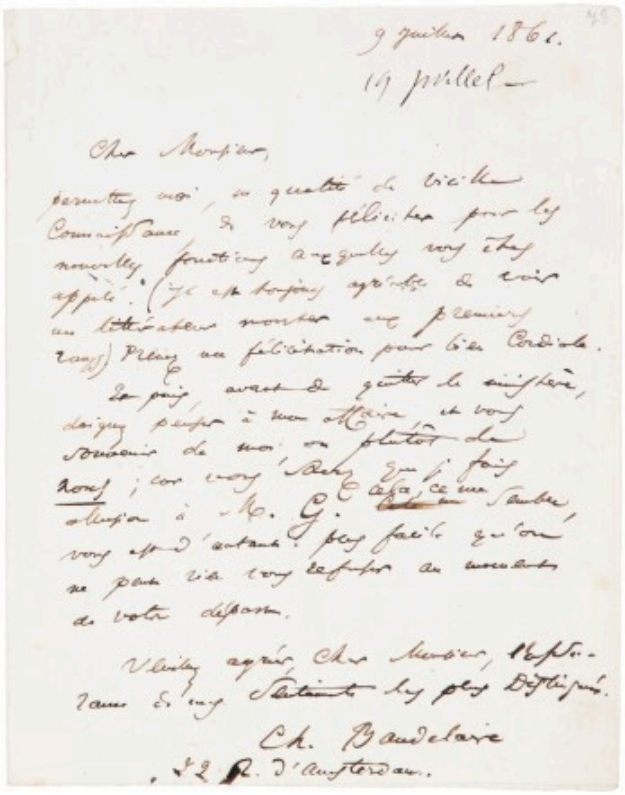
To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/lettre-autographe-signee-au-marquis-de-caumont-25

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET





Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

21

Baudelaire, Charles

Deux lettres autographes signées, 9 juillet 1851 et 9 juillet 1861. La première à Mme Aupick et la seconde à Arthur de La Guéronnière.

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

Ω VAT standard rate

DESCRIPTION

Baudelaire, Charles
2 lettres autographes signées, l'une à sa mère et l'autre à Arthur de La Guéronnière.
1851 et *1861*.

À sa mère. *Mercredi 9 juillet* [1851].
Une page in-8 (201 x 156 mm), sur un bifeuillet. Signée "*Charles*" puis "*C.B.*" ; adresse de Mme Aupick rue Richepanse au verso, mention autographe "*pressée*" (marque postale).
L'article qu'il devait finir a empêché Baudelaire de faire ce qu'elle lui a demandé, "*mais je te donne ma parole que tu l'auras ce soir. Tu ne pars que demain matin. Ton concierge te remettra ce petit paquet ce soir* " [probablement la notice sur son ami le chansonnier Pierre Dupont, à paraître dans le premier volume de *Chants et Chansons* édité par Houssiaux]. Il ajoute en post-scriptum qu'il a préféré lui écrire afin qu'elle ne l'accuse pas de négligence.
Le général Aupick, de retour de Constantinople, venait d'être nommé à Madrid le 18 juin. C'est en compagnie de son épouse, Mme Aupick, qu'il rejoindra son poste, le 28 juillet suivant.

À Arthur de La Guéronnière. [Paris] *9 juillet 1861*.
Une page in-8 (194 x 152 mm), sur un bifeuillet. Signée "*Ch. Baudelaire*" ; adresse au verso.
Le félicitant pour les nouvelles fonctions auxquelles il est appelé ("*Il est toujours agréable de voir un littérateur monter aux premiers rangs*"), Baudelaire le prie, avant son départ du ministère, de se souvenir de lui "*ou plutôt de nous ; car vous saurez que je fais allusion à M. G.*[uys] *Cela, ce me semble, vous est d'autant plus facile qu'on ne peut rien vous refuser au moment de votre départ*".
Journaliste et homme politique rallié à Napoléon III, Arthur de La Guéronnière, après avoir été Directeur général de la Librairie et de la Presse auprès du ministère de l'Intérieur, venait d'être nommé sénateur le 5 juillet.
Quelques mois auparavant, Baudelaire avait fait une demande d'aide financière exceptionnelle pour son ami Constantin Guys et pour lui-même.

LITERATURE

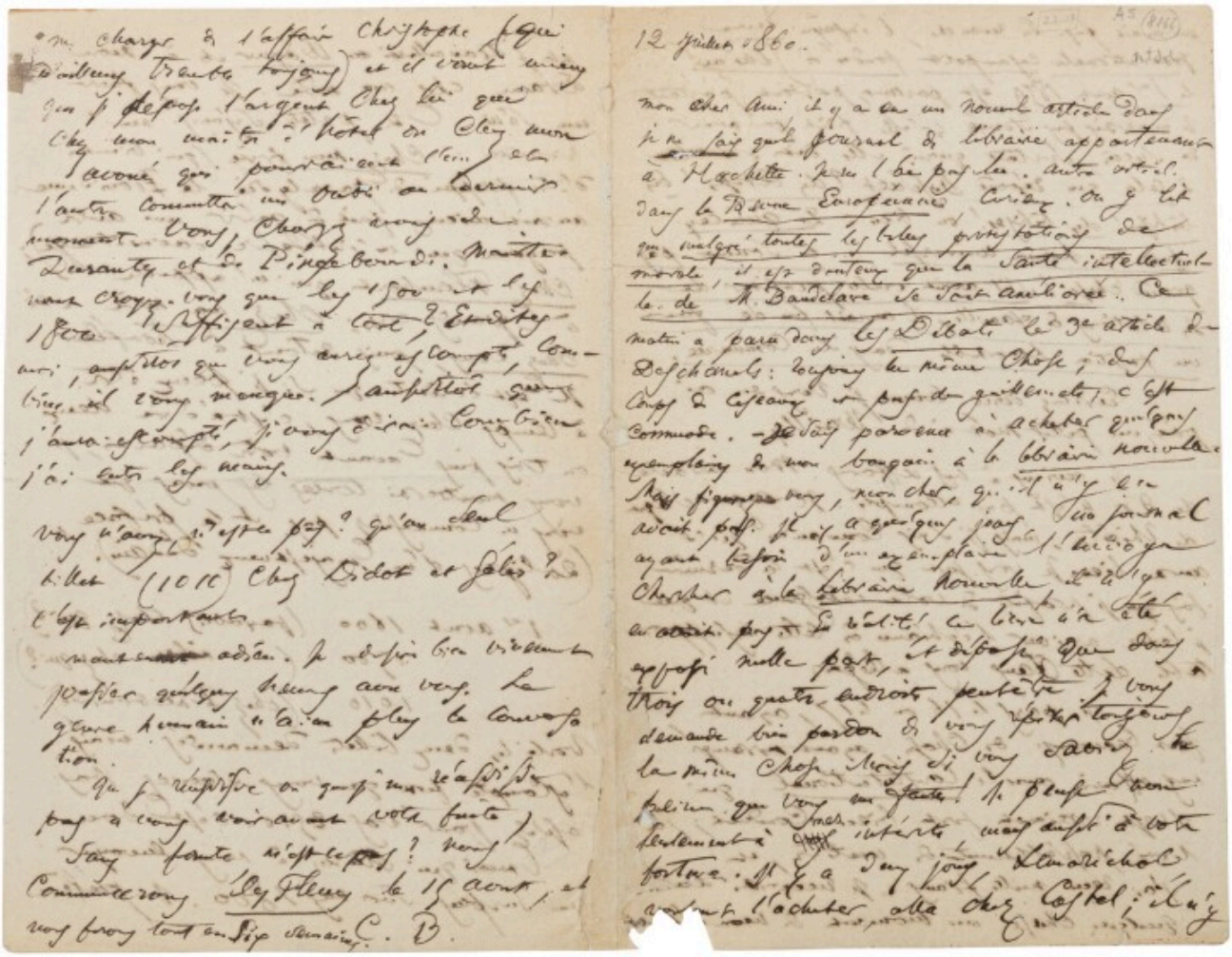
Correspondance, Pléiade, I, p. 173 et II, p. 177 (le destinataire y est cité, par erreur, comme étant Louis Bellaguet).

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/deux-lettres-autographes-signees-9-juillet-1851-et

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

22

Baudelaire, Charles

Lettre autographe signée à son éditeur, Auguste Poulet-Malassis, au sujet des Paradis artificiels. [Paris] 12 juillet 1860.

Estimate:2,500 - 3,500 EUR

Ω VAT standard rate

DESCRIPTION

Baudelaire, Charles
Lettre autographe signée à Auguste Poulet-Malassis.
[Paris] *12 juillet 1860*.

4 pages in-8 (205 x 132 mm) sur un bifeuillet. Signée "*C.B*".

Belle lettre à son éditeur, à propos des *Paradis artificiels* [mis en vente en mai 1861].

Il est également question d'un projet de théâtre, de la mauvaise santé de Jeanne Duval, et de la deuxième édition des *Fleurs du mal*.
Baudelaire se fait l'écho des quelques articles qui ont paru dans la presse, dont celui de la *Revue européenne* évoquant sa santé intellectuelle ou celui d'Émile Deschanel : "*Toujours la même chose, des coups de ciseaux, et pas de guillemets, c'est commode*", avant de se plaindre que les *Paradis* sont introuvables : "*En réalité, ce livre n'a été exposé nulle part et déposé que dans trois ou quatre endroits peut-être. Je vous demande bien pardon de vous répéter toujours la même chose. Mais si vous saviez la peine que vous me faites ! Je pense non seulement à mes intérêts, mais aussi à votre fortune*".
Il fait le point sur d'autres travaux, achevés ou en cours, ayant arrangé ses affaires avec *Le Constitutionnel*. "*Je recevrai encore quelque chose, au moment de mon départ, et je travaillerai au Wagner et à mon drame, chez ma mère. Je vais faire une série de petits séjours en province : chez mon frère (qui vient d'être frappé de paralysie ; la Providence aurait mieux fait de guérir une autre personne qui m'intéresse davantage), chez Flaubert qui m'appelle à grands cris, chez ma mère, et chez vous, puis retour à Honfleur. Il est évident que si je peux être à temps chez vous, c'est à dire deux ou trois jours avant votre départ, je vous montrerai toutes les pièces que vous ne connaissez pas, et la préface (20 lignes d'un majestueux dédain)".*
Puis il détaille les billets d'escompte qui devraient pouvoir être payés.
"*Maintenant, adieu. Je désire bien vivement passer quelques heures avec vous. Le genre humain n'aime plus la conversation. Que je réussisse ou que je ne réussisse pas à vous voir avant votre fuite, sans faute, n'est-ce pas ?* Bibliophile, collectionneur de médailles et d'antiques, fidèle correspondant du futur patriarche de Ferney, le marquis de Caumont était membre de diverses sociétés savantes et l'un des collaborateurs du *Journal de Trévoux*. ".

LITERATURE

Correspondance, Pléiade, II, p. 62.

CONDITION REPORT

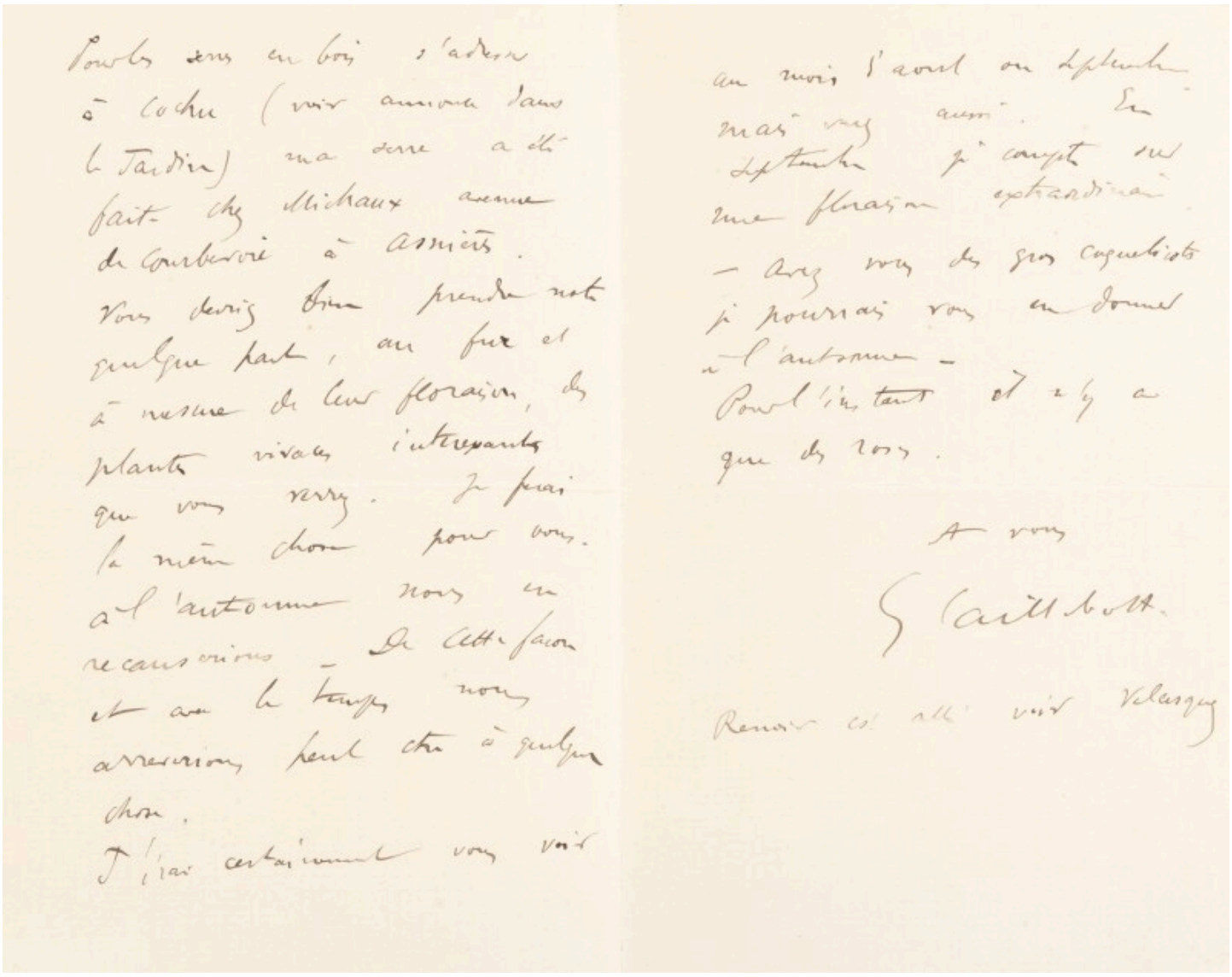
Trace de montage au pli central, fragilisé. Petit manque de papier en marge inférieure touchant deux mots.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/lettre-autographe-signee-a-son-editeur-auguste

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

23

Caillebotte, Gustave

Lettre autographe signée à Claude Monet, 1892, à propos de jardin et de fleurs. Jointes une lettre de Monet à Camille Pissarro et une lettre d'Edgar Degas à Monet.

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

DESCRIPTION

Caillebotte, Gustave
Lettre autographe signée à Claude Monet.
Petit Gennevilliers, 13 juin 1892.

4 pages in-12 (176 x 112 mm).

Intéressant échange entre deux peintres et jardiniers amateurs éclairés.
Avec une lettre de Monet à Pissarro et une lettre de Degas à Monet.

Caillebotte répond à Monet qui lui a demandé des conseils pour la réalisation d'une serre.
"*Je suis incapable de vous donner un conseil sérieux pour une serre.* [...] *Godefroy vous conseillerait certainement la serre en bois, à double vitrage. Il paraît que ça vaut mieux. On n'a pas besoin de paillassons pour l'hiver et l'ombrage se fait plus facilement avec des toiles l'été. De plus les gouttes d'eau ne font pas de taches de rouille sur les fleurs.* [...] *Vous devriez bien prendre note quelque part, au fur et à mesure de leur floraison, des plantes vivaces intéressantes que vous verrez. Je ferai la même chose pour vous. A l'automne nous en recauserions. J'irais certainement vous voir au mois d'août ou septembre* [...] *je compte sur une floraison extraordinaire. Avez-vous de gros coquelicots je pourrais vous en donner à l'automne. Pour l'instant il n'y a que des roses*".
Et il ajoute en post-scriptum : "*Renoir est allé voir Velasquez*".

Peut-être Caillebotte fait-il ici allusion à la statue équestre de Vélasquez, réalisée par Emmanuel Frémiet, acquise par l'État français en 1891 et qui fut pendant quelques années installée dans le jardin des Tuileries avant d'être envoyée à Madrid.

[On joint :]
MONET, Claude. Lettre autographe signée à Camille Pissarro. *1 Bath Place, Kensington* [Londres, fin mai 1871].
Une page et demie in-8 (177 x 112 mm) sur un bifeuillet demi-deuil.
Évoquant Courbet qui aurait été fusillé pendant la Commune.
Devant les avancées prussiennes de 1870, Monet et Pissarro s'étaient réfugiés avec leurs familles en Angleterre et y restèrent jusqu'à la fin de la Commune. Monet se fait l'écho de nouvelles — fausses — venues de Paris, à propos de Courbet.
"*Après l'état de choses actuel, découragement complet, et ma foi nous ne partons pas aujourd'hui. Soyez donc assez aimable pour nous faire parvenir demain ou après les volumes en question. Si vous venez à Londres nous y sommes encore tout au mieux jusqu'à mardi.*
Vous avez appris sans doute la mort de ce pauvre Courbet fusillé sans jugement. Quelle ignoble conduite que celle de Versailles, tout cela est affreux étant malade, je n'ai de cœur à rien. Tout cela est navrant".
Si de nombreux Communards furent effectivement fusillés sans véritables procès durant la Semaine sanglante, Courbet échappa à ce funeste sort, contrairement à ce que craint ici Monet ; condamné à six mois de détention pour avoir été l'un des responsables de la destruction de la colonne Vendôme, il s'exila en Suisse à partir de 1872.

DEGAS, Edgar. Billet autographe signé à Claude Monet. *Lundi* [25 juillet 1892].
Une page in 12 (141 x 111 mm), carte-lettre avec adresse. Il envoie ses compliments, tardifs mais fort affectueux [une semaine après le mariage de Monet avec Alice Hoschedé].

CONDITION REPORT

Caillebotte : très fraîche.
Monet : bifeuillet fendu, pages insolées, traces d'un ancien montage.
Degas : papier jauni.

Caillebotte: very fresh.
Monet: bifolium split, sun-exposed pages, traces of a former mounting.
Degas: yellowed paper.

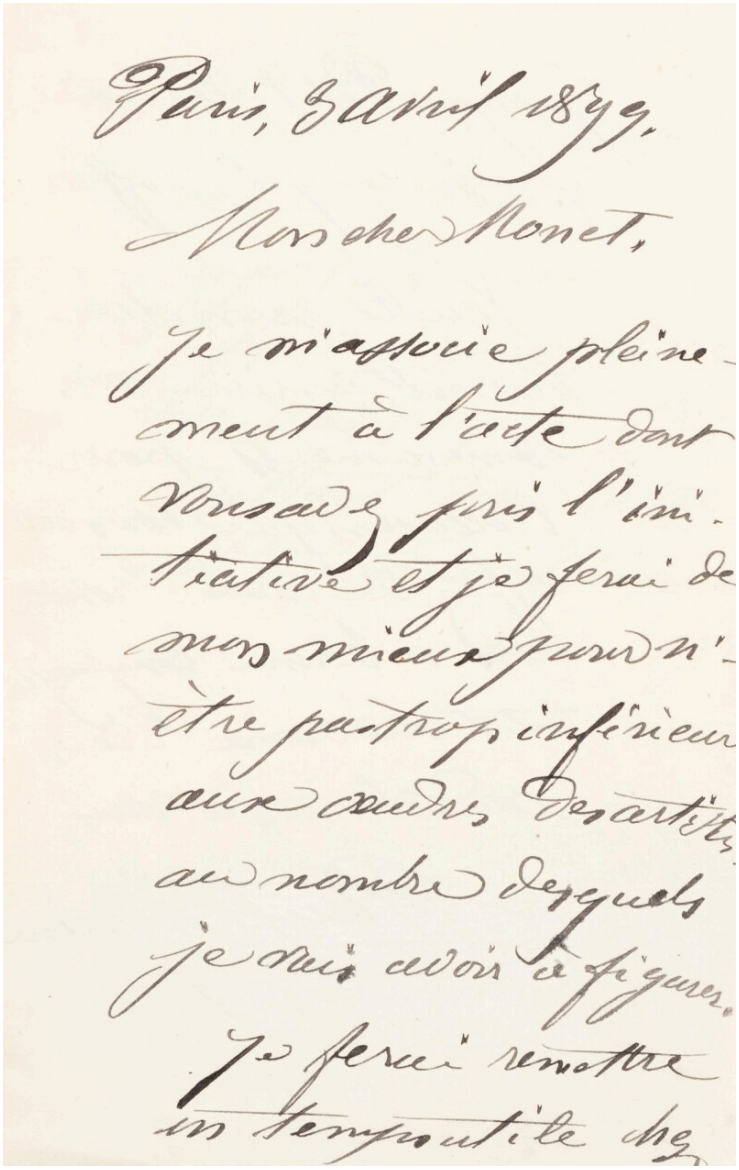
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/lettre-autographe-signee-a-claude-monet-1892-a

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET


Paris, 3 avril 1899.

Mon cher Monet,

Je m'associe pleine-
ment à l'acte dont
vous avez pris l'ini-
tiative et je ferai de
mon mieux pour n'-
être pas trop inférieur
aux autres artistes
au nombre desquels
je me vois figurer.

Je ferai remettre
un tempestile chez

Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

24

Cézanne, Paul

Lettre autographe signée à Claude Monet, 3 avril 1899. Au sujet d'une vente de tableaux au profit des enfants d'Alfred Sisley.

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

DESCRIPTION

Cézanne, Paul
Lettre autographe signée à Claude Monet.
Paris, 3 avril 1899.

3 pages in-12 (176 x 113 mm), à l'encre noire sur un bifeuillet.

À propos d'une vente pour soutenir les enfants de Sisley.

Il souhaite participer à la vente de tableaux, initiée par Monet, organisée au profit des descendants d'Alfred Sisley, décédé le 29 janvier 1899.

"*Je m'associe pleinement à l'acte dont vous avez pris l'initiative et je ferai de mon mieux pour n'être pas trop inférieur aux œuvres des artistes au nombre desquels je vais avoir à figurer. Je ferai remettre en temps utile chez Georges Petit, les toiles que je compte offrir.*
Veuillez, mon cher Monet, agréez mes remerciements pour l'occasion que vous m'offrez de me trouver en si bonne compagnie".

C'est le 1er mai suivant que cette vente eut lieu, à la galerie Georges Petit, où furent proposées des œuvres de Sisley lui-même ainsi que des œuvres offertes par d'autres artistes. Le tableau de Cézanne figurant sous le numéro 43, *L'Estaque, environs de Marseille*, fut acquis 2 300 francs par Ambroise Vollard.

CONDITION REPORT

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/lettre-autographe-signee-a-claude-monet-3-avril

CATALOGUE NOTE

Très bon état.

Very good condition.

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

25

Daudet, Alphonse

Port-Tarascon. 1890. Édition originale. Reliure japonisante signée de Carayon.

Estimate:1,000 - 1,500 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

Daudet, Alphonse
Port-Tarascon.
Paris, E. Dentu, 1890.

In-8 (233 x 155 mm). Bradel de papier-cuir japonais estampé à froid et colorié de teintes foncées, doublure et gardes de papier japonais imprimé d'une frise de personnages orientaux imprimés en bleu, couverture (*E. Carayon*). Exemplaire non rogné.

Très belle reliure japonisante de Carayon.

Édition originale des "Dernières aventures de l'illustre Tartarin", illustrée de bois gravés d'après Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi.

Émile Carayon (1843-1909) fut un temps artiste-décorateur avant de s'établir en 1875 comme relieur. Réputé, notamment, pour la qualité de ses cartonnages, ce "véritable cartonnier d'art" (Octave Uzanne) put montrer à quel point un relieur peut atteindre la perfection même avec des matériaux les plus simples. Il s'était fait une spécialité des reliures japonisantes.

L'apparition des reliures dites japonisantes date du début des années 1870. Quelques amateurs de japonisme, tels qu'Edmond de Goncourt, Philippe Burty ou Octave Uzanne, commandèrent des reliures de cette esthétique à leurs relieurs, dont les plus connus sont Carayon, Pierson ou Vié. Ces reliures sont revêtues d'un papier fabriqué avec l'écorce du kozo, puis estampé. "Grâce aux procédés des ouvriers de Tokyo, il devient un véritable cuir doré, frappé, résistant à l'humidité, ressemblant, dans une note plus riche encore, aux plus beaux spécimens des cuirs de Cordoue. Certains de ces papiers cuirs sont des merveilles inexprimables, d'un dessin inouï et d'une incroyable orgie de tons, où les poudres de bronze et d'étain luttent contre les vernis rouges et verts et les laques brunes aux plus chauds reflets" (Octave Uzanne, *La Reliure moderne, artistique et fantaisiste*, 1887, p. 260).

CONDITION REPORT

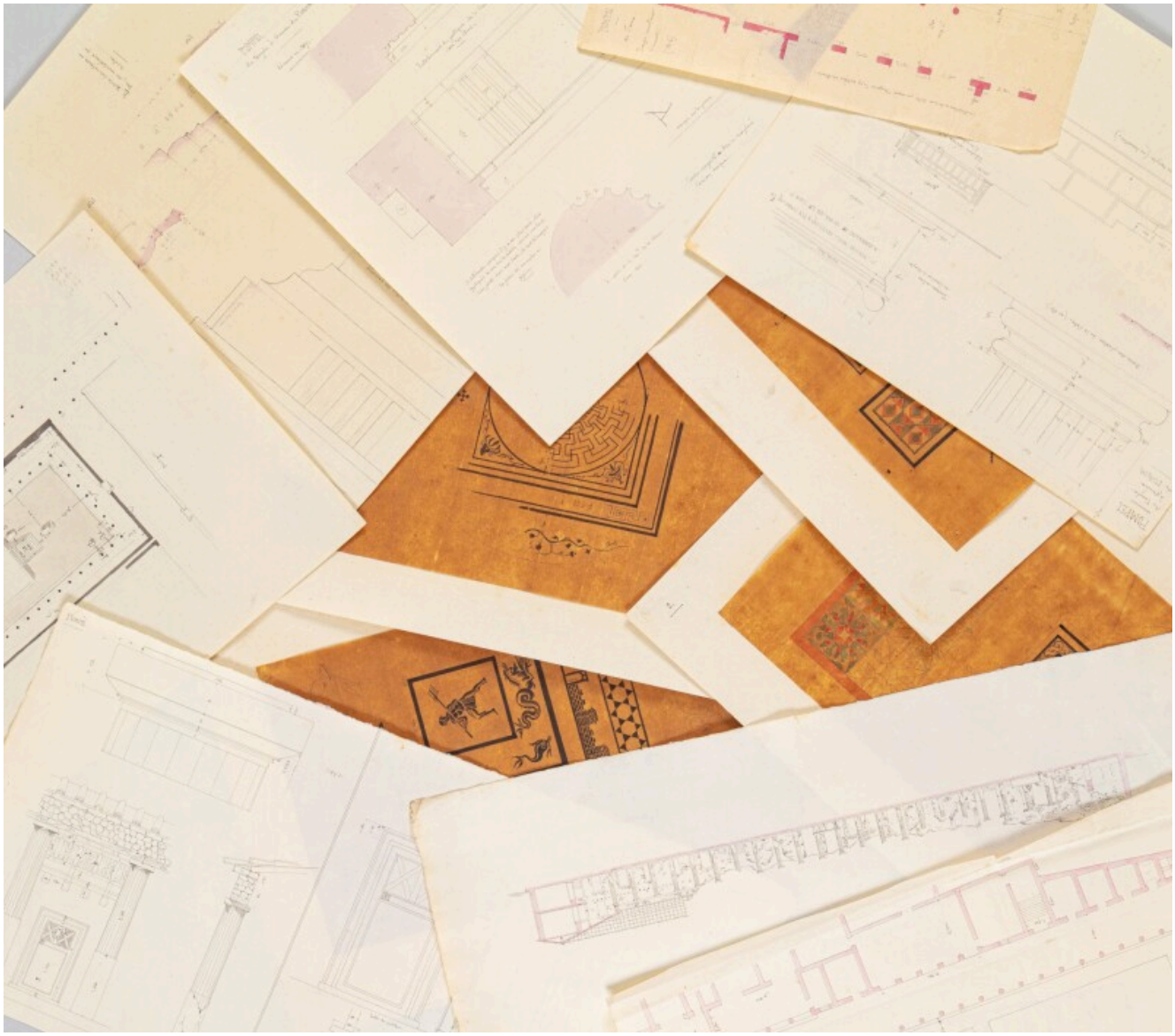
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/port-tarascon-1890-edition-originale-reliure

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

26

Destouches, Louis

Dessins de Pompéi. 1816-1817. Relevés archéologiques, monuments du forum, fresques, mosaïques, etc.

Estimate:5,500 - 7,000 EUR

DESCRIPTION

Destouches, Louis
Dessins de Pompéi.
Pompéi, 1816.

67 feuillets — la plupart comportant plusieurs dessins — de divers formats (250 x 200 à 420 x 300 mm), le plus souvent sur papier "JWhatman" fort ou fin ; 9 sur papier ocre, contrecollés sur papier fort, numérotés 1-6 et 10-11. Certains sont signés "*L.D.*", certains avec la mention "découvertes" en 1816-1817. Réalisés au trait, au crayon ou à la plume, au lavis rouge pour les murs coupés, parfois au crayon ou à l'aquarelle.
Dans une pochette de l'époque titrée : "*Pompéi VIII^{bre} 1816*".

Les dessins de Pompéi par un pensionnaire de l'Académie de France à Rome.

Louis-Nicolas-Marie Destouches (1789-1850), entré à l'École impériale des beaux-arts en 1805, a été l'élève d'Antoine-Laurent-Thomas Vaudoyer, puis de Charles Percier. Sorti de l'École après avoir remporté 12 médailles aux concours d'émulation ainsi que le Grand Prix d'Architecture en 1814 sur le thème d'une bibliothèque-musée, Destouches est pensionnaire de l'Académie de Rome de 1816 à 1820. En 1829, il gagne le concours pour l'aménagement de la place de la Concorde, mais une polémique l'obligeant à défendre son projet par un *Mémoire relatif aux embellissements de la place Louis XVI*, c'est finalement l'architecte Jacob-Ignace Hittorff qui est désigné après la révolution de Juillet.
Quelques années plus tard, Destouches est architecte des bâtiments civils, chargé de l'École vétérinaire d'Alfort, puis du Muséum d'Histoire naturelle. Architecte du Panthéon en 1832, on lui doit le pavage de la place entourant le monument et d'autres grands travaux.

Arrivé à Rome le 7 avril 1816, Destouches obtient un permis de dessiner à Pompéi le 21 avril 1817. Il est le premier pensionnaire de l'Académie de France à Rome à avoir effectué, en 1818, un "envoi" sur Pompéi, avant Émile-Jacques Gilbert (1828), Théodore Labrouste (1831) et de nombreux autres. Cet envoi portait sur une comparaison des divers ordres doriques observés à Rome, Cori, Paestum et Pompéi.

Ces dessins concernent en priorité les monuments du Forum ou contigus au Forum, des maisons, des peintures murales, des pavements et des mosaïques, souvent découverts depuis peu : la mention "*découvert en 1816 et 1817*" est assez fréquente.

On distingue plusieurs parties de Pompéi, en particulier :

- "Vue du chemin des Tombeaux" et "Vue du Forum". Deux petites vues pittoresques. La première, au crayon, représente l'entrée de la ville par la porte de la voie des Tombeaux ou voie d'Herculanum, avec les deux petites exèdres en hémicycle, la seconde, lavée au bistre, l'entrée sur le Forum. Ces deux vues sont semblables à celles publiées par François Mazois dans les *Ruines de Pompéi* (1824 et 1829).

- "Temple de Jupiter découvert en 1816 et 1817". Plan de la partie septentrionale du Forum (coupé au lavis rouge et coté) ; d'après un relevé effectué grâce aux fouilles d'Antonio Bonucci.

- "Temple dit d'Esculape" (Temple de Jupiter Meilichio). Situé derrière l'odéon, le temple de Meilichio, qu'on appelait alors "Temple d'Esculape", est représenté avec précision : plan, coupes, élévations (dont une restituée), relevé (finement coté) de l'autel. Alors que la plupart des auteurs de l'époque (William Gell et Peter Gandy par exemple) dessinent les colonnes du péristyle prostyle en place, Destouches indique que "*les six colonnes du portique n'existe plus ; on voit encore les cercles tracés au compas, et les trous de scellement qui indiquent leurs places*".

- La Basilique. Quelques dessins de la Basilique : plan, entablement, chapiteau corinthien, chapiteau ionique du "Grand Ordre".

- "Camp des soldats". Trois dessins de ce qu'on appelait alors "Camp des Soldats" ou "Caserne des gladiateurs", découvert à la fin les années 1760, en fait un quadriportique attenant au Grand Théâtre : plan, élévation générale, élévation détaillée d'une travée indiquant bien l'ordre dorique grec.

- "Maison de Championnet". Fouillée en 1799, par l'abbé Mattia Zarrillo et Pietro La Vega durant la République parthénopéenne, on lui donna le nom du commandant des forces françaises, le général Jean-Étienne Championnet. Très beau et très précis plan lavé à l'aquarelle avec tous ses pavements et mosaïques.

- Maison de la reine Caroline. Le plan de cette maison, qui doit son nom à la reine Caroline, épouse de Murat, fut fouillée par La Vega durant le règne du maréchal en tant que roi de Naples (1808-1815). Ce plan de Destouches, lavé en rouge, est bien plus précis et finement coté que celui donné dans *Ruines de Pompéi* de Mazois.

- Villa de Diomède. Appelée par Destouches "Casa di Campagna", cette villa est présentée en plan et en coupes exactement comme elle le sera par Félix Duban en 1825 ; avec représentation de la margelle d'un puits et de peintures murales aux motifs architecturaux.

- Maison de Sotericus. Sous le nom de "Fournil", Destouches donne une belle vue pittoresque, au crayon, de la "Maison du Boulanger" (ou de Sotericus) : salle où se trouvent deux moulins à grains. Au fond, dans une arcature, apparaît un phallus en relief qui ne figure pas dans le dessin de Duban (1825) représentant la même salle. Destouches a ajouté, en haut de la feuille, un autre phallus, encadré dans un tableau à fronton intitulé "Au piédroit d'une porte de maison".

- Mosaïque des remparts. Cadre à l'intérieur duquel évoluent un rétiaire au dauphin et un serpent de mer. Figurent de nombreux autres dessins de fresques (à l'aquarelle), pavements ou mosaïques. Les seules peintures dont la provenance est indiquée sont celles de la Villa de Diomède. Les pavements et les mosaïques ne sont pas, dans l'état des recherches actuelles, attribuables.

- Peintures du "Lararium". Peintures murales désignées sous le nom de "Lararium" ou sanctuaire destiné au culte des Lares.

Etc.

Notre description reprend celle qu'en donna Pierre Pinon pour le catalogue de l'exposition de ces dessins, Ercolano e Pompei. Visioni di una scoperta*, présentée à Chaisso et à Naples en 2018. Nous remercions Mme Pinon de nous avoir autorisé à utiliser la version française de ce texte, ici légèrement transformé et parfois augmenté. On se reportera au catalogue pour les notes et la bibliographie complètes.*

PROVENANCE

Collection Pierre Pinon (1945-2021). Historien des villes, spécialiste de l'architecture des XVIIIe et XIXe siècles, il était membre de la Commission nationale des monuments historiques. Il a présenté ces dessins dans le catalogue de l'exposition *Ercolano e Pompei. Visioni di una scoperta* de 2018.

EXHIBITION

Plusieurs de ces dessins ont fait partie de l'exposition *Ercolano e Pompei. Visioni di una scoperta. Herculaneum and Pompei, visions of a discovery,* Chiasso, Centro Culturale et Naples, Museo Archeologico Nazionale ; Skira, 2018.

LITERATURE

Pierre Pinon. "Louis Destouches : Disegni di Pompei (1817)", in *Pompei e l'Europa : Atti del convegno: Pompei nell'archeologia e nell'arte dal neoclassico al post-classico.* Milan, Electa, 2016, p. 119-124. Article repris dans le catalogue cité supra.

Pierre Pinon. "Louis Destouches : disegni di Pompei (1817)", in *Ercolano e Pompei. Visioni di una scoperta. Herculaneum and Pompei, visions of a discovery*. Chiasso, Centro Culturale et Naples, Museo Archeologico Nazionale ; Skira, 2018, p. 150 *sq*.

Les dessins de Destouches concernant les mosaïques ont été étudiés dans la thèse de doctorat de Carmela Ariano, *Lo studio e il restauro dei pavimenti di Pompei, Ercolano e Stabiae. Dagli scavi Borbonici all'Unità d'Italia,* sous la direction de Fulvia Ciliberto. Thèse soutenue à Campobasso, à l'Università del Molise, le 2 juillet 2024, que nous n'avons pas pu consulter. Cette thèse devrait prochainement faire l'objet d'une publication, qui sera illustrée de 5 dessins de cet ensemble.

CONDITION REPORT

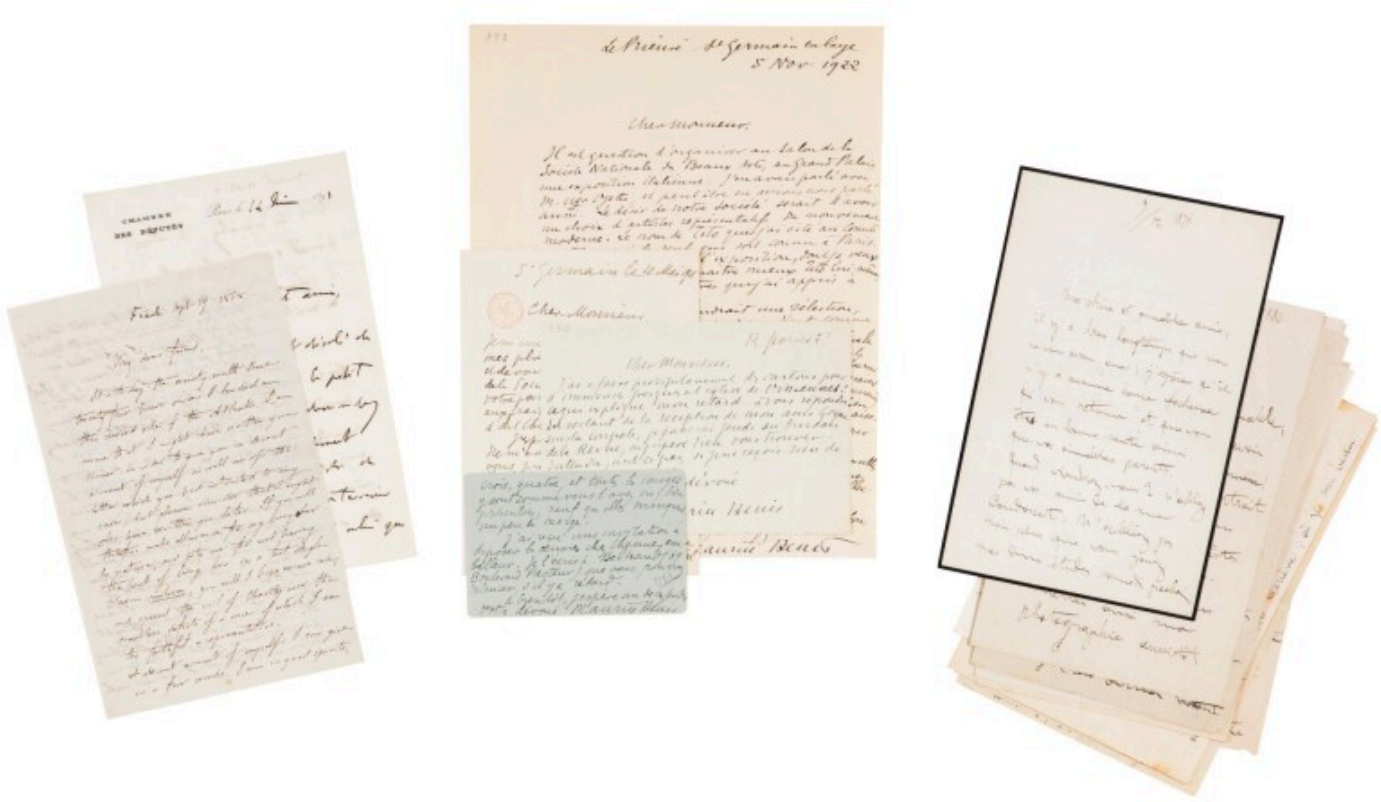
For further information on the condition of this lot please contact **benoit.puttemans@sothebys.com**

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/dessins-de-pompei-1816-1817-releves-archeologiques

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

27

[Divers] — Georges Clemenceau — Maurice Denis — Benjamin Godard

Ensemble de 21 lettres autographes signées, dont une lettre de Clemenceau à Claude Monet.

Estimate:1,000 - 1,500 EUR

Ω VAT standard rate ☐ No Reserves

DESCRIPTION

[Divers] — Georges Clemenceau — Maurice Denis — Benjamin Godard
Ensemble 21 lettres autographes signées.

CLEMENCEAU, Georges. Deux lettres autographes signées, l'une à Claude Monet.
- [À Claude Monet]. *Paris, le 14 juin 1891*. 3 pages in-8, en-tête de la Chambre des Députés.
Lettre datant des débuts de leur indéfectible amitié. Clemenceau a tenté, en vain, des démarches en faveur du fils de Monet, qui effectue son service militaire. "*Si l'on pouvait convaincre le capitaine ou le colonel d'un abus de pouvoir, ce serait autre chose* [...] *le ministre lui-même est impuissant dans cette circonstance. Il faut donc que votre fils se fasse porter malade s'il n'est pas en état de continuer son service, ou qu'il patiente encore pendant les quelques semaines qu'il a devant lui*".
- À un ami américain. *Féaule 19 septembre 1868*. 3 pages et demie in-8.
Rédigée en anglais lors d'un bref retour en Vendée pendant les quatre ans que Clemenceau passa en Amérique, entre 1865 et 1869. Il commence par s'accuser lui-même de paresse et de lenteur pour ne pas lui avoir écrit plus tôt : "*Pity me for not having the luck of being born in a fast Anglo-Saxon milieu, you will I hope excuse me, and spread the veil of charity over the countless defects of a race of which I am too faithful a representative*". Il se décrit comme ne faisant rien et ne pensant à rien : "*I go to church as I ever did, I swear (by God) as little as I can, I make love to no girl, and I forgive Seymour and every Democrat in the United States for making asses of themselves*" [Horatio Seymour était alors le candidat démocrate à l'élection présidentielle remportée deux mois plus tard par le républicain Ulysses Grant, héros de la Guerre de Sécession]. Il a transmis à Baillière la lettre de son correspondant et les explications qui allaient avec. L'éditeur, qui trouve le public américain "*rather fastidious*", lui a d'ailleurs déjà sûrement écrit. "*I hope you are enjoying yourself in that blessed country of yours. Pray ; dont'make love to all the girls, I know last one should be left by the time I will come back. I am to leave Féaule by the middle of next month.* [...] *When do you mean to come and pay a visit to this wretched and agonizing France ?*". Enfin, il le charge de saluer la famille de son ami Eugen Busch.
C'est lors de ces années américaines que Clemenceau, qui s'était embarqué pour les États-Unis à la fin de ses études de médecine, fit ses débuts de journaliste, devenant correspondant de presse pour le compte du *Temps*. Les articles qu'il envoya à ce journal entre 1865 et 1870 ont été recensés sous le titre *Lettres d'Amérique* (éd. Passés Composés, 2021).

DENIS, Maurice. 6 lettres autographes signées :
- 3 lettres à Jean Guiffrey [conservateur des peintures du musée des Beaux-arts de Boston, en 1911]. *10 mai* et [28 septembre] *1911* et sans date. 5 pages in-8 ou in-12, petits cachets de collection.
À propos d'une exposition d'art chrétien que doit organiser la Société de Saint-Jean. Maurice Denis demande si les progrès du catholicisme en Amérique ont eu de l'influence sur la décoration religieuse, l'architecture ou la peinture. Il envoie des tableaux pour le Salon d'Automne.
- 2 lettres à l'écrivain et critique d'art italien Vittoria Pica. *16 avril 1922* et *5 novembre 1922*. 2 pages in-12 et 1 page in-4, avec enveloppes.
Où il est question d'une exposition rétrospective à Venise dont l'inauguration aurait lieu le 22 avril, jour du mariage de sa fille "*dans ma chapelle de St Germain enfin terminée*". Denis souhaiterait y présenter les cartons de ses vitraux ainsi que les planches du *Vita Nova* de Dante, gravées par son ami Beltrand. En retour, il sollicite l'aide de Pica pour une exposition d'artistes italiens qu'il souhaite organiser au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, désireux de faire connaître notamment Ettore Tito ou Felice Carena au public français.
- Lettre à Armand Dayot. *12 février 1923*. 1 page in-12, avec adresse.
À propos de fresques qu'il doit réaliser dans une église de Vincennes [*Béatitudes* pour l'église Saint-Louis de Vincennes], et d'un rendez-vous où il se rendra "*en sortant de la réception de mon ami Goyau sous la Coupole*".

GODARD, Benjamin. 16 lettres autographes signées à une amie, chanteuse lyrique. *Décembre 1878-novembre 1887*. 70 pages in-8, quelques feuillets à en-tête dont un nom des *Société des Concerts Godard.* Une lettre incomplète, deux avec une ligne de musique.
En 1878, Godard obtient le Prix de la Ville de Paris pour sa symphonie dramatique *Le Tasse*. Il évoque les répétitions enthousiasmantes de cette œuvre par l'orchestre Colonne. Au-delà des compliments galants et d'échanges de portraits — Godard comptant se rendre chez Carjat et avouant à plusieurs reprise le plaisir qu'il prend à regarder ceux de son amie et qui sont admirés de tous ("*vous êtes si ravissante*") — il est principalement question de musique évidemment : tournées de sa correspondante à Venise, à Saint-Pétersbourg, en Espagne avant qu'elle ne reparte en Amérique, et des succès qu'elle remporte. Il lui envoie un volume de mélodies, espérant qu'elle pourra y prêter son talent, désireux de lui dédicacer sa prochaine composition qui serait d'un genre à son choix : "*je voudrais bien faire quelque chose qui vous plaise*". Le 15 mai 1884, il indique que Gounod sera à Paris jusqu'au 5 juin et Ambroise Thomas, jusqu'à la fin de juillet. Il donne des nouvelles musicales de la capitale, des concerts donnés par Rubinstein, un génie qui provoque des enthousiasmes indescriptibles ; "*Liszt est aussi ici ; on lui a fait beaucoup d'honneurs mais il est si vieux et si peu intéressant maintenant que tous les vrais artistes regrettent qu'il soit venu à Paris*" (3

mai 1886). Il déplore d'être souvent "*en cage*" à Paris : "*au lieu de faire de l'art, je suis forcé de faire du métier*". En septembre 1886, Godard est à Bruxelles, espérant y faire jouer son opéra *Les Guelfes* et quelques mois plus tard à Genève pour un festival de ses œuvres. Durant l'été 1888, il termine son opéra *Jocelyn* dont le rôle féminin irait parfaitement à son amie, espérant son retour en Europe. Souhait qui se réalise, puisque la dernière lettre, datée du 3 novembre 1887, évoque la présence de la chanteuse à Paris et une proposition de rendez-vous, alors que Godard vient d'être nommé professeur au Conservatoire.

CONDITION REPORT

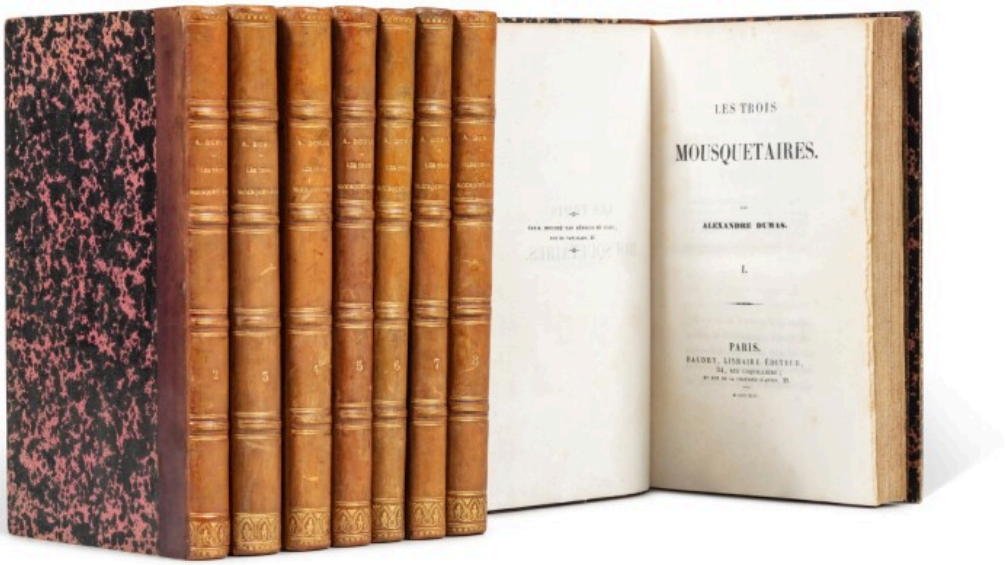
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/ensemble-de-21-lettres-autographes-signees-dont

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

28

Dumas, Alexandre

Les Trois Mousquetaires. Paris, 1844. Rare édition originale du roman le plus célèbre de Dumas en reliure de l'époque. 8 tomes en 4 volumes.

Estimate:40,000 - 60,000 EUR

DESCRIPTION

Dumas, Alexandre
Les Trois Mousquetaires.
Paris, Baudry, 1844.

8 tomes en 4 volumes in-8 (208 x 132 mm). Demi-veau prune, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

Un texte mythique et une postérité immense.

Le roman le plus célèbre de Dumas en reliure de l'époque.

Rare édition originale.

Publié d'abord en feuilletons dans *Le Siècle*, l'ouvrage connut un succès fulgurant ; l'édition originale n'en reste pas moins rarissime.

En exploitant les grands faits de l'histoire de France, Dumas créait, avec *Les Trois Mousquetaires*, un genre nouveau, le roman historique, dont il allait devenir le maître incontesté. Il se basa notamment sur les *Mémoires de M. d'Artagnan* de Courtilz de Sandras, parues en 1700, pour en tirer un texte d'une force inouïe. À ceux qui lui reprochaient de vulgariser l'histoire par la fiction romanesque, Dumas aurait répliqué : "Qu'importe de violer l'Histoire, pourvu qu'on lui fasse de beaux enfants." Désormais, les personnages de d'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis, appartiennent à l'imaginaire collectif et leur devise, "Un pour tous, tous pour un", est devenue proverbiale.

Les exemplaires reliés à l'époque sont d'une grande rareté.

PROVENANCE

Ex-libris héraldique non identifié.

LITERATURE

Carteret, I, 235.

Clouzot 98.

CONDITION REPORT

Pâles rousseurs éparses. Tache brune sans gravité dans la marge extérieure de la p. 345 du tome I. Reliure fanée, dos discrètement reteinté.

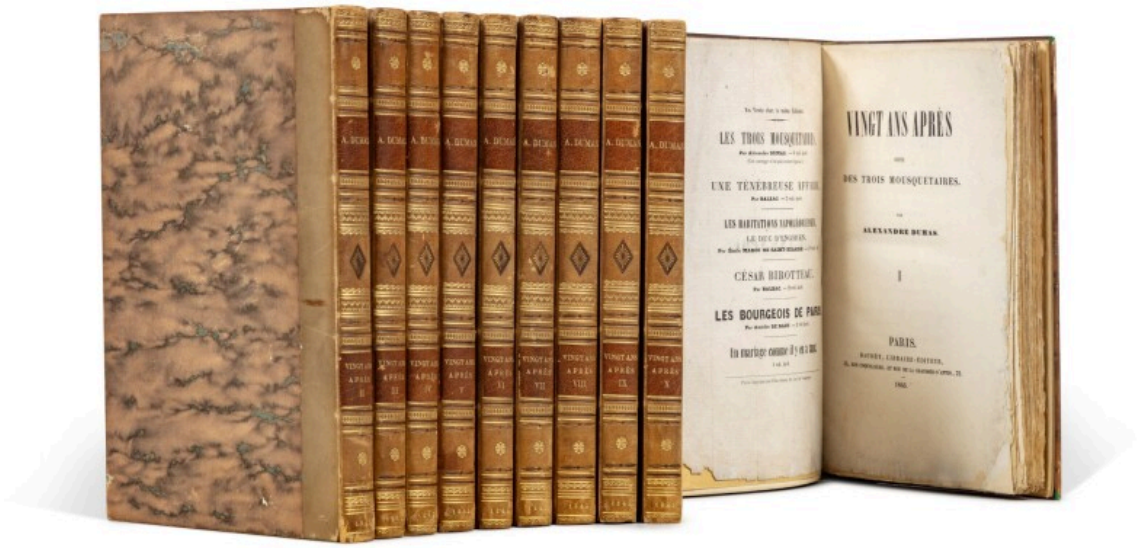
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/les-trois-mousquetaires-paris-1844-8-tomes-en-4

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

29

Dumas, Alexandre

Vingt ans après. Paris, 1845. Édition originale d'une insigne rareté en reliure de l'époque. 10 volumes in-8.

Estimate:20,000 - 30,000 EUR

DESCRIPTION

Dumas, Alexandre
Vingt-ans après suite des Trois Mousquetaires.
Paris, Baudry, 1845.

10 volumes in-8 (226 x 139 mm). Demi-veau havane, dos à nerfs orné de fers dorés et à froid, couvertures conservées (*Jean Canape*).

Le deuxième volet des *Trois Mousquetaires*.
Édition originale d'une insigne rareté, exemplaire à grandes marges.

Édition originale.

Devant l'immense succès des *Trois Mousquetaires* publié en 1844 (voir lot précédent), Dumas s'attela à la suite des aventures de d'Artagnan, Aramis, Porthos et Athos qui, vingt ans après, n'avaient rien perdu de leur verve et de leur témérité.

Le catalogue collectif de France ne recense qu'un seul exemplaire de l'édition originale (conservé à la Bibliothèque nationale de France).

LITERATURE

Carteret, I, 236.

Clouzot, p. 99.

CONDITION REPORT

Tome I : faux-titre bruni avec infimes manques de papier dans les marges, restauration dans les coins inférieurs du titre et de la page 3 ; Tome II : petite restauration dans la marge extérieure du titre ; Tome IV : coin de la page 311 restaurée : Tome V : infime restauration dans la marge du faux-titre ; Tome VII : infime manque dans la marge blanche de la page 211 ; Tome VIII : petit manque dans la marge page 113 ; Tome IX : restauration dans la marge de la page 111 ; Tome X : discrète restauration dans l'angle inférieure de la p. 17. Infimes restaurations aux couvertures et faux-titres. Faux-titres brunis. Couvertures et faux-titres montés sur onglets. Couvertures salies et doublées. Rares rousseurs. Reliure très légèrement passée, frottements d'usage. Exemplaire à très grandes marges.

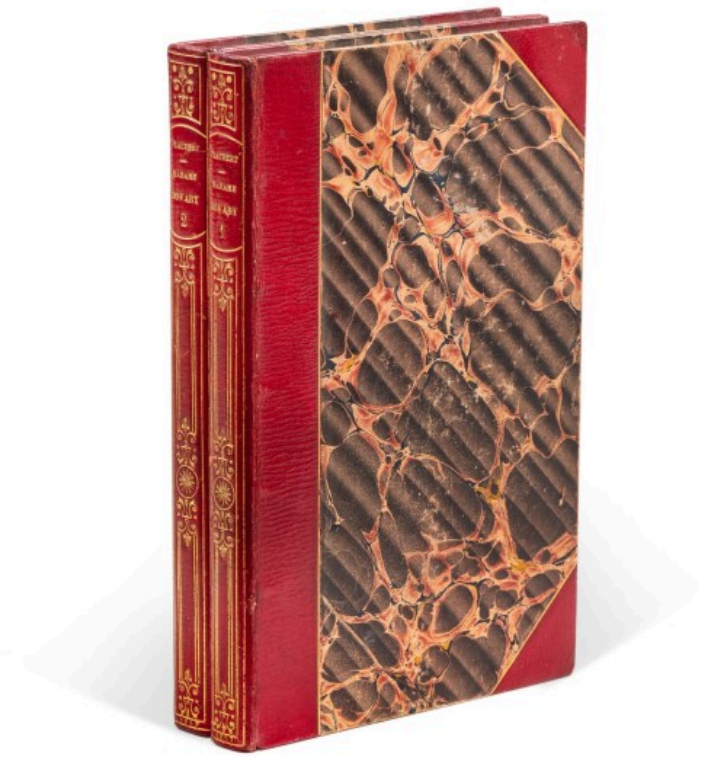
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/vingt-ans-apres-paris-1845-10-volumes-in-8-edition

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

30

Flaubert, Gustave

Madame Bovary. Michel Lévy, 1857. 2 volumes petit in-12. Demi-maroquin rouge à coins en reliure de l'époque. Premier tirage.

Estimate:2,000 - 3,000 EUR

DESCRIPTION

Flaubert, Gustave
Madame Bovary. Mœurs de province.
Paris, Michel Lévy fréres, 1857.

2 volumes petit in-12 (185 x 110 mm). Demi-maroquin rouge à long grain à coins, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, non rogné, couvertures (*Reliure de l'époque*).

Charmant exemplaire du chef-d'œuvre de Flaubert en reliure de l'époque.

Édition originale.
Sans le catalogue du libraire.

Exemplaire de premier tirage avec la faute au nom du dédicataire, "Sénart" écrit avec T et non un D, "ni de votre dévouement" à la même page, qui deviendra "et de votre dévouement", et le double espace entre deux mots, p. 7, "et la posa sur ses genoux" (sixième ligne en partant du bas).

PROVENANCE

Jacques Odry (ex-libris).

CONDITION REPORT

Couvertures doublées et légèrement tachées, feuillet de dédicace du tome I, faux-titre du tome II et dernière page de chaque volume légèrement passés. Minimes rousseurs sur la tranche de quelques feuillets (p. 292-310). Habiles restaurations aux charnières et aux coins.

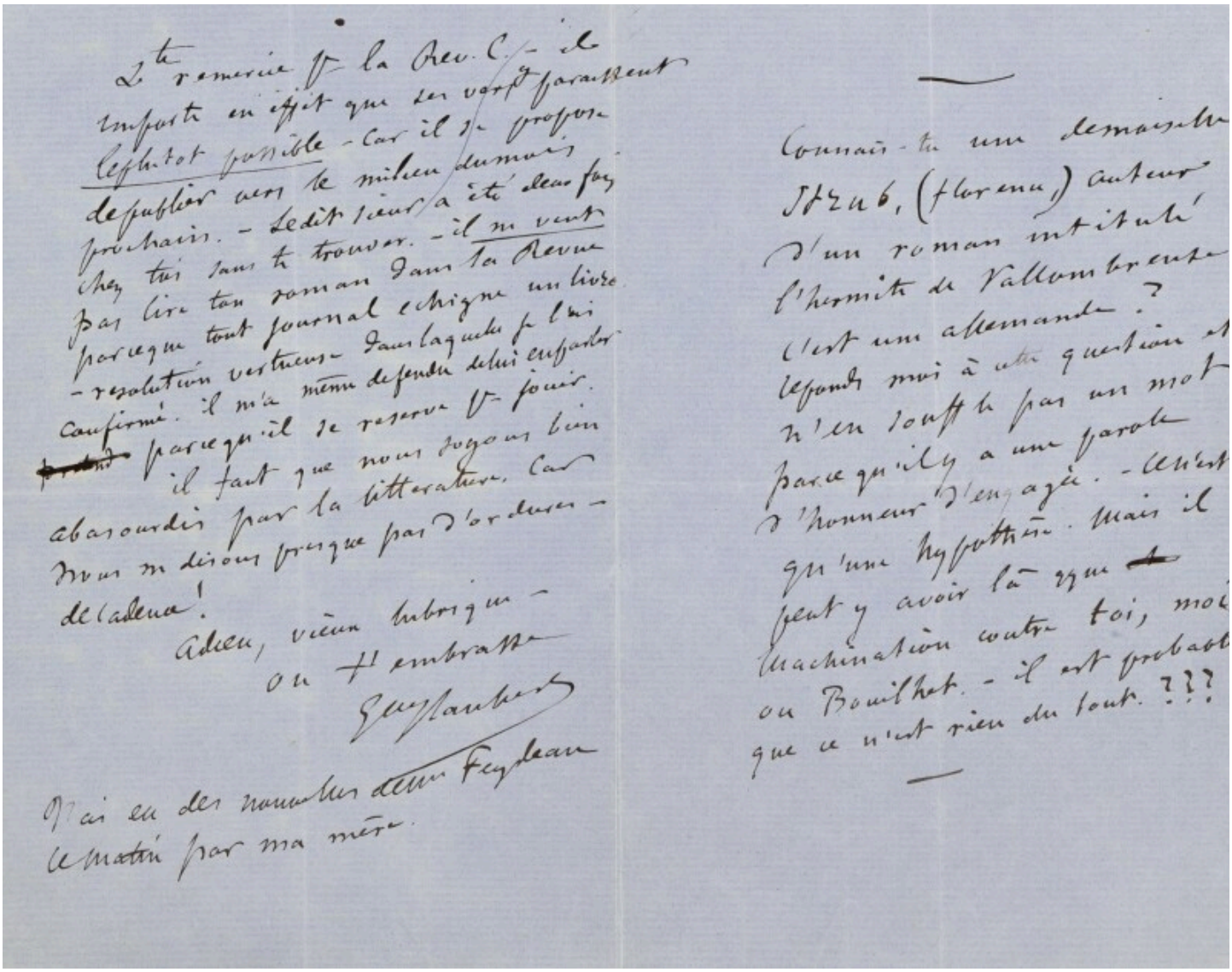
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/flaubert-madame-bovary-michel-levy-1857-2-volumes

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

31

Flaubert, Gustave

2 lettres autographes signées, l'une à Ernest Feydeau (1859), l'autre à Edmond Laporte (1878).

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

Ω VAT standard rate

DESCRIPTION

Flaubert, Gustave
2 lettres autographes signées, l'une à Ernest Feydeau, l'autre à Edmond Laporte.
1859 et *1878.*

Bel ensemble de lettres à deux de ses meilleurs amis.

Lettre à Ernest Feydeau. [Croisset] *mardi soir* [18 janvier 1859].
3 pages in-8 (210 x 130 mm), sur un bifeuillet de papier bleuté.
Signée "*Gve Flaubert*".
Flaubert félicite son "vieux lubrique" et émule littéraire pour "l*a première partie de* Daniel", second roman de son ami qui venait de paraître dans la *Revue contemporaine*. "*Je la sais par cœur, au point de finir les phrases. Néanmoins le tout m'a paru plus court, ce qui est excellent…*". Il le remercie de l'exemplaire dédicacé qu'il a reçu.
"*Nous bûchons comme des nègres*" : Flaubert évoque son travail avec Bouilhet, sans doute sur une scène de *Salammbô* : à cette époque, il termine le chapitre III de son roman.
Ernest Feydeau avait conseillé à l'auteur de publier des vers dans la *Revue Contemporaine*. Le "*sieur Bouilhet*" ne veut pas lire le roman de Feydeau en revue : "*tout journal échigne un livre, résolution vertueuse dans laquelle je l'ai confirmé. Il m'a même défendu de lui en parler parce qu'il se réserve pour jouir*".
Il termine par cette amusante constatation : "*Il faut que nous soyons bien abasourdis par la littérature car nous ne disons presque pas d'ordures. Décadence !*"
En post-scriptum, il indique avoir reçu des nouvelles de la mère de son correspondant, puis évoque une mystérieuse "*machination contre toi, moi ou Bouilhet*" relative au roman *L'Ermite de Vallombreuse* de Florence Strub [paru chez Dentu en 1859] — énigme que les éditeurs de la Pléiade ne sont pas parvenus à élucider.

Père du célèbre auteur de boulevard Georges Feydeau, Ernest Feydeau (1821-1873) était coulissier à la Bourse et passionné de littérature. Flaubert et lui s'étaient connus en 1856. Leur importante correspondance témoigne de leur complicité littéraire et de leur profonde amitié. Flaubert fit souvent appel à lui pour la correction de certaines de ses œuvres. Leur entente se gâta cependant lorsque Feydeau, pour des besoins d'argent, se lança dans une littérature que Flaubert jugea licencieuse — ce qui explique le qualificatif de "vieux lubrique" dont il est qualifié par son ami.

Lettre à Edmond Laporte. *[Paris], samedi 19* [janvier] *1878.*
1 page in-8 (210 x 130 mm), sur un bifeuillet de papier bleuté.
Signée "*Gve Flaubert*".
Pour aider son fidèle ami en proie à des ennuis financiers, Flaubert tente de lui obtenir un poste : la lettre évoque un dîner qu'il veut organiser avec Bardoux, ministre de l'Instruction et des Cultes, dont il espère une aide pour son ami. "*Je n'ai pas de nouvelles* […] *si je n'ai pas de réponse lundi, j'irai mardi au ministère. Et n'ayez pas peur, mon vieux Bab, je le talonnerai*".
C'est aussi à Gambetta qu'il peut s'adresser : "*Nous avons eu ensemble une conférence particulière. Encore trois pareilles & nous nous tutoyons ! (sic.)*". Flaubert se montre rassurant : "*il faut que mon bon Laporte ait une place chic ! J'y arriverai*".
Il termine sa missive en évoquant la rédaction de *Bouvard et Pécuchet* : "*Le duc d'Angoulême m'abrutit complètement. Je deviens lui.*" Rappelons que Laporte aidait Flaubert dans ses recherches pour construire son *Bouvard et Pécuchet,* en faisant pour lui des recherches préparatoires, notamment pour les questions de sciences naturelles.

PROVENANCE

Timbre humide "EL" pour Edmond Laporte sur la lettre à lui adressée.

Collection américaine.

LITERATURE

Correspondance, Pléiade :
- III, p. 7 (une phrase du post-scriptum manquante) ; voir aussi édition en ligne : https://flaubert.univ-rouen.fr/correspondance/correspondance/18-janvier-1859-de-gustave-flaubert-%C3%A0-ernest-feydeau/
- V, p. 350 ; voir aussi édition en ligne : https://flaubert.univ-rouen.fr/correspondance/correspondance/19-janvier-1878-de-gustave-flaubert-%C3%A0-edmond-laporte/?year=1878&person_id=83

CATALOGUE NOTE

Lettre à Feydeau
[Croisset, 18 janvier 1859.] *mardi soir.*
Mon bon,
J'ai d'abord parcouru, puis lu la première partie de Daniel. *Je la sais par cœur, au point de finir les phrases. Néanmoins le tout m'a paru plus court, ce qui est excellent ; je présume très bien du reste. Quant aux détails je n'en vois pas trois à changer même en y regardant minutieusement. Marche de l'avant et ne t'inquiète plus de rien, quant à ce qui est fait. Merci, encore une fois, mon vieux, de la dédicace.*
Voilà quatre jours que je suis à refaire le plan de la fin d'une scène ! Nous bûchons comme des nègres. Le sieur Bouilhet te fait mille tendresses et te remercie pour la Revue contemporaine. *Il importe en effet que ses vers y paraissent le plus tôt possible car il se propose de publier vers le milieu du mois prochain. Ledit sieur a été deux fois chez toi sans te trouver. Il ne veut pas lire ton roman dans la revue parce que tout journal échigne un livre, résolution vertueuse dans laquelle je l'ai confirmé. Il m'a même défendu de lui en parler parce qu'il se réserve pour jouir.*
Il faut que nous soyons bien abasourdis par la littérature car nous ne disons presque pas d'ordures. Décadence !
Adieu, vieux lubrique, on t'embrasse. G^ve Flaubert
J'ai eu des nouvelles de Me Feydeau ce matin par ma mère.
Connais-tu une demoiselle Strub (Florence), auteur d'un roman intitulé L'Hermite de Vallombreuse ? c'est une Allemande. Réponds-moi à cette question et n'en souffle pas un mot parce qu'il y a une parole d'honneur d'engagée. Ce n'est qu'une hypothèse, mais il peut y avoir là quelque machination contre toi, moi ou Bouilhet. Il est probable que ce n'est rien du tout ???".

Lettre à Laporte.
"[Paris, 19 janvier 1878.] *samedi*
Pas de nouvelles de Bardou [sic], *mais je lui écris immédiatement pr lui demander quel jour il veut venir diner chez moi.*
Si je n'ai pas de réponse lundi soir, j'irai mardi au ministère. & n'ayez pas peur, mon vieux Bab, je le talonnerai.
Hier j'ai diné chez Charpentier avec Gambetta. Et nous sommes maintenant très amis. Nous avons eu ensemble une conférence particulière. Encore trois pareilles & nous nous tutoyons ! (sic.)
Avant tout, il faut que mon bon Laporte ait une place chic ! J'y arriverai.
Le duc d'Angoulême m'abrutit complètement. Je deviens lui.
Adieu, vieux. Bon espoir.
Je vous embrasse. G^ve Flaubert".

CONDITION REPORT

Lettre à Feydeau : papier légèrement décoloré.
Lettre à Laporte : petite déchirure à la pliure en marge inférieure.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/2-lettres-autographes-signees-lune-a-ernest

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

32

Garibaldi, Giuseppe

11 lettres autographes signées, 1849-1872, et 7 photographies dont trois signées.

Estimate:2,000 - 3,000 EUR

Ω VAT standard rate ☐ No Reserves

DESCRIPTION

Garibaldi, Giuseppe
11 lettres autographes signées et 7 portraits photographiques dont 3 signés.
[1849-1872].

12 pages in-4 ou in-8 (265 x 210 à 110 x 117 mm), un bifeuillet avec adresse au verso, 2 enveloppes ; en italien.

Correspondance d'un des héros du Risorgimento adressée à divers correspondants, dont des partisans de l'unité italienne comme Giuseppe Mazzini, Carlo Mileti ou Faustino Tanara. Avec un manuscrit d'Alexandre Dumas.

L'ensemble débute au lendemain de la première guerre d'Indépendance de l'Italie, Garibaldi ayant été contraint de se réfugier sur l'archipel de La Maddalena (Sardaigne) à l'automne 1849. La première lettre est adressée à son ami Giuseppe Matteo Antonini, à Gênes. Garibaldi, qui ne peut rentrer en Italie, évoque la possibilité de retourner à Montevideo si sa liberté y est garantie et où il pourrait retrouver son compagnon de lutte Paolo Antonini, frère de son correspondant. En attendant de connaître son sort, il passe son temps à pêcher et à chasser, et se dit très bien traité par le commandant de l'île.
Ce n'est qu'en 1854 que Garibaldi, après un long séjour en Amérique, put rentrer en Europe, s'installant sur l'île de Caprera en 1856 et œuvrant à nouveau pour l'unification de l'Italie, quasiment achevée en 1861 lorsque Victor-Emmanuel II est proclamé roi d'Italie.
Certains révolutionnaires n'en furent pas entièrement satisfaits — en raison notamment de l'alliance avec la France — tel Giuseppe Mazzini, exilé à Londres où Garibaldi fait un séjour de quelques mois en 1864 et lui adresse un laconique billet, daté du 16 avril 1864 : "*Caro Mazzini / Siamo d'accordo / Vro sempre*".
À la fin de cette même année, Garibaldi est de retour à Caprera où il mène une vie de paysan et d'éleveur, remerciant son cher Gianello, de Gênes, à propos de portraits, d'une vache dont il souhaite connaître le prix et lui recommandant le fils d'un ami.
Cependant la politique est toujours présente, par exemple lorsqu'il s'adresse à Carlo Mileti à propos des dangers qui guettent les militants nationalistes : "*Sara un sventura italiana - la cadute del popolo d'Italia - che con tanta energia sorresse la causa nazionale - nonostante nulla possiano tare pare esso - odendo destinare tutt'i pricoli mezze a dispozione - a pro de' fratelli' militanti*" (*Caprera 29 mars 1865*), ou encore à Faustino Tanara ou Alessio Ciottolini, chargeant ce dernier de remercier les courageux patriotes de la ville de Piegaro pour le très beau cadeau qui lui a été offert, "*il veramente bellissimo bicchiere*".
La dernière lettre est adressée au directeur de *L'Opinione Nazionale*, à propos de son projet de déviation et du drainage du Tibre. Garibaldi a contacté l'archéologue Paolo Molini et Alessandro Castellani auxquels il recommande de poursuivre l'étude de ce plan qui serait d'une utilité incomparable pour Rome et pour toute l'humanité.
L'Opinione Nazionale avait fait paraître, ce 30 novembre, un article de Garibaldi proposant l'assèchement du Tibre et des marais environnants, pour débarrasser Rome des inondations et des épidémies.

7 photographies originales, dont trois dédicacées. [Vers 1860-1875].
Tirages d'époque contrecollés sur cartons, soit au format cabinet (env. 135 x 105 mm), soit au format carte de visite (env. 90 x 55 mm). Cinq d'entre eux portent le nom du photographe : Tuminello à Rome (2), Schemboche à Florence, Tagliacozzo à Rome, Trainini à Brescia.
Portraits de Garibaldi en buste ou en pied (vêtu de la chemise rouge des volontaires italiens), en compagnie de l'une de ses filles sur l'un d'entre eux.

[On joint :]
DUMAS, Alexandre. Manuscrit autographe signé. *Un peu de politique*. [Naples, fin mai 1862.]
6 pages in-4, papier bleu.
Article destiné au quotidien *L'Indipendente*, journal voué à la cause garibaldienne, fondé et dirigé par Dumas pendant ses séjours à Naples entre 1860 et 1864. Dumas répond avec humour au reproche fait au journal de ne pas assez parler de politique : "*Il est difficile de faire de la politique quand il n'y en a pas*". Après avoir livré, en style télégraphique, quelques brèves à propos de Garibaldi, de la situation à Rome et de la présence française, il explique au lecteur ce qu'on appelle "faire de la politique" en style journalistique : "*Trois ou quatre flâneurs se mettent autour d'une table sur laquelle est une pile de journaux. Chaque flâneur prend un journal d'une main et de l'autre une paire de ciseaux ou un canif selon qu'il lui plaît mieux de tailler ou de couper*". Et mettant en pratique cette méthode, il colle, sur ses propres pages, une dizaine de coupures de presse extraites du *Siècle*, du *Constitutionnel*, de *L'Indépendance belge* ou du *Journal des Débats*, pour prouver la sécheresse, l'inanité et le vide qui ressortent de ces nouvelles dites "politiques".

GIOLITTI, Giovanni. Lettre autographe signée à son cher Casanova [l'archiviste Eugenio Casanova ?]. *Cavour 27 mai 1915* (1 page in-8).
Il demande une carte des opérations militaires en Italie, quelques jours après l'entrée en guerre du pays aux côtés de la Triple-Entente.
Homme politique italien, Giovanni Giolitti (1842-1928) fut président du Conseil à cinq reprises et plusieurs fois ministre entre 1892 et 1921.

PROVENANCE

Collection américaine.

CONDITION REPORT

Quelques lettres fragilisées ou un peu roussies, petits renforts au verso de certains feuillets.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/11-lettres-autographes-signees-1849-1872-et-7

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

33

Hugo, Victor

3 caricatures originales, à l'encre, ayant appartenu à Auguste Vacquerie. [Vers 1835-1837.]

Estimate:6,000 - 8,000 EUR

DESCRIPTION

Hugo, Victor
Ensemble de trois caricatures.
[Vers 1835 et 1837.]

Exceptionnel ensemble de 3 caricatures originales offertes par le poète à Auguste Vacquerie.

[I.] Vieille femme abandonnée, caricature légendée "*Ils vous plantent là, après*". [Vers 1835.]
Plume et encre brune (208 x 128 mm) sur papier blanc, au recto d'une lettre de L.E. Varnoult, entrepreneur de menuiserie, 29 nov. 1835 dont on voit l'écriture en transparence.
Contrecollé sur un feuillet de papier blanc. Encadrement sous verre avec baguette de bois (333 x 245 mm).

Ce dessin est, d'après Pierre Georgel, une "cruelle et piquante variation sur le thème de la femme abandonnée, qui inspirera Victor Hugo sur un mode plus pathétique lorsqu'il créera le personnage de Fantine".
Il existe deux autres versions de ce dessin : une presqu'identique conservé à la Maison de Victor Hugo avec une variante dans la légende ("nous" au lieu de "vous"), également réalisée au dos d'un fragment de lettre, et une autre, conservée à la BnF, au verso d'un fragment de prospectus de 1835, avec quelques différences dans le costume du personnage.

[II.] Femme enjouée jouant aux cartes devant une petite table. [Vers 1837.]
Plume et encre brune (200 x 133 mm) sur papier jaune timbré des initiales AH surmontées d'une couronne de baron, contrecollé sur un feuillet de papier blanc. Encadrement sous verre avec baguette de bois (333 x 245 mm).

Pierre Georgel date cette caricature de 1837 : "ce type de personnage semble apparaître dès 1831, mais le papier, bien caractérisé, n'est utilisé qu'en 1837, dans le manuscrit des *Voix intérieures* comme dans la correspondance de Mme V.H. D'autre part, Auguste Vacquerie fait allusion, dans une lettre inédite à V.H. du 16 mai 1837, aux 'spirituelles caricatures [qu'il lui a] montrées hier soir' (Maison de V.H.). Sans doute s'agit-il de caricatures toutes récentes".

[III.] Être "musical" hybride avec un trombone. [vers 1837]
Plume et encre brune (201 x 132 mm) sur papier jaune timbré aux initiales AH surmontées d'une couronne de baron, contrecollé sur un feuillet de papier blanc. Encadrement sous verre avec baguette de bois (333 x 245 mm).
Il précède de 20 ans la série des dessins "concerts monstrueux" de Victor Hugo.
Cette caricature a dû être réalisée à la même date que la précédente, car l'encre, le papier et la provenance sont les mêmes. Pierre Georgel souligne "l'évolution des caricatures, du divertissement simple et de la satire à une fantaisie plus créatrice : c'est ici la première apparition d'un être 'musical' hybride, une vingtaine d'années avant les concerts monstrueux de 1856".

De la collection Auguste Vacquerie. C'est dans la propriété des Vacquerie, à Villequier, que Léopoldine, la fille du poète, rencontra le frère d'Auguste, Charles Vacquerie, qu'elle épouse au printemps 1843. Ils se noyèrent peu de temps après, le 4 septembre 1843, lorsque leur barque chavira dans la Seine aux abords de Villequier. Cet accident tragique ne fit que renforcer les liens qui unissaient Auguste Vacquerie à la famille Hugo. Il avait collaboré dès le mois d'août 1848 à l'*Événement*, journal fondé par les fils Hugo et Paul Meurice. Lors de ses visites à Marine Terrace, il réalisa de nombreux portraits photographiques des Hugo.
Exécuteur testamentaire du poète, avec Paul Meurice, il s'occupa des éditions posthumes.

Nous remercions Pierre Georgel pour les indications qu'il a bien voulu nous transmettre concernant ces caricatures.

PROVENANCE

Auguste Vacquerie (1819-1895).

Puis par descendance à Mme Gaveau (étiquettes de prêt d'expositions au dos).

LITERATURE

P. Georgel, *Dessins de Victor Hugo,* Maison de Victor Hugo Villequier et Paris, 1971-1972. N° 6 (Vieille femme abandonnée), n° 9 (Femme assise) et n° 10 (Être hybride).

CONDITION REPORT

I. Femme abandonnée : piqûres, traces de pliures légers froissements de papier. Dessin contrecollé sur carton.

II. Femme enjouée : quelques piqûres, petite déchirure marginale sans manque n'atteignant pas le dessin, traces de pliures et légers froissements de papier. Dessin contrecollé sur carton.

III. Être "musical" hybride avec un trombone : quelques piqûres, petit trou avec manque (env. 20 mm) dû à l'acidité de l'encre atteignant le dessin, traces de pliures, légers froissements de papier. Dessin contrecollé sur carton.

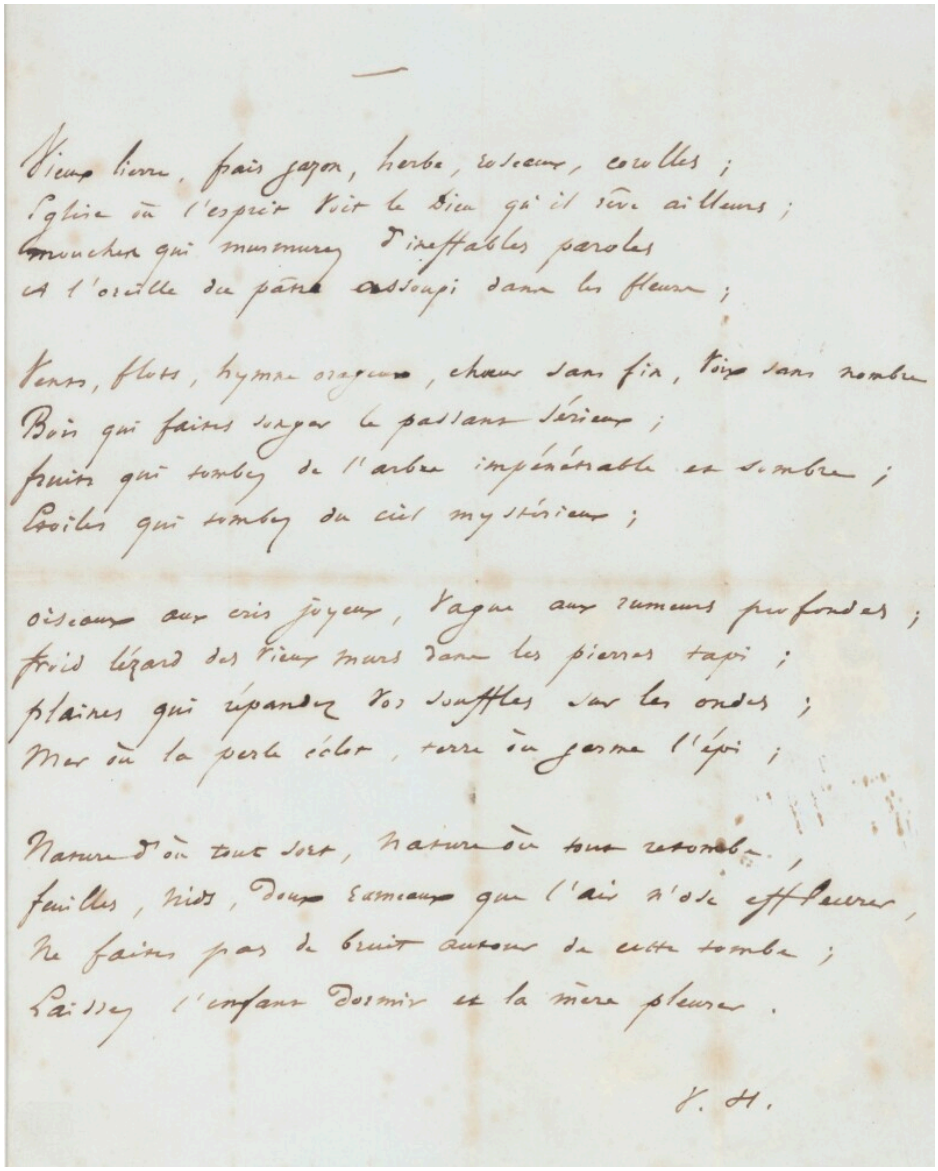
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/3-caricatures-originales-a-lencre-ayant

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Vieux lierre, frais gazon, herbe, roseaux, corolles ;
Eglise où l'esprit voit le Dieu qu'il rêve ailleurs ;
Mouches qui murmurez d'ineffables paroles
et l'oreille du pâtre assoupi dans les fleurs ;

Vents, flots, hymne orageux, chœur sans fin, voix sans nombre
Bois qui faites songer le passant sérieux ;
Fruits qui tombez de l'arbre impénétrable et sombre ;
Etoiles qui tombez du ciel mystérieux ;

Oiseaux aux cris joyeux, vague aux rumeurs profondes ;
Froid lézard des vieux murs dans les pierres tapi ;
Plaines qui répandez vos souffles sur les ondes ;
Mer où la perle éclot, terre où germe l'épi ;

Nature d'où tout sort, nature où tout retombe,
Feuilles, nids, doux rameaux que l'air n'ose effleurer,
Ne faites pas de bruit autour de cette tombe ;
Laissez l'enfant dormir et la mère pleurer.

V. H.

Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

34

Hugo, Victor

Poème autographe signé, paru dans Les Rayons et les Ombres : "Écrit sur le tombeau d'un petit enfant au bord de la mer". Provenance Auguste Vacquerie.

Estimate:2,000 - 3,000 EUR

DESCRIPTION

Hugo, Victor
Poème autographe. [Les Rayons et les Ombres. XXXVIII. Écrit sur le tombeau d'un petit enfant au bord de la mer"].
[Vers 1840 ?].

Grand feuillet in-4 (253 x 203 mm à vue). Signé "V.H." à l'encre brune. Cachet à froid de la ville de Bath. Encadrement moderne à baguette d'acajou (380 x 330 mm).

Poème autographe, ayant appartenu à Auguste Vacquerie.

Ce poème de 4 quatrains a paru en 1840 dans le recueil *Les Rayons et les Ombres* sous le titre "XXXVIII, Écrit sur le tombeau d'un petit enfant au bord de la mer". Il présente une variante par rapport au texte imprimé.
Voir *infra* pour une retranscription complète.

L'amitié qui liait Victor Hugo et Auguste Vacquerie donne à ce poème "écrit sur le tombeau d'un petit enfant au bord de la mer" une saveur toute particulière : on se souviendra en effet que c'est lors d'un séjour dans la propriété des Vacquerie que Léopoldine et Charles, frère d'Auguste, moururent noyés le 4 septembre 1843, lorsque leur barque chavira dans la Seine peu de temps après leur mariage. Cet accident tragique ne fit que renforcer les liens qui unissaient Auguste Vacquerie à la famille Hugo. Collaborant dès le mois d'août 1848 à l'*Événement*, journal fondé par les fils Hugo et Paul Meurice, il réalisa pendant ses visites à Marine Terrace, de nombreux portraits photographiques des Hugo. Exécuteur testamentaire du poète, avec Paul Meurice, il s'occupa des éditions posthumes.

PROVENANCE

Auguste Vacquerie.

Mme André Gaveau, descendante d'Auguste Vacquerie.

CATALOGUE NOTE

"Vieux lierre, frais gazon, herbe, roseaux, corolles ;
Eglise où l'esprit voit le Dieu qu'il rêve ailleurs ;
Mouches qui murmurez d'ineffables paroles
A l'oreille du pâtre assoupi dans les fleurs ;

Vents, flots, hymne orageux, chœur sans fin, voix sans nombre ;
Bois qui faites songer le passant sérieux ;
fruits qui tombez de l'arbre impénétrable et sombre ;
Étoiles qui tombez du ciel mystérieux ;

oiseaux aux cris joyeux, vague aux rumeurs [plaintes dans la version imprimée] *profondes ;*
froid lézard des vieux murs dans les pierres tapi ;
plaines qui répandez vos souffles sur les ondes ;
Mer où la perle éclot, terre où germe l'épi ;

Nature d'où tout sort, nature où tout retombe,
feuilles, nids, doux rameaux que l'air n'ose effleurer,
Ne faites pas de bruit autour de cette tombe ;
Laissez l'enfant dormir et la mère pleurer.
V. H."

CONDITION REPORT

Traces de pliures, nombreuses piqûres.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/poeme-autographe-signe-paru-dans-les-rayons-et-les

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

35

Hugo, Victor

Paysage normand, représentant probablement Villequier. Dessin original signé, plume et lavis d'encre. Ayant appartenu à Auguste Vacquerie. [Vers 1847].

Estimate:6,000 - 8,000 EUR

DESCRIPTION

Hugo, Victor
Bord de fleuve, probablement Villequier. Dessin original signé. [Vers 1847.]

Dessin à la plume et lavis d'encre brune sur papier blanc (72 x 67 mm), contrecollé sur carton. Signé "*V. Hugo*". Encadrement sous verre, bois doré (285 x 160 mm).

Émouvant dessin signé, offert par Hugo à Auguste Vacquerie, représentant les bords de la Seine, probablement à Villequier.

On y devine de l'autre coté de la rive, caché par les branches, l'église de Villequier, dans le cimetière de laquelle reposent Léopoldine Hugo et Charles Vacquerie, noyés le 4 septembre 1843, quelques mois après leur mariage.
Cet accident tragique ne fit que renforcer les liens d'amitié qui unissaient Auguste Vacquerie à Victor Hugo : le premier avait perdu un frère, le second une fille qu'ils chérissaient.

Pierre Georgel pense qu'"il n'est pas impossible qu'une partie de ces dessins [celui-ci et d'autres ayant figuré dans la même exposition] soit inspirée par les brefs séjours de Victor Hugo en Normandie en novembre 1846 et octobre 1847. Leur paysage, leur atmosphère sont d'ailleurs très semblables à ceux qu'évoque, par exemple, le poème d'octobre 1847, 'Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne...' (*Les Contemplations*, IV, XIV)".

PROVENANCE

Auguste Vacquerie.

Puis par descendance :
Mme Pierre Lefevre Vacquerie (inscription manuscrite au crayon bleu au dos du cadre) ;
Madame Gaveau (étiquettes de prêt d'expositions au dos).

EXHIBITION

Dessins de Victor Hugo, Maison de Victor Hugo Villequier et Paris, 1971-1972, n° 26.

"Victor Hugo" à Bologne, Madame Gaveau Paris. Paesaggio n° 28 (étiquette transports Chenue).

LITERATURE

P. Georgel, *Dessins de Victor Hugo* [cat. exp. : juin 1971-janvier 1972, Villequier-Paris], Maison de Victor Hugo, n° 26.

CONDITION REPORT

Cadre fragile avec manques.
Dessin en bon état, feuille insolée. Petites piqûres sur le carton sur lequel le dessin a été contrecollé.

Frame fragile with some lost.
Drawing in good condition, leaf isolated. Minor spotting on the cardboard on which the drawing has been mounted.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/paysage-normand-probablement-villequier-dessin

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

36

Hugo, Victor

Lettre autographe signée à la pianiste Marie Pleyel. [Paris], 22 septembre 1848.

Estimate:1,500 - 2,000 EUR

Ω VAT standard rate ☐ No Reserves

DESCRIPTION

Hugo, Victor
Lettre autographe signée à Marie Pleyel.
[Paris] *Vendredi 22 septembre* [1848].

4 pages petit in-8 (182 x 121 mm) sur un bifeuillet, enveloppe à l'adresse de Mme Pleyel à Bruxelles, portant la signature de Victor Hugo.

Galante lettre à la pianiste Marie Pleyel.

Victor Hugo, qui participe aux travaux de l'Assemblée constituante, vient d'apprendre le retour de la pianiste à Paris.

"*Savez-vous ce qui est adorable ? C'est vous. Vous n'êtes pas seulement un grand esprit et un grand talent, vous êtes une femme dans l'acception la plus élevée et la plus délicate du mot. Vous unissez la souveraineté de la grâce à l'autorité de l'intelligence*". Il lui défend d'être malade : "*vous devez nous laisser ces misères à nous qui sommes en bas, dans cette vilaine ombre où les hommes font tant de sottises que les femmes subissent*. [...] *En ce moment je vous écris des bancs de l'Assemblée, j'entends des gens qui disent autour de moi : c'est fini, l'esprit s'en va, l'art s'en va, la grâce s'en va, la France s'en va ! Je dis au fond de ma pensée : non, puisque Marie Pleyel revient*".

Née Marie-Félicité-Denise Moke, Marie Pleyel (1811-1875) avait été une enfant prodige du piano. Considérée comme l'une des pianistes les plus talentueuses de son temps, après avoir été fiancée à Hector Berlioz, elle avait épousé Camille Pleyel, fils du grand facteur de piano. Après de grandes tournées dans toute l'Europe, elle s'était installée à Bruxelles en 1842, créant une école de piano au Conservatoire royal où elle enseigna de 1848 à 1872.

PROVENANCE

Collection américaine.

CONDITION REPORT

Petites traces d'attaches sur une page et au dos de l'enveloppe.

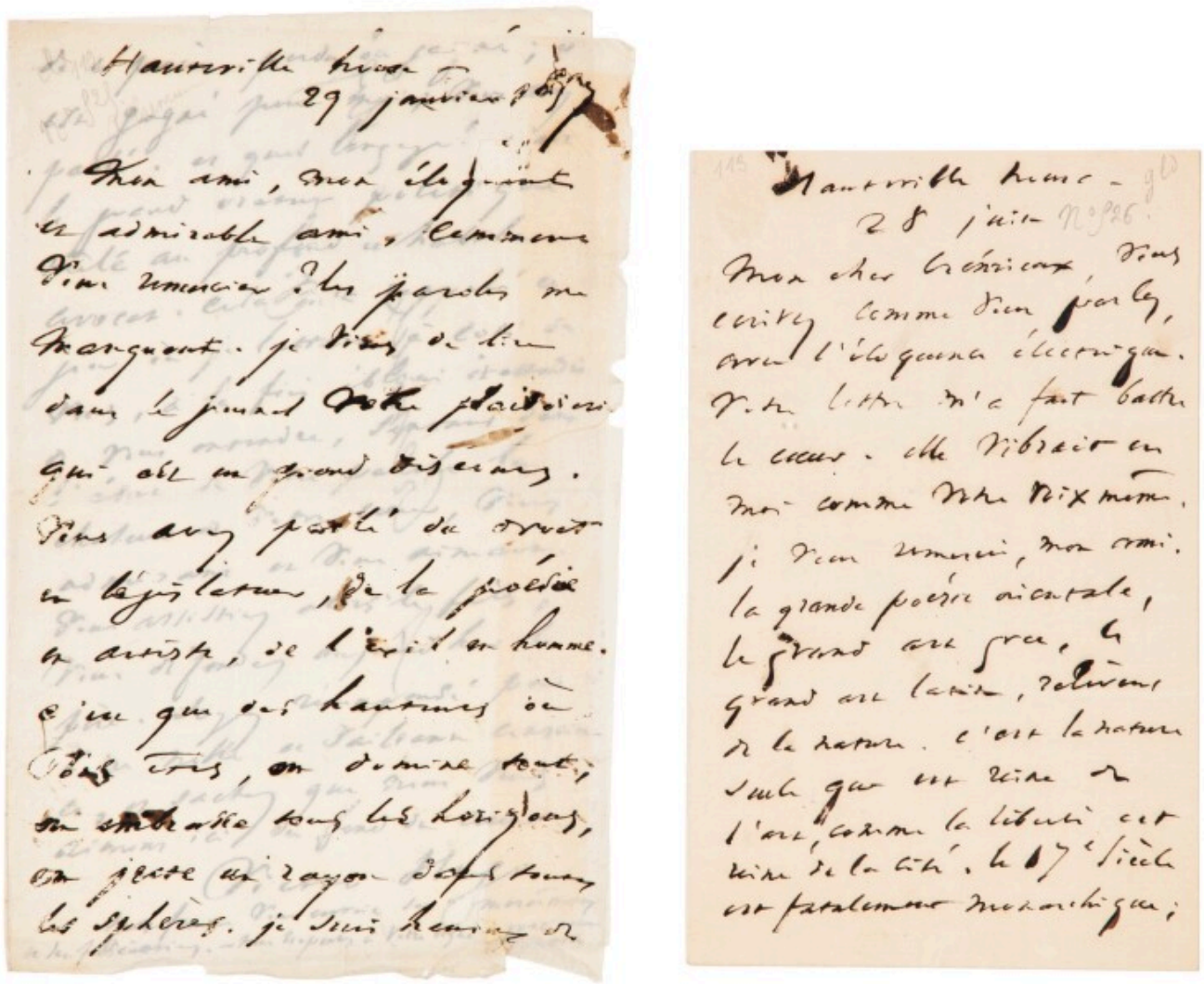
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/lettre-autographe-signee-a-la-pianiste-marie

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

37

Hugo, Victor

Deux lettres autographes signées à l'avocat Adolphe Crémieux. Hauteville House, 29 janvier 1857 et 28 juin [1867]. Belles lettres d'exil.

Estimate:1,500 - 2,000 EUR

Ω VAT standard rate ☐ No Reserves

DESCRIPTION

Hugo, Victor
2 lettres autographes signées à Adolphe Crémieux.
Hauteville House, *29 janvier 1857* et *28 juin* [1867].

2 pages in-8 chacune (210 x 137 et 181 x 113 mm) sur des bifeuillets, souscription au verso avec la signature de Hugo répétée pour la première lettre.

Deux très belles lettres à son ami, avocat et orateur.

29 janvier 1857. À propos des représentations de l'opéra de Verdi, *Rigoletto* (d'après *Le Roi s'amuse*) au Théâtre Italien, alors que le théâtre de Victor Hugo est officiellement banni des scènes parisiennes. Paul Meurice l'ayant alerté, Hugo a demandé à son éloquent et admirable ami d'intervenir. "*Vous avez parlé du droit en législateur, de la poésie en artiste, de l'exil en homme. C'est que des hauteurs où vous êtes on domine tout, on embrasse tous les horizons, on jette un rayon dans toutes les sphères. Je suis heureux de ce procès, perdu ou gagné, il est gagné pour moi ; vous avez parlé, et quel langage !* [...] *Cela m'a rappelé ce jour où je luttais à côté de vous, à la fois ébloui et attendri de vous entendre, sentant dans l'éclat de votre parole, la chaleur de votre cœur, vous admirant et vous aimant. Vous assistiez alors le fils, vous défendez aujourd'hui le père* [allusion aux poursuites contre Charles Hugo et le journal *L'Événement* en 1851]".

28 juin [1857]. Hugo remercie à nouveau son ami de son éloquence électrique pour louer la reprise d'*Hernani* qui a remporté un immense succès : "*Votre lettre m'a fait battre le cœur. Elle vibrait en moi comme votre voix même*. [...] *La grande poésie orientale, le grand art grec, le grand art latin relèvent de la nature. C'est la nature seule qui est reine de l'art, comme la liberté est reine de la cité. Le 17e siècle est fatalement monarchique ; de là son infériorité, Corneille et Molière mis à part. Nous, fils de la révolution, déployons le drapeau de l'idéal, et aux philosophes comme aux artistes, crions : En avant !*".

À l'occasion de l'Exposition universelle qui se préparait à Paris, les amis de Victor Hugo avaient obtenu, malgré les craintes de censure et de troubles politiques, que la proscription qui frappait le théâtre de Hugo soit levée. La reprise d'*Hernani* avait eu lieu le 20 juin 1867, au Théâtre Français.
La lettre que Crémieux avait adressée à Hugo pour lui rendre compte de ce triomphe, ainsi que cette réponse du poète, furent publiées dans *Le Temps* du 4 juillet suivant. Mais quelques mois plus tard, le soutien apporté par Hugo à la cause républicaine, après la condamnation de Garibaldi, provoqua un revirement de la part du gouvernement : le 27 décembre, malgré le succès remporté, les représentations d'*Hernani* étaient interrompues.

PROVENANCE

Collection américaine.

CONDITION REPORT

Lettre du 29 janvier : petits trous par brûlure d'encre et marge d'un feuillet fragilisée, renforcée au papier collant.

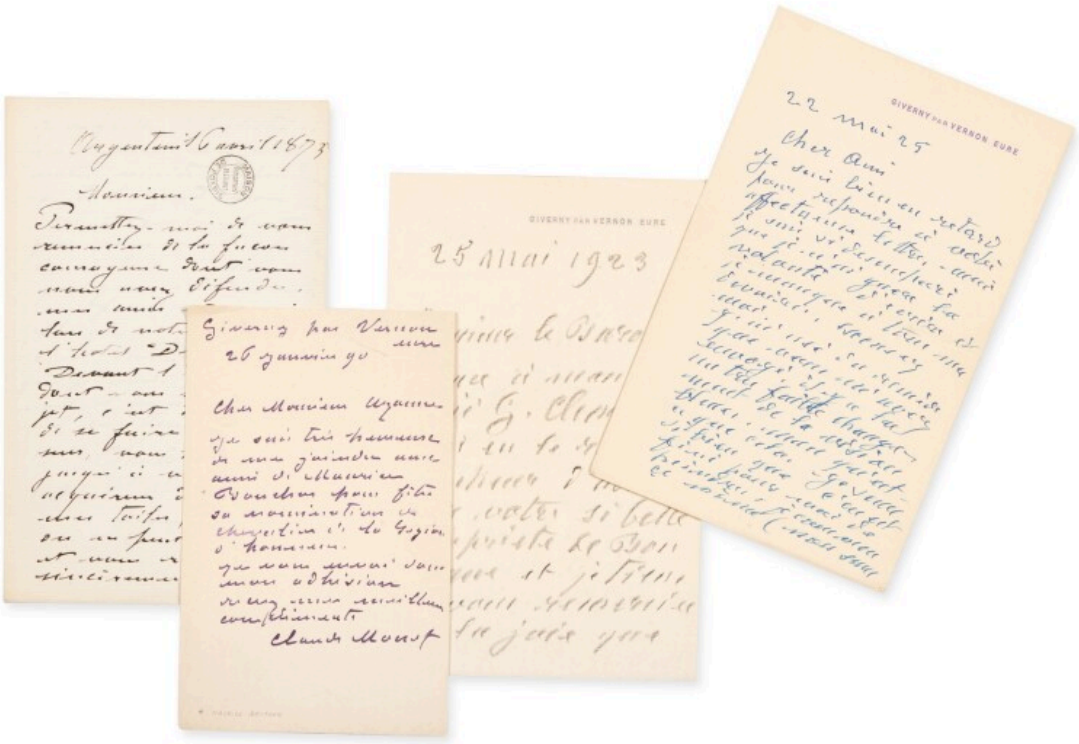
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/deux-lettres-autographes-signees-a-lavocat-adolphe

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

38

Monet, Claude

4 lettres autographes signées, 1875-1925, avec une liste autographe de tableaux.

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

DESCRIPTION

Monet, Claude
4 lettres autographes signées et une liste autographe.
1875-1925.

Intéressant ensemble où il est notamment question des jeunes impressionnistes, de la passion de Monet pour les jardins, de ses graves problèmes de vue, et de tableaux remis à la galerie Durand-Ruel.

Lettre autographe à Émile Blémont. *Argenteuil 16 avril 1875.*
2 pages in-8, timbre humide "Maison de Poésie - Fondation Blémont".
Après la vente à l'hôtel Drouot, le 24 mars 1875, où avaient été présentées 73 toiles de peintres impressionnistes — Monet, Morisot, Renoir et Sisley — il remercie Blémont de les avoir défendus, ses amis et lui. "*Devant l'animosité dont nous sommes l'objet, c'est du courage de se faire notre défenseur, vous l'avez prouvé jusqu'à vous faire acquéreur d'une de mes toiles, j'en suis on ne peut plus flatté et vous en remercie sincèrement*". Il l'invite à lui rendre visite à Argenteuil pour voir "*quelques études, cela me ferait le plus grand plaisir*". Lors de cette vente, Émile Blémont acheta *Printemps* de Monet et *Champ de rosiers* de Renoir.
Poète, auteur dramatique et collectionneur, Blémont figure, aux côtés de Rimbaud et de Verlaine, dans le célèbre tableau de Fantin-Latour, *Coin de table*, qu'il acheta et qu'il allait offrir au Louvre quelques années plus tard.

Liste autographe de 9 tableaux et de leur prix. *12 juin 1884.*
1 page oblongue in-8.
Le prix de ces tableaux est fixé entre 600 et 1200 francs, pour un total de 8 200 francs. Il s'agit de toiles réalisées pendant et après le séjour de Monet à Bordighera entre janvier et avril 1884 et qu'il destine au marchand Durand-Ruel. Le 30 mai, Monet avait écrit au galeriste qu'il lui envoyait 8 tableaux : "Je vous les compte un tout petit peu plus cher, mais vous savez le mal que je me donne et aussi ce que cela me coûte. Enfin j'espère que les amateurs vont se jeter dessus et que vous êtes un peu tiré d'embarras".

Lettre autographe à Octave Uzanne. *Giverny 26 janvier 1890*.
1 page in-12.
"*Je suis très heureux de me joindre à un ami de Maurice Bouchor pour fêter sa nomination de chevalier de la Légion d'honneur. Je vous envoie donc mon adhésion*". Le 29 janvier, un banquet fut donné pour honorer le poète et dramaturge Maurice Bouchor, nommé chevalier de la Légion d'honneur le 31 décembre précédent.

Lettre autographe [au baron Edmond de Rothschild]. *Giverny 25 mai 1923.*
2 pages in-8, au crayon.
"*Grâce à mon bon ami G. Clemenceau j'ai eu le rare bonheur d'admirer votre si belle propriété de Boulogne* [...] *Passionné de fleurs comme je le suis, la vision de votre jardin japonais a été pour moi une révélation*".
Cédant à la mode du japonisme, le baron de Rothschild avait embauché l'horticulteur Wasuke Hatta en 1900 pour aménager un jardin japonais dans sa propriété de Boulogne qui fut achevé en 1925, s'étendant sur un hectare. On peut admirer quelques vestiges de ce jardin dans le parc, devenu public, qui entoure le château de Buchillot à Boulogne.

Lettre autographe [au peintre André Barbier]. [Giverny] *22 mai 1925*. 2 pages sur un bifeuillet in-8. Encre bleue sur papier à en-tête de Giverny.
"*J'ai usé du remède que vous m'avez envoyé, il y a fait un très faible changement de la vision bleue, mais qu'est ce que cela. Je sens si bien que c'en est fini pour moi de peindre, je commence même (non sans une grande tristesse) à n'y plus penser, c'est bien fini. Je vous remercie de tout mon cœur pour tout ce que vous avez fait et voulez encore faire pour moi mais laissez-moi vous dire ce que je pense c'est que tous ces essais sont absolument inutiles*".

CONDITION REPORT

Bon état général. Petites déchirures à la pliure de 2 lettres (à Émile Blémont, à Octave Uzanne). Petite tache sur la droite de la page de de liste.

Overall good condition. Small tears at the fold of 2 letters (to Émile Blémont, to Octave Uzanne). Small stain on the right side of the page of the list.

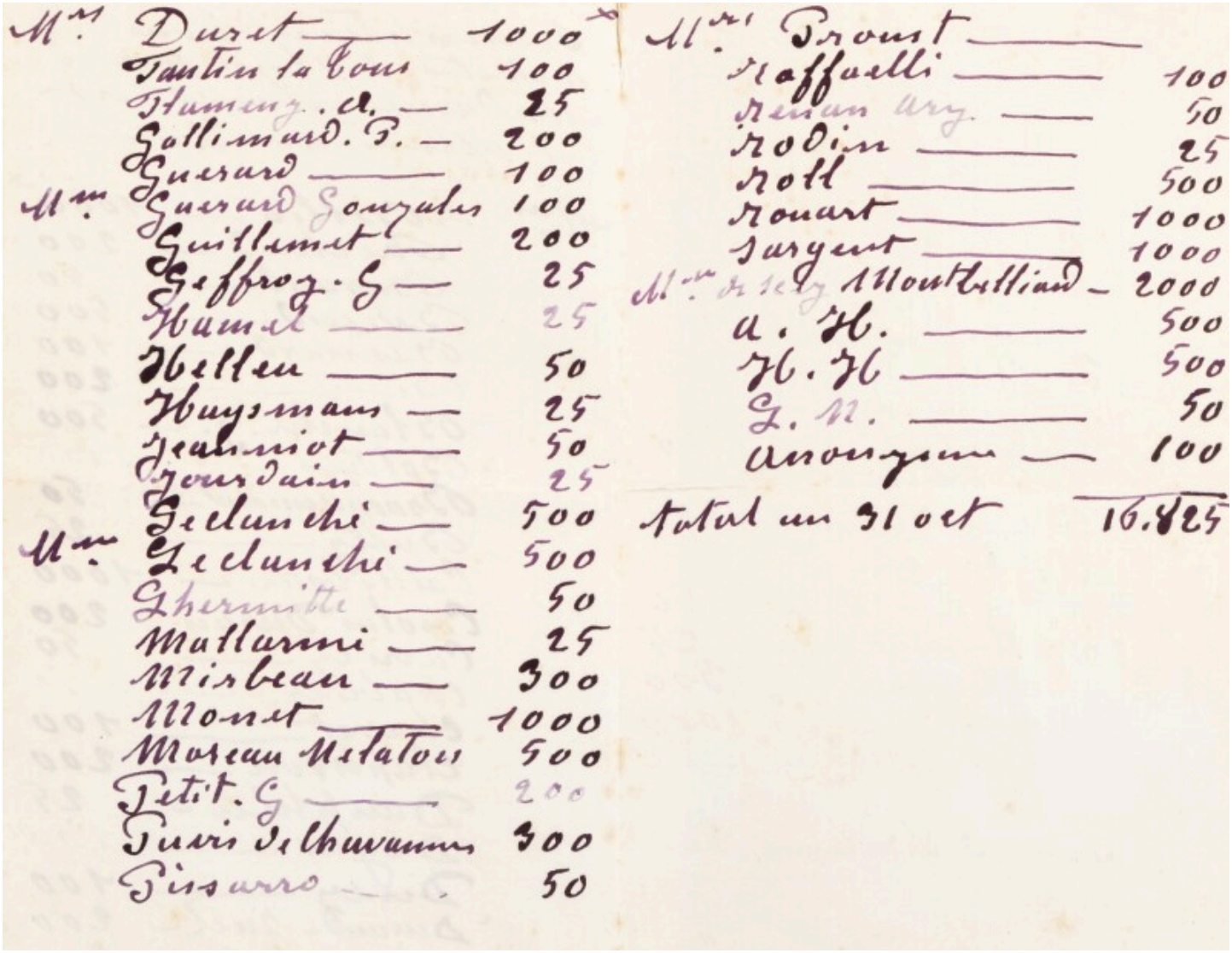
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/4-lettres-autographes-signees-1875-1925-avec-une

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

39

Monet, Claude

3 lettres autographes signées, 1889-1890. Sur la souscription lancée pour acheter l'Olympia de Manet. [Joint :] une lettre de Manet à Claude Monet [1881].

Estimate:4,000 - 5,000 EUR

DESCRIPTION

Monet, Claude
3 lettres autographes signées.
Giverny par Vernon-Eure, octobre-décembre 1889.

9 pages in-8 (180 x 113 et 174 x 110 mm), à l'encre violette, sur 4 bifeuillets.

Relatives à la souscription lancée par Monet pour acheter l'*Olympia* à la veuve de Manet et l'offrir à l'État français.

Avec une lettre de Manet à Monet

À un souscripteur éventuel. *31 oct. 89*.
"*Monsieur, je m'occupe d'une souscription que nous faisons entre amis et admirateurs de Manet pour acheter son Olympia et l'offrir au Louvre. C'est là je crois le plus bel hommage que nous puissions rendre à la mémoire de ce bel artiste. Et c'est en même temps une façon indirecte de venir en aide à Madame Manet sa veuve, à laquelle ce tableau appartient. Vous voudrez bien excuser la liberté que je prends, mais j'ai pensé que vous seriez peut-être heureux de prendre part à cette manifestation si artistique*. [...] *Nous voudrions atteindre la somme de 20 000 fr et comme vous le verrez par la liste des souscriptions que je vous adresse, il ne nous manque plus que 3 000 fr.*"
Cette liste jointe est composée de 55 noms (ou initiales), avec la somme versée en regard, à l'exception de M. Proust pour lequel aucune somme n'est indiquée.
La donation la plus importante, de 2 000 francs, est faite par Mme de Scey Montbelliard [Winnaretta Singer, future princesse Edmond de Polignac]. Les peintres Caillebotte, Duret, Monet, Rouart et Sargent ont chacun versé 1 000 francs. On note la présence de nombreux autres artistes, collectionneurs ou amateurs d'art : Bracquemond, Carolus-Duran, Degas, Durand-Ruel, Fantin-Latour, Eva Gonzales-Guérard, Helleu, Mallarmé, Mirbeau, Puvis de Chavannes, Pissarro, Raffaëlli, Rodin...
À un souscripteur. *25 déc. 89.* Monet accuse réception d'une somme de 500 fr. de la part d'un donateur souhaitant rester incognito.
À Mme Manet. *Vendredi 14 fév. 90*. Il compte aller la voir le lendemain "*pour vous remettre une partie de la somme que j'ai reçu pour l'acquisition de l'Olympia*".

[On joint :]
MANET, Édouard. Lettre autographe signée à Claude Monet. *Paris 8 octobre* [1881].
3 pages in-12 (180 x 112 mm).
De retour d'un séjour à Versailles où le mauvais temps l'a empêché de travailler comme il l'aurait voulu, Manet espère que le bon air natal parisien va réparer tout cela.
"*Duret est venu me voir nous avons parlé de vous. Vous ne ferez pas mal de quitter Vétheuil il me semble que vous devez en avoir peint tous les coins. Les affaires iraient très bien si j'avais cette santé sans laquelle il n'y a rien enfin je fais tout ce qu'il faut pour la réparer, y arriverais-je ? Les Américains commencent à venir et avec eux les gros prix – je crois qu'il n'y a plus que patience à avoir*". Il le charge de transmettre ses amitiés à Mme Hoschedé.

À cette date, Monet s'apprête à quitter Vétheuil et à s'installer, avec Alice et ses enfants, dans la villa Saint-Louis à Poissy qu'ils quitteront pour Giverny deux ans plus tard. Quant à Manet, s'il est de plus en plus reconnu, se voyant remettre la Légion d'honneur à la fin de cette année-là, son état de santé se dégrade et c'est partiellement paralysé et amputé d'une jambe qu'il décèdera de la gangrène et des suites de la syphilis, à 51 ans, en avril 1883.

CONDITION REPORT

Plis des lettres marqués ou légèrement fendus.
Traces d'onglets sur 3 lettres.

Folds of the letters marked or slightly split.
Traces of former mounting on 3 letters.

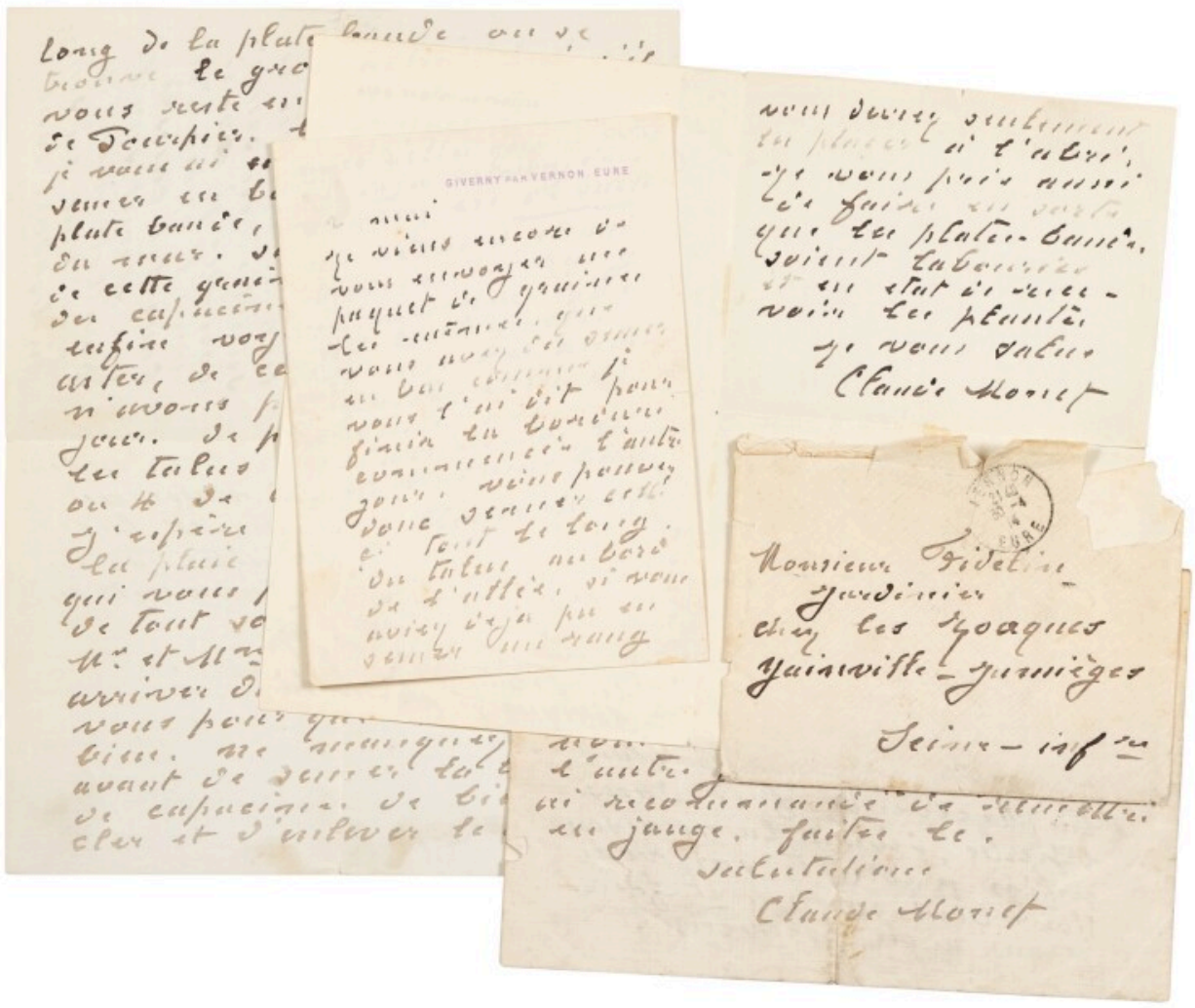
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/3-lettres-autographes-signees-1889-1890-relatives

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

40

Monet, Claude

4 lettres à Paul Fidelin, jardinier du manoir de Sacha Guitry en Normandie. Avril-mai 1914.

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

DESCRIPTION

Monet, Claude
4 lettres autographes signées à Paul Fidelin.
Giverny, *6 avril-2 mai 1914*.

12 pages ½ in-8 (206 x 133 et 166 x 122 mm) sur 4 bifeuillets à en-tête imprimé de Giverny, une enveloppe conservée "*Monsieur Fidelin / Jardinier / Chez les Zoaques / Yainville-Jumièges*"

Monet et les jardins.

Secondé par le métayer du manoir des Guitry, Monet, paysagiste accompli, met ses compétences au service de la propriété de ses amis.

- 6 avril. Il annonce sa prochaine arrivée à Yainville pour s'occuper de la plantation des plantes qu'il apporte et de celles envoyées par le train. "*Vous voudrez bien vous en occuper et en prendre livraison, mais ne devrez les déballer que lorsque je serai là. Vous devrez seulement les placer à l'abri. Je vous prie de faire en sorte que les plates-bandes soient labourées et en état de recevoir les plantes*".
- 29 avril 1914. Il envoie un nouveau colis avec des graines d'eschscholtzia "*pour semer au bord du talus où l'autre jour on manquait de graines pour toute la longueur.* [...] *Dans la boite ronde, c'est la graine de pourpier pour semer en dessous de l'autre, à la volée et, comme elle est très fine, la bien mélanger avec la terre sableuse puis passer le rateau et applatir* [sic] *un peu. Vous recevrez aussi des capucines naines pour semer dans les caisses que le menuisier a dû faire pour le dessus du pavillon*. [...] *J'espère que vous avez bien placé comme je vous l'ai bien montré les rosiers et les soleils. J'ai oublié de vous dire qu'il fallait bien mouiller les 2 petits arbustes que je vous avais fait planter la précédente fois dans l'herbe, devant la maison. Enfin, je compte sur vous pour bien soigner et faire ce qui a été convenu, et si vous pouviez placer en bonne place, soit devant chez vous ou même dans un coin de votre potager, quelques pieds des asters que nous n'avons pu placer l'autre jour et que je vous recommande de remettre en jauge, faites-le*".
- Jeudi 30 avril. "*C'est encore moi Fidelin*. [...] *Vous pourrez les mêler toutes ensembles, en semer comme je crois vous l'avoir dit dans les caisses qui seront sur le pavillon neuf en bas, puis semer en bordure tout le long de la plate-bande où se trouve le gros hêtre, puis, s'il vous reste encore de la graine de pourpier* [...] *en semer en bordure de l'autre plate-bande, celle qui est en haut du mur. Si vous n'aviez plus de cette graine, semez-y encore des capucines naines. Enfin, voyez à placer quelques asters*. [...] *M. et Mme Guitry doivent arriver dimanche, arrangez-vous pour que tout soit bien. Ne manquez pas avant de semer la bordure de capucines de bien sarcler et d'enlever le chiendent et les mauvaises herbes. Enfin que tout ce que je vous ai dit de faire le soit et bien pour que vos maîtres soient satisfaits et ne trouvent rien à redire*".
- 2 mai. "*Je viens encore de vous envoyer un paquet de graines, les mêmes que vous avez dû semer en bas comme je vous l'ai dit pour finir la bordure commencée l'autre jour. Vous pouvez donc semer celles-ci, tout le long du talus au bord de l'allée* [...] *semez-en de suite un second et même troisième rang à environ 30 à 40 centimètres. Faites cela de suite, avant l'arrivée de Mr et Madame Guitry*".

En 1913 Guitry avait acquis un manoir de style anglo-normand qu'il nomma d'après le titre d'une de ses comédies à succès, *Chez les Zoaques*.
Hôtes réguliers de Giverny, Sacha Guitry et son épouse Charlotte Lysès, demandèrent à Monet de dessiner le jardin de la demeure qu'ils occupèrent durant les premières années de la guerre. Guitry y tourna en 1915 certains plans de son documentaire, *Ceux de chez nous*, où il réunit quelques-unes des personnalités qu'il admirait, comme Sarah Bernhardt, Edgar Degas, Octave Mirbeau, Auguste Renoir, Auguste Rodin, Edmond Rostand, Camille Saint-Saëns, et bien sûr Claude Monet qu'il filma en train de peindre, dans le jardin de Giverny.

CONDITION REPORT

Plis un peu fragiles,avec petites déchirures. Papier un peu sali, avec petites taches, en particulier pour la lettre du 29 avril 1914.

Folds a bit fragile, with small tears. Paper slightly soiled, with small stains, particularly for the letter of April 29, 1914.

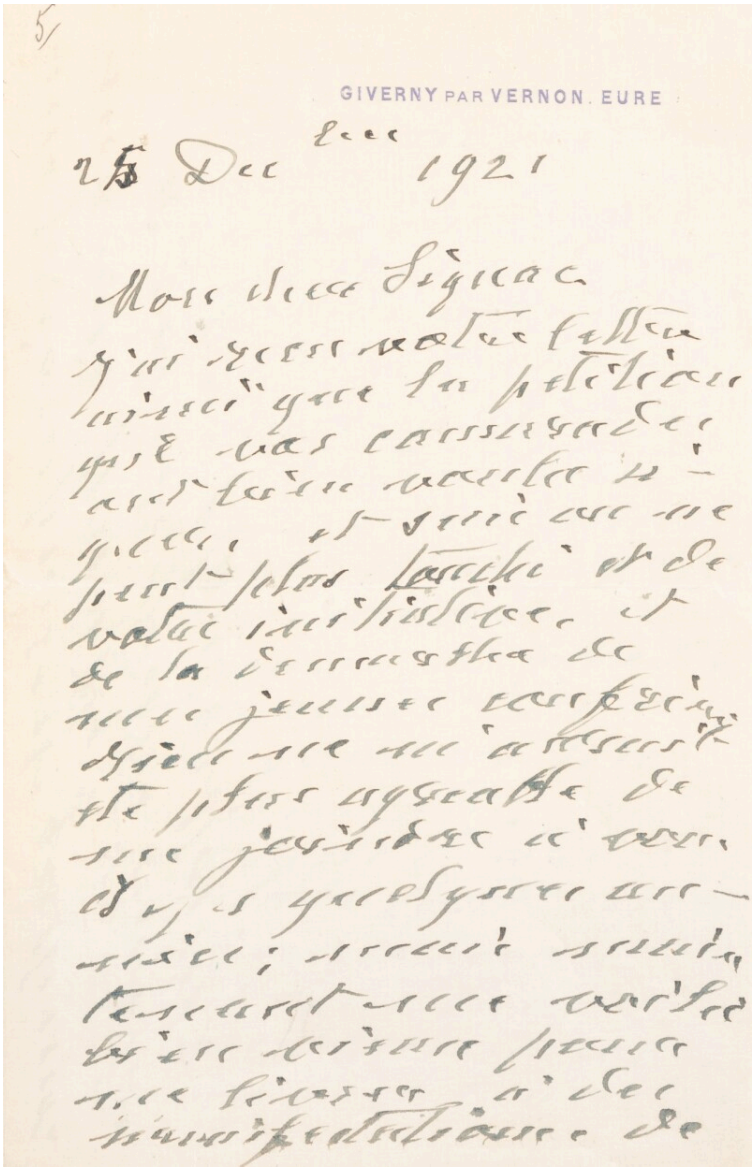
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/4-lettres-a-paul-fidelin-jardinier-du-manoir-de

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

41

Monet, Claude

Lettre autographe signée à Paul Signac, 25 septembre 1921. Avec une lettre de Signac à Monet [vers 1883].

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

DESCRIPTION

Monet, Claude
Lettre autographe signée à Paul Signac.
25 décembre 1921.

2 pages ½ in-8 (206 x 133 mm) sur un bifeuillet à en-tête imprimé de Giverny.

À son cadet de 20 ans à propos d'une pétition, se sentant trop âgé pour y participer.

On joint une lettre de Signac à Monet.

"*J'ai reçu votre lettre ainsi que la pétition que vos camarades ont bien voulu signer, et suis on ne peut plus touché et de votre initiative et de la démarche de mes jeunes confrères. Rien ne m'aurait été plus agréable* [que] *de me joindre à vous il y a quelques années ; mais maintenant me voilà bien vieux pour me livrer à des manifestations de ce genre, et je ne demande qu'à vivre dans mon coin*". Il le prie cependant de transmettre tous ses remerciements et tous ses respects aux signataires de la requête, avant d'évoquer un tas de choses ennuyeuses qui gâchent sa vie paisible. "*A vous de vieille amitié, Claude Monet*".

[On joint :]
SIGNAC, Paul. Lettre autographe signée à Monet. *Paris septembre* [vers 1882-1883]. 3 pages sur un bifeuillet in-12.
Touchante lettre du jeune peintre au maître qu'il vénère et dont il sollicite les conseils.
"*Depuis deux ans je fais de la peinture, n'ayant jamais eu comme modèles que vos œuvres et suivant la grande voie que vous nous avez ouverte. J'ai toujours travaillé régulièrement et consciencieusement mais aussi sans conseils et sans aide ; car je ne connais aucun peintre impressionniste qui aurait pu me guider, vivant au contraire dans un milieu plutôt hostile*".
Il sollicite la permission de lui rendre visite pour lui montrer certaines de ses études et recevoir quelques conseils "*car en somme je doute horriblement, ayant toujours travaillé seul, sans maître, sans appui, sans critiques !*"

De l'impressionnisme au néo-impressionnisme. Les débuts de Signac seront marqués par l'influence de Monet, qu'il découvre avec enthousiasme à l'âge de seize ans à l'exposition impressionniste avec l'œuvre de Caillebotte, Pissarro et Degas notamment. Plus tard, c'est sa rencontre avec Seurat qui marquera le début du néo-impressionnisme.

CONDITION REPORT

Bon état général.

Overall good condition.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/lettre-autographe-signee-a-paul-signac-25

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

42

[Rodin, Auguste]

2 ouvrages : "Les Dessins d'Auguste Rodin", 1897 et "Auguste Rodin statuaire" de Léon Maillard, 1899, avec envoi.

Estimate:2,000 - 3,000 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

[RODIN, Auguste]
Les Dessins d'Auguste Rodin. *1897*
[Et :] Auguste Rodin statuaire. *1899*.

Les Dessins d'Auguste Rodin. *Paris, Boussod, Manzi, Joyant et Cie, 1897*.
In-4 (435 x 310 mm). En feuilles, chemise de l'éditeur à rabats, fermée par des rubans verts.

Édition originale. Préface d'Octave Mirbeau : "À eux seuls, ces dessins suffiraient à la gloire d'un artiste, puisqu'ils ont tout ce qui constitue la beauté : l'invention et la forme".

3 gravures sur bois par Léveillé, dont le portrait de Rodin d'après son buste par Camille Claudel (sur papier pelure), frontispice en deux états et 129 reproductions de dessins de Rodin en photogravure par la maison Goupil.

Tirage à 125 exemplaires numérotés (n° 81, sans nom de souscripteur).

MAILLARD, Léon. Auguste Rodin statuaire. *Paris, Floury, 1899*.
In-4 (265 x 200 mm). Demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, couverture illustrée et dos (*Reliure moderne*).

Édition originale.

22 hors-texte, dont une eau-forte de Courtry, une pointe sèche de Rodin, 11 bois de Léveillé, Lepère et Beltrand, 4 héliogravures et une épreuve de Druet.

Un des 60 exemplaires sur Japon (n° 18) avec une suite sur Chine.

Envoi autographe signé [à Edward Steichen ?], sur la garde, à l'encre noire :
"*À celui qui me fait d'admirables*
photographies
Amitiés
A. Rodin".

Le destinataire de cet envoi est probablement le photographe et peintre américain Edward Steichen, qui réalisa plusieurs séries de photographies dans l'atelier de Rodin en 1900, du sculpteur et de ses œuvres.

CONDITION REPORT

Mouillure affectant l'angle inférieur de la chemise et des 10 premiers feuillets ; 2 rubans arrachés.

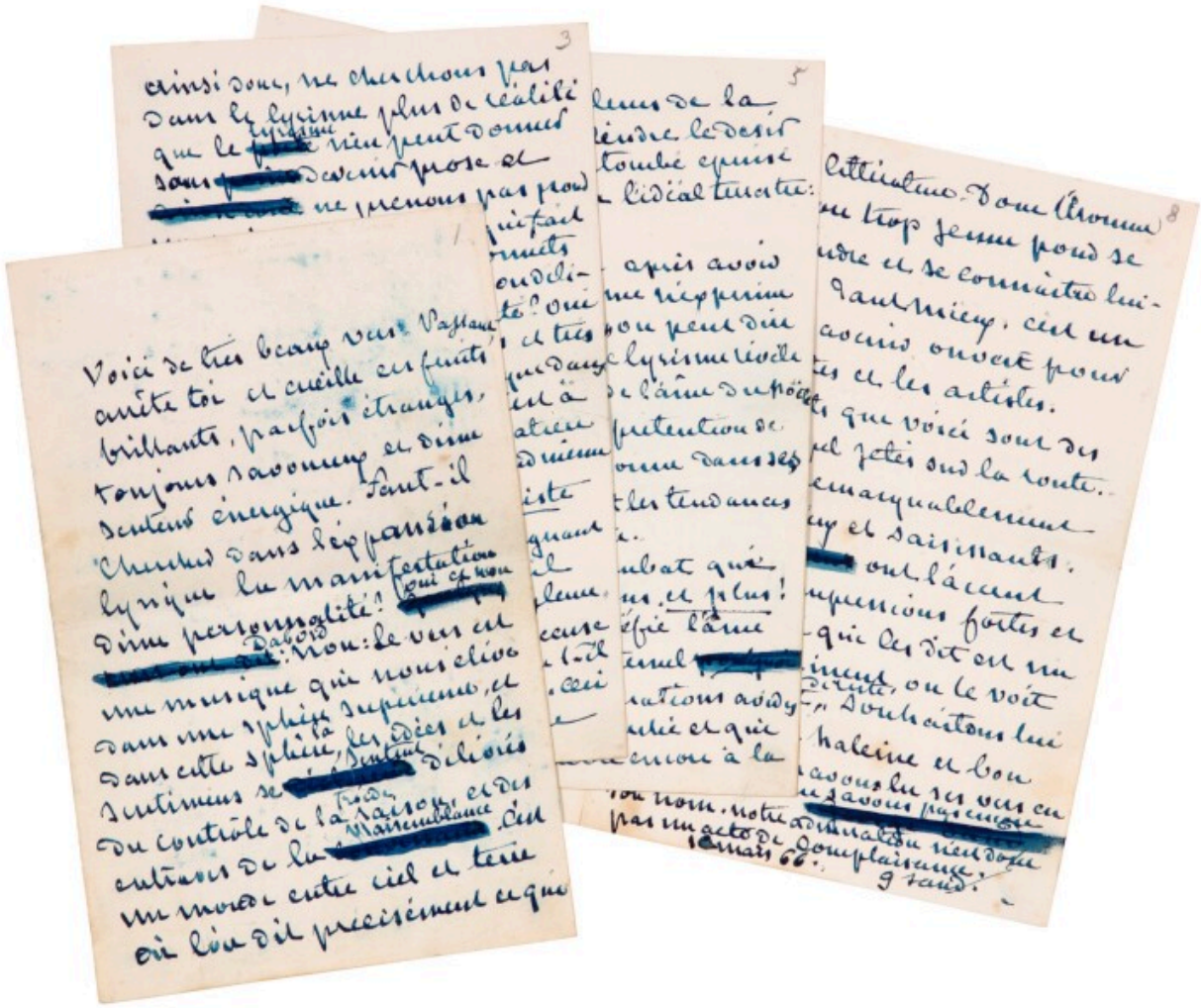
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/2-ouvrages-les-dessins-dauguste-rodin-1897-et

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

43

Sand, George

Manuscrit autographe signé de la préface pour "Rimes neuves et vieilles", premier recueil poétique d'Armand Silvestre.

Estimate:1,500 - 2,000 EUR

Ω VAT standard rate ☐ No Reserves

DESCRIPTION

Sand, George
Manuscrit autographe signé.
10 mars 1866.

8 pages in-8 (208 x 134 mm), à l'encre bleue, sur 4 bifeuillets, avec une vingtaine de corrections.

Texte complet de la préface accompagnant le premier recueil d'Armand Silvestre, paru chez Dentu en avril 1866 : *Rimes neuves et vieilles*.
"*Voici de très beaux vers. Passant arrête-toi et cueille ces fruits brillants, parfois étranges, toujours savoureux et d'une senteur énergique*. [...] *Jamais la scission entre le rôle de l'esprit et celui de la matière n'a semblé plus prononcée en philosophie et en littérature. Donc l'homme est encore trop jeune pour se comprendre et se connaître lui-même. Tant mieux ! C'est un grand avenir ouvert pour les poètes et les artistes. Les chants que voici sont des cris d'appel jetés sur la route. Ils sont remarquablement harmonieux et saisissants, ils ont l'accent ému des impressions fortes, et le chantre qui les dit est un artiste éminent, on le voit et on le sent de reste. Souhaitons-lui longue haleine et bon courage. Nous avons lu ses vers en épreuves ; nous ne savions pas encore son nom : notre admiration n'est donc pas un acte de complaisance*".

Devenu un ami proche de la dame de Nohant, Silvestre témoigna de leur relation : "C'est en 1866 que je vis George Sand pour la première fois. Sans me connaître, elle avait écrit, pour moi, la préface d'un livre de vers dont elle avait trouvé et parcouru les épreuves chez Eugène Fromentin. [...] Il y eut plusieurs George Sand [...]. Il y eut la jeune femme qui, d'un grand essor littéraire, surgit éblouissante de beauté, de vigueur et de poésie, enivrée de nature et jetant aux échos les accents les plus passionnés qu'oreille humaine ait jamais entendus ; il y eut la femme plus recueillie déjà, que les souffrances du siècle avaient touchée au cœur, dont les rêves généreux avaient couronné le front et dont Thomas Couture a laissé un magnifique portrait aux deux crayons : il y eut enfin la femme vieillie qui sut entourer la fin de sa vie d'une souveraine dignité, l'aïeule sainte qui, des tendresses du foyer, fit à ses derniers ans une auréole, l'ouvrière obstinée d'une tâche de dévouement. C'est celle-là que je préfère à toutes, sans doute parce que c'est celle-là que j'ai connue et aimée !"

[On joint :]
SAND, George. Lettre autographe signée à une chère enfant. Non datée [été 1864]. Une page et demie in-8 (217 x 134 mm) sur un bifeuillet à son chiffre gaufré.
Après la mort du petit Marc-Antoine, premier enfant de Maurice Sand et de sa femme Lina, décédé des suites d'une dysenterie, à l'âge de un an. "*J'ai été bien frappée, mais je ne suis pas malade. Seulement une grande fatigue de ce voyage si prompt, si loin, et si douloureux ! Je n'ai pu suivre mes pauvres enfans dans le voyage où je les ai poussés pour se distraire. Il m'a fallu revenir ici pour reprendre ma chaîne de travail arriéré qui ne me permet pas encore de vous donner rendez-vous*".
Après l'enterrement du petit garçon, à Guillery, George Sand avait envoyé son fils et sa belle-fille passer quelques jours à Nîmes chez l'ancien précepteur de Maurice, Jules Boucoiran.

PROVENANCE

Collection américaine.

CONDITION REPORT

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/manuscrit-autographe-signe-de-la-preface-pour

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

44

Thiollet, François

"Recueil de lithographies, dessins, travaux d'architecture et d'archéologie". Environ 74 dessins ou aquarelles et 48 gravures. Album probablement constitué par le fils de l'architecte.

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

DESCRIPTION

Thiollet, François
Recueil de lithographies, gravures, dessins, travaux d'architecture et d'archéologie.
[Vers 1820-1850].

In-folio (445 x 297 mm). Demi-percaline brune (*Reliure légèrement postérieure*).

Recueil comportant un grand nombre de dessins et d'aquarelles originales, et quelques gravures.

Véritable résumé de la carrière d'un architecte sous la Restauration.

Probablement constitué par Auguste Thiollet, cet album factice a été étudié par Pierre Pinon, historien de l'architecture. Composé d'environ 74 dessins ou aquarelles et 48 gravures, contrecollés sur 61 feuillets, avec quelques pages tirées des *Antiquités, monuments et vues pittoresques du Haut-Poitou* de Fr. Thiollet (Paris, Leblanc et Guilleminet, 1823), il présente une page de titre manuscrite : "*Recueil de lithographies, gravures, dessins, travaux d'architecture et archéologiques de F. Thiollet, architecte, professeur de dessin aux Écoles d'artilleries, né à Poitiers le 23 septembre 1782, décédé à Paris le 27 octobre 1857*".

Le recueil contient essentiellement des projets d'architecture de Thiollet, des dessins concernant le Poitou et Poitiers, sa ville natale, des découvertes archéologiques (Limoges, Poitiers), et quelques dessins d'un intérêt biographique.

Ces documents peuvent être répartis en 4 groupes (nous citons le résumé de M. Yves-Jean Riou sur l'étude approfondie de M. Pierre Pinon — *voir bibliographie*) :

[I. Projets d'architecture de Thiollet :] "la façade du 'gymnase civil et orthosomatique' ouvert en 1834 rue Jean Goujon à Paris par don Francisco Amorós y Ondeano, marquis de Sotelo (1770-1848) ; le monument à Jean-Pierre Brès (1782-1832), auteur de livres pour enfants, élevé place Dupleix ; les tombeaux destinés au marquis de Sotelo (dont on ignore s'il a été réalisé), au compositeur Anton Reicha (1770-1836) et au mathématicien Gaspar Monge (1746-1818), ces deux derniers au cimetière du Père-Lachaise. Y figurent également un projet – que P. Pinon rapproche de l'église Saint-Vincent de Mâcon, mais on pense également à l'église Saint-Louis de La Roche-sur-Yon – pour l'église Saint-Nicolas de Nantes, qui sera, comme on sait, édifiée par Jean-Baptiste Lassus, et un projet de châsse destinée à recueillir des reliques de sainte Colombe.

[II. Relevés et vues :] on y trouve un relevé en couleur de la salle de billard de l'hôtel de la rue Laffitte au décor pompéien de François-Édouard Picot édifiée pour James de Rothschild par les architectes Duponchel et Piron, ainsi que quelques dessins originaux ou gravures représentant divers édifices du Poitou, comme l'abbaye de Charroux ou Notre-Dame-la-Grande de Poitiers, qui ont été publiés dans son ouvrage *Antiquités, monumens et vues pittoresques du Haut-Poitou* (Paris, Leblanc, 1823), ainsi que dans les *Mémoires de la Société des antiquaires de l'Ouest*. Plusieurs lavis représentant l'aqueduc de Parigny à Saint-Benoît (Vienne) et le versant est de la ville de Poitiers, la petite cité de Clisson ou l'église des Missions de France au Mont-Valérien, édifiée en 1822 par Jean-Nicolas Huyot (1780-1840) et détruite vers 1841, complètent cet ensemble.

[III. Dessins d'archéologie :] divers vestiges archéologiques de la Bourgogne, du Poitou et du Limousin : bas-relief du fresquiste et porte Saint-Antoine de Sens, ruines des thermes de Vertault (Côte-d'Or), ainsi que divers objets découverts lors de fouilles à Molesme (Côte-d'Or), dans le parc de Blossac à Poitiers et à Limoges.

[IV. Décors scéniques, théâtre et opéra :] dessins de décors scéniques. Destinés à un mélodrame de Pixerécourt, *Les Ruines de Babylone* (1810), à une tragédie d'Étienne de Jouy, *Sylla* (1821), à un ballet de Gardel, *Aladin* (1822), ou à des opéras de Lesueur, *Ossian* (1804), et de Grétry, *Richard Cœur de Lion* (1784), on ignore s'ils ont été réalisés ou non.

Si un certain nombre de gravures regroupées ici sont bien connues pour avoir été déjà publiées du vivant de leur auteur, les dessins originaux apportent de précieux renseignements tant sur les sites représentés que sur la carrière d'un personnage érudit aux dons variés."

Enfin, on trouve aussi deux émouvantes aquarelles évoquant le décès de Fanie, fille de l'auteur, alors âgée de quatre ans. "Dans la première, elle est couchée dans un lit avec ses parents à son chevet, dans sa chambre. Dans la seconde est montré son tombeau, avec sa mère priant, un mouton étant couché dans l'herbe, quelques jouets étant jetés à ses pieds." (P. Pinon, 2016, p. 84).

Un architecte dessinateur et archéologue. Architecte, archéologue, professeur de dessin au corps royal d'artillerie (en 1815), François Thiollet (1782-1859) seconda d'abord son père, jardinier à Poitiers. Passionné par le dessin, il part à Bordeaux faire son apprentissage chez un architecte, puis à Nantes avec l'architecte de la ville. Conscrit en 1804, il participe à la construction de matériel d'artillerie à Rennes. Cette expérience lui vaudra de faire une carrière d'architecte-dessinateur au service de l'armée.
N'ayant pas eu de formation d'architecte académique, il n'a réalisé que peu d'édifices. À son actif, le Gymnase Amoros sur les Champs-Élysées (1834-1835) d'un beau style néoclassique

et deux projets importants, jamais réalisés : une statue équestre d'Henri IV et un projet de tombeau pour Napoléon Ier aux Invalides. L'essentiel de son œuvre relève du dessin, avec de nombreux ouvrages à planches qui, presque tous, présentent un dessin au trait, fin et élégant. Son ouvrage le plus célèbre est *Choix de maisons* [...] *de Paris* (1830), mais on peut mentionner aussi : *Art de lever les plans et de nombreux recueils d'architecture* ; *Recueil de serrurerie* (1832), *Modèles de dessins graphiques* (1832) ; *Modèles de machines* (1838) ; *Recueil de menuiserie* (1839). Comme beaucoup d'architectes de son temps, Thiollet se passionne pour l'archéologie, membre de plusieurs sociétés d'archéologie, il publie la *Collection des exemples plus estimés des portes monumentales de la Grèce* de Donaldson (1837), et procède à de nombreux relevés.

Œuvre en rapport : la Société archéologique de Sens conserve un autre album de Thiollet, contenant essentiellement des dessins archéologiques relatifs à la ville de Sens. Il avait été donné à la Société par le fils de l'architecte et a fait l'objet d'une édition critique par la Société archéologique de Sens en 1994 (*voir infra*).

[On joint :]
Album Thiollet. *Sens, Société archéologique de Sens, 1994.* In-folio, en feuilles.
Édition critique et facsimilé de l'album conservé à la Société Archéologique de Sens.
Textes de Pierre Pinon, Jean-Pierre Adam, Bernard Brousse ; commentaires des planches par Lydwine Saulnier-Pernuit.

PROVENANCE

Probablement Auguste Thiollet, fils de François.

Collection Pierre Pinon (1945-2021). Historien des villes, spécialiste de l'architecture des XVIIIe et XIXe siècles, P. Pinon a été membre de la Commission nationale des monuments historiques et a consacré plusieurs travaux à François Thiollet (*voir bibliographie*).

LITERATURE

P. Pinon. "Un recueil inédit de dessins et de gravures de François Thiollet", *Bulletin de la Société archéologique de Sens*, nouvelle série, t. IX, 2016, p. 65-85.
Article très illustré, montrant de nombreuses vues de l'album, téléchargeable ici :
https://www.swisstransfer.com/d/8f9005f5-9a7e-4a14-96ac-07c8d7e0a72e

P. Pinon. "François Thiollet", in *Album Thiollet*, édition critique et facsimilé de l'Album conservé à la Société Archéologique de Sens, *Sens, Société archéologique de Sens, 1994.* In-folio, en feuilles.

Y.-J. Riou. "L'album de dessins de François Thiollet : une source architecturale et topographique post révolutionnaire", in *Bulletin Monumental*, 2017, n° 175-1, p. 71 (l'article indique par erreur qu'il a été acquis par la Société archéologique de Sens).

CONDITION REPORT

Bon état des dessins et des planches.
Les feuilles sur lesquelles elles sont contrecollées sont parfois un peu salies, avec quelques trous de vers.
Reliure frottée, coins émoussés, percaline du dos en partie détachée.
Feuillet de titre bruni.
Pages imprimées tirées du *Traité d'ornements* de 1819 piquées.

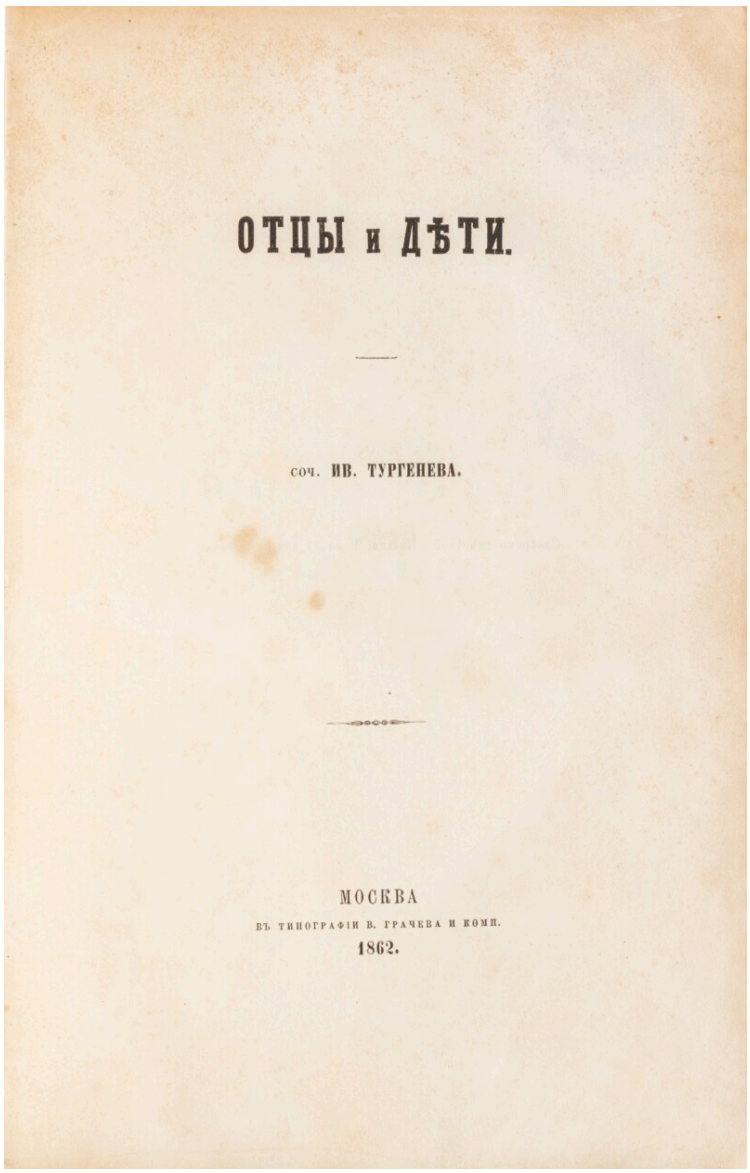
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/recueil-de-lithographies-dessins-travaux

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

45

Tourgueniev, Ivan

[Pères et Fils]. Moscou, 1862. Édition originale de ce classique de la littérature russe.

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

Tourgueniev, Ivan
Отцы и дети [Pères et Fils].
Moscou, typ. V. Gracheva et Co, 1862.

In-8 (233 x 152 mm). Demi-chagrin noir à coins, plats de percaline noire, dos à nerfs orné de roulettes dorées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Devenu un classique de la littérature russe, *Pères et fils* — publié en préoriginale dans la revue *Le Messager russe* peu de temps après l'abolition du servage en Russie — contribua à populariser le terme de nihilisme, dans le sens d'une idéologie matérialiste et scientiste avant que le mot ne désigne, quelques années plus tard, une doctrine politique n'admettant aucune contrainte de la société sur l'individu et qui aboutira au terrorisme radical.

Tourgueniev dédia son livre à un ami de jeunesse, le grand critique littéraire russe Vissarion Belinski, mort en 1848. "Il était un homme vraiment passionné et vraiment sincère, capable de s'enthousiasmer sans réserve, mais exclusivement voué à la vérité, qui pouvait aimer comme exécrer de manière désintéressée" (Tourgueniev, *Œuvres complètes*, t. 6. Moscou, éd. Pravda, 1968).

PROVENANCE

S. Villani (ex-libris).

Pierre Bergé (ex-libris ; II, n° 527).

LITERATURE

The Kilgour Collection of Russian literature, n° 1223.

CONDITION REPORT

Reliure restaurée. Chiffre (ou cote) effacé en pied du dos, mors frottés, coins refaits, doublure et gardes renouvelées. Quelques rousseurs et petite tache d'encre sur la tranche, trois cahiers très légèrement déboîtés. Annotation biffée au feuillet de dédicace ; cachet de bibliothèque gratté au titre et page 77, et cote, à l'encre, au faux-titre.

The binding has been restored.
Number (or shelfmark) partially erased at the foot of the spine. Hinges rubbed and corners repaired. Endpapers renewed. Some foxing and a small ink stain on the edge, three quires very slightly disjointed. Annotation on the dedication leaf; library stamp erased on the title page and page 77, and shelfmark, in ink, on the half-title

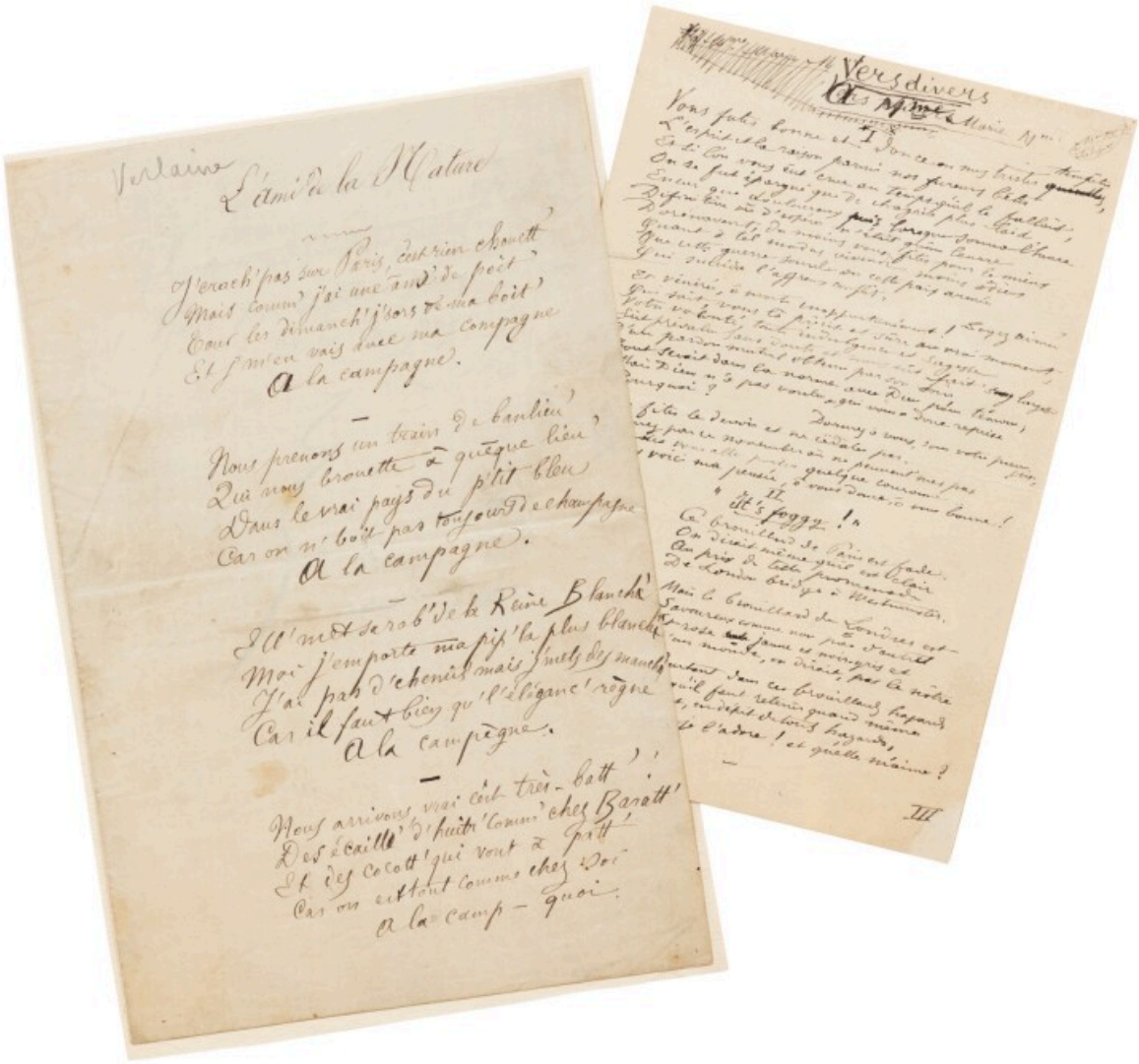
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/peres-et-fils-moscou-1862-edition-originale-de-ce

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

46

Verlaine, Paul

Réunion de 4 poèmes autographes, signés. Composés entre 1868 et 1894.

Estimate:2,000 - 3,000 EUR

Ω VAT standard rate ☐ No Reserves

DESCRIPTION

Verlaine, Paul
4 poèmes autographes signés.
[1868-1894].

4 pages in-8 (208 x 114 et 178 x 113 mm), sur deux bifeuillets.

— *L'Ami de la nature*. Poème autographe avec apostille autographe signée postérieurement "*Fait en 1868 et écrit par moi à cette époque / P. Verlaine*".
"*J'crach' pas sur Paris, c'est rien chouett' !*
Mais comm' j'ai une âm' de poèt',
Tous les dimanch' j'sors de ma boît'
Et j'm'en vais avec ma compagne
À la campagne".
Cette fantaisie, contemporaine des *Fêtes galantes* et qui aurait été, selon Edmond Lepelletier, composée "au lendemain d'une excursion que nous avions faite dans les bouges de La Villette", parut dans *Le Chat noir* du 23 août 1890 et reprise en 1903 dans les *Œuvres posthumes*. On relève quelques minimes variantes dans les apostrophes et les contractions de certains mots.

— 3 poèmes, réunis sous le titre *Vers Divers* (feuillet signé "Paul Verlaine"). Biffures et indication autographe pour l'impression.
*I. A Mme Marie M****. 24 vers évoquant la mémoire de Mme Mauté de Fleurville, belle-mère de Verlaine, décédée en 1883. Le poète évoque dans *Confessions* ce poème consacré à une âme charmante, artiste d'instinct et de talent, musicienne excellente et de goût exquis. Il est à noter que le prénom de Mme Mauté était "Antoinette" et non "Marie", en revanche donné comme troisième prénom à sa fille Mathilde.
"*Vous fûtes bonne et douce en nos tristes tempêtes,*
L'esprit et la raison parmi nos fureurs bêtes"...

II. 'It's foggy!'. Poème de trois quatrains, présentant quelques variantes, dont le titre [*Fog !*] et deux vers inédits par rapport à la version éditée par *La Plume* en 1896 dans le recueil posthume *Chair*.
"[...] *Mais le brouillard de Londres est*
Savoureux comme non pas d'autres
Et rose-jaune et noir-gris et
D'un monde, on dirait pas le nôtre".

III. Quand même ! Sonnet dont on connaît un autre manuscrit, daté de l'hôpital Bichat, 17 décembre 1894 .
"*Ah, dis, mon cœur, plutôt que cette vie*
D'émotion sans doute noble encor
Qui mène, au sein d'un rouge et noir décor
Ton manque de toute philosophie".

LITERATURE

Œuvres poétiques complètes. La Pléiade, p. 127 (*L''Ami de la nature*), p. 893 (*It's foggy!* p. 893, p. 1020 (*À Mme Marie M****) et p. 1021 (*Quand même !*).

CONDITION REPORT

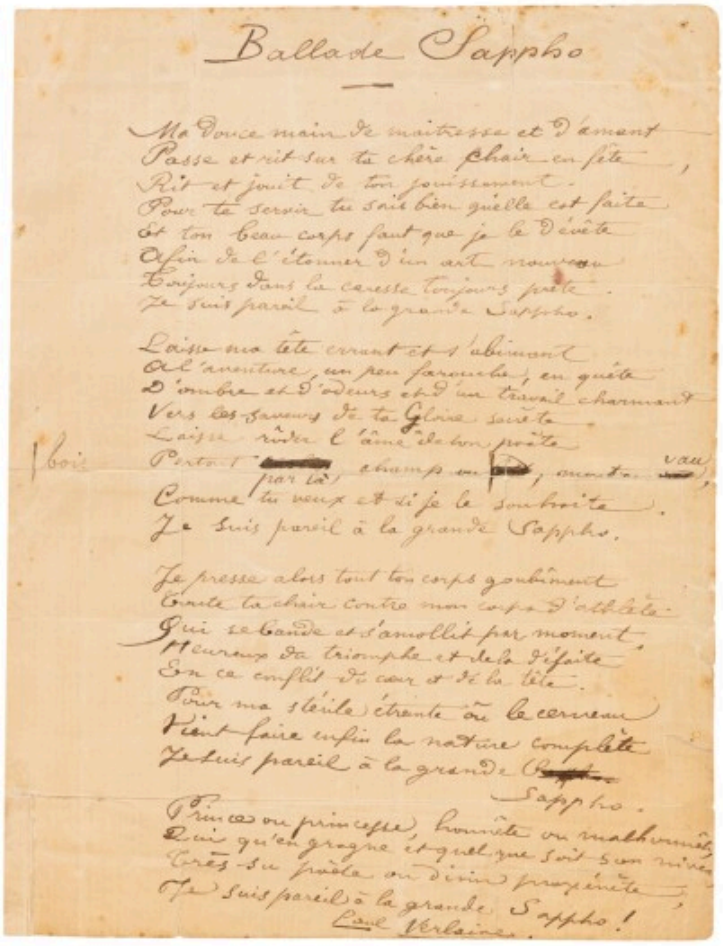
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/reunion-de-4-poemes-autographes-signes-composes

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



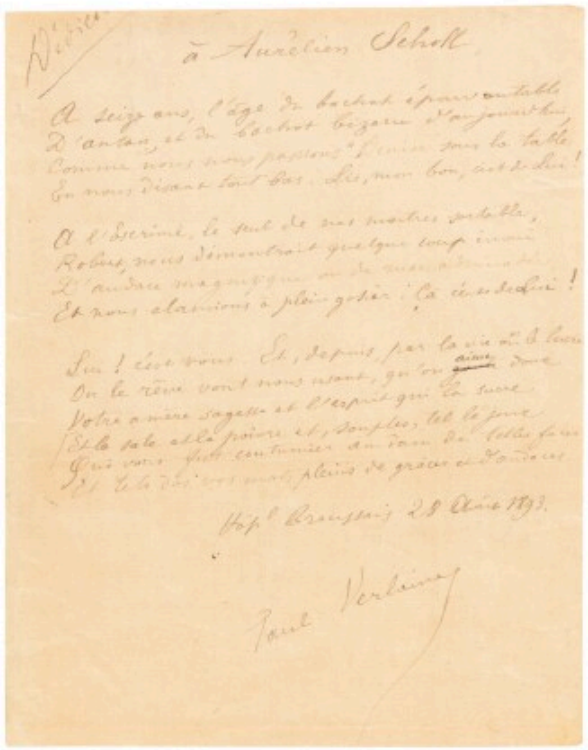
Ballade Sappho

Ma douce main de maîtresse et d'amant
Passe et rit sur ta chère chair en fête,
Rit et jouit de ton jouissement.
Pour te servir tu sais bien qu'elle est faite
Et ton beau corps sait que je le dévête
Afin de l'étonner d'un art nouveau
Toujours dans la caresse toujours prête.
Je suis pareil à la grande Sappho.

Laisse ma tête errant et s'abîmant
Au [illegible] aventure, un peu farouche, en quête
D'ombre et d'odeurs et d'un travail charmant
Vers les saveurs de ta Gloire sainte
Laisse rêver l'âme de ton poète
Puis [illegible] par là, champ ou [illegible], monte [illegible] vau
Comme tu veux et si je le souhaite.
Je suis pareil à la grande Sappho.

Je presse alors tout ton corps gonflement
Contre ta chair contre mon corps d'athlète
Qui se bande et s'amollit par moment,
Heureux du triomphe et de la défaite
En ce conflit de cœur et de tête.
Pour ma stérile étreinte où le cerveau
Vient faire enfin la nature complète
Je suis pareil à la grande [illegible]
Sappho.

Prince ou princesse, honnête ou malhonnête
Qui qu'en grogne et quel que soit son mâle
Très-su puéle ou divin prosémète,
Je suis pareil à la grande Sappho!
Paul Verlaine.



Dédicace

à Aurélien Scholl.

A seize ans, l'âge de bachot épanouissant
D'antan, et du bachot bizarre d'aujourd'hui,
Comme nous nous passions [illegible] sous la table
En nous disant tout bas : dis, mon bon ami le dictionnaire !

A l'Ecrivain, le mot de nos maîtres ou d'elle,
Robins, nous démontrait quelque temps encore
L'andrau magnifique [illegible]
Et nous clamions à plein gosier : Ça, un dictionnaire !

Sus ! élève vous. Et, depuis par la vie et à travers
On le rêve vont nous venant, qu'on aime donne
Votre amère sagesse et l'esprit qui la sauve
Et la sale elle poivre et, souples, tel le jeune
Qui vous fait continuer au tour de [illegible]
Et la [illegible] mot plein de grâce et d'ardeur

Hôp[l] Broussais 29 Août 1893.

Paul Verlaine

Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

47

Verlaine, Paul

Deux poèmes autographes signés, recueillis dans "Parallèlement" ou dans "Dédicaces". Avec une lettre autographe signée au publiciste et poète Paul Redonnel.

Estimate:2,000 - 3,000 EUR

Ω VAT standard rate ☐ No Reserves

DESCRIPTION

Verlaine, Paul
Deux poèmes autographes signés et une lettre autographe signée.
[1886], *Hôp*[l] *Broussais 28 août 1893* et *Paris 18 août* [1891 ?].

2 pages petit in-4 (232 x 176 mm et 182 x 140 mm) et 2 pages in-8 sur un bifeuillet (175 x 111 mm).

— *Ballade Sappho*. Poème érotique du recueil *Parallèlement* (1889), paru précédemment dans *Le Décadent* du 18 septembre 1886, présentant quatre ratures et quelques petites variantes.
"*Ma douce main de maîtresse et d'amant*
Passe et rit sur ta chère chair en fête,
Rit et jouit de ton jouissement.
Pour te [la] *servir tu sais bien qu'elle est faite.*
Et ton beau corps faut que je le dévête
Afin de l'étonner [pour l'enivrer sans fin] *d'un art nouveau*
Toujours dans la caresse toujours prête
Je suis pareil à la grande Sappho".

— *À Aurélien Scholl*. Poème CIII de *Dédicaces*, tel que paru dans *La Plume* du 15 mars 1894, avec une rature. Hommage à l'auteur de *Denise, historiette bourgeoise*, long poème galant et satirique que Scholl — de dix ans l'aîné de Verlaine — avait publié à l'âge de quinze ans en 1857 et qui fut interdit à la vente lors de sa première parution en raison de certains passages sans équivoque. Il fut réédité en 1894, avec le poème de Verlaine en guise de préface.
"*À seize ans, l'âge du bachot épouvantable*
D'antan, et du bachot bizarre d'aujourd'hui,
Comme nous nous passions 'Denise' sous la table
En nous disant tout bas : Lis, mon bon, c'est de Lui !".

— Lettre autographe signée à son cher Redonnel. *Paris le 18 août* [1891?] */ 18 rue Descartes*.
Verlaine s'adresse à l'écrivain et félibre Paul Cyprien Redonnel en lui envoyant une petite chose [sans doute pour la revue *Chimère* fondée par Redonnel, redevenu Montpelliérain après être passé par Paris et avoir travaillé à *La Plume*]. Il lui demande des nouvelles de connaissances datant de ses années d'enfance, dont un avocat nommé Marius Bonnefond — qu'il a recroisé quelques vingt ans auparavant et une famille Fourat "*qui me connurent vers ces temps antédiluviens*".
Redonnel dut faire quelques recherches puisqu'il a noté, dans la marge, que Bonnefond avait été radié le 25 novembre 1871 "pour défaut de résidence".
Le tout jeune Paul Verlaine passa quatre ans à Montpellier, où son militaire de père avait été envoyé en garnison de 1845 à 1849.

LITERATURE

Œuvres poétiques complètes. La Pléiade, p. 528 (*Ballade Sappho*) et p. 630 (*À Aurélien Scholl*).

CONDITION REPORT

Ballade Sappho : plis fendus restaurés.
Lettre à Redonnel : pli central du double feuillet fendu.

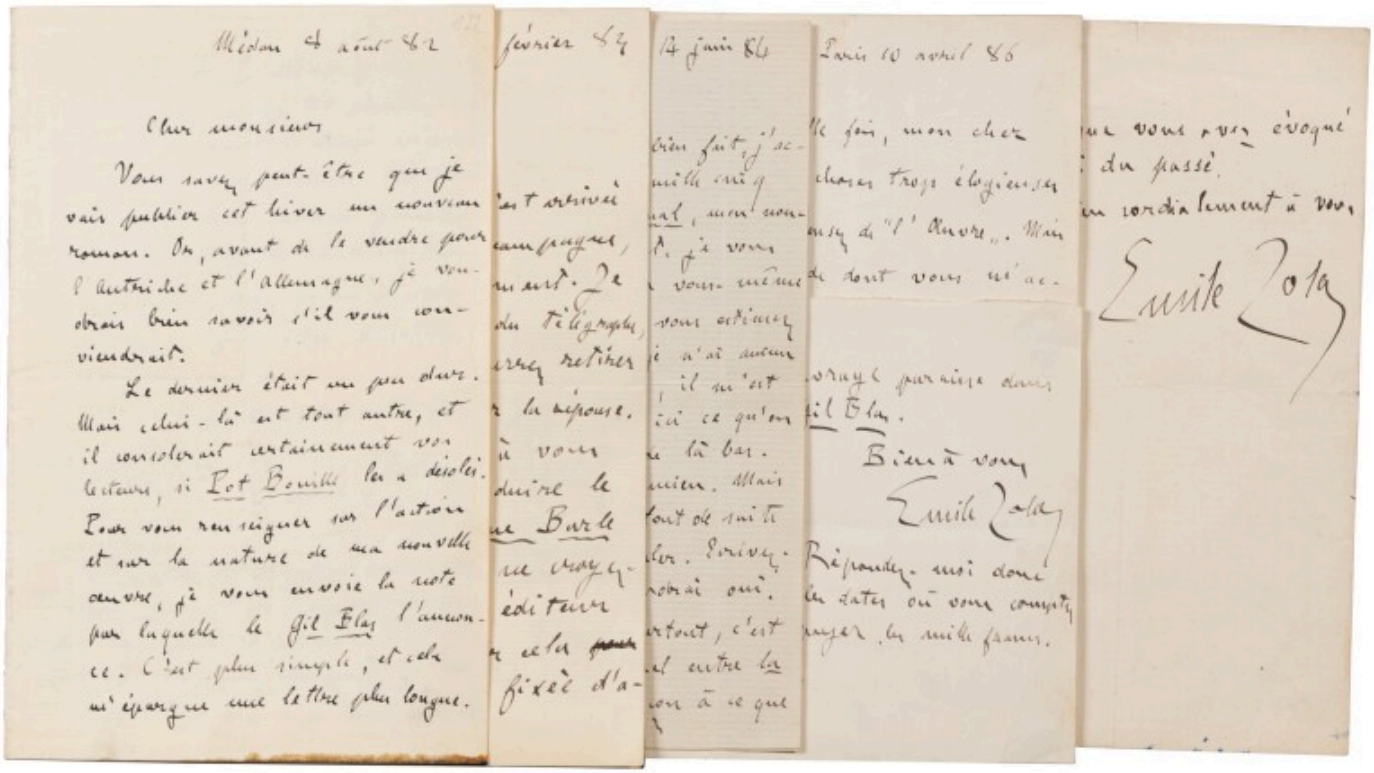
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/deux-poemes-autographes-signes-des-recueils

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

48

Zola, Émile

7 lettres autographes signées à des confrères, 1882-1892. À propos de ses œuvres, dont plusieurs romans de la série des Rougon-Macquart.

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

Ω VAT standard rate

DESCRIPTION

Zola, Émile
7 lettres autographes signées à des confrères.
8 août 1882-15 février 1892.

15 pages in-8 ou in-12 (214 x 137 à 131 x 103 mm), à l'encre noire sur 8 bifeuillets, 2 enveloppes.

Sur la traduction de ses œuvres, citant plusieurs titres de la série des *Rougon-Macquart* et où il est question d'argent autant que de littérature.

- *Médan 8 août 1882*. Il s'apprête à publier son nouveau roman [*Au Bonheur des dames*] qui paraîtra dès le 15 décembre dans *Gil Blas*, "*avant de le vendre pour l'Autriche et l'Allemagne, je voudrais bien savoir s'il vous conviendrait. Le dernier était un peu dur. Mais celui-là est tout autre, et il consolerait certainement vos lecteurs, si Pot Bouille les a désolés.* [...] *Je vous envoie la note par laquelle le Gil Blas l'annonce*".

- *Médan 6 février 1894*, à M. Loewenthal de Berlin (avec enveloppe). "*Je suis tout prêt à vous céder le droit de traduire le volume du Capitaine Burle tout entier. Mais ne croyez-vous pas que votre éditeur devrait nous acheter cela pour une une somme fixée d'avance, et que nous partagerions selon votre désir ? En un mot, je préférerais recevoir l'argent immédiatement, et vous céder ensuite le droit de traduction en toute propriété*".

- *Médan 14 juin 1884,* [à Ernst Ziegler]. "*Germinal paraîtra à Paris dans le Gil Blas, vers le 25 novembre. Il faudrait donc que vous soyez prêt vers le 20.* [...] *Quant au paiement, mon habitude est de l'exiger comptant, dès la remise des premiers feuilletons. Cela est toujours préférable.* [...] *L'idée de chercher un autre journal en Allemagne, pour une reproduction, est excellente. Cela augmenterait le profit n'est-ce pas ?*".

- *27 novembre 1985*. Il envoie les premiers placards de *L'Œuvre*, correspondant à un tiers du roman, mais compte sur la discrétion de son correspondant avant la parution de l'ouvrage dans *Gil Blas*.

- *10 avril 1886*. Après avoir remercié son correspondant de ses éloges à propos de *L'Œuvre*, il se défend d'une quelconque ingratitude envers Balzac, citant une phrase qui prouve une filiation "*dont je suis fier, loin de la renier, tout en regrettant aux heures d'orgueil de n'être pas mon père à moi-même*".

- *Médan 9 septembre 1890*. Il serait prêt à donner une préface, mais ne peut encore juger du mouvement littéraire dont son correspondant fait partie avant la production d'œuvres décisives. "*Vous avez eu mille fois raison de chercher une voie nouvelle, et ce serait me faire injure que de me croire d'esprit assez étroit pour vouloir enfermer la littérature dans une formule. L'évolution est continue, seulement faut-il qu'une phase en soit accomplie, si l'on veut indiquer nettement dans quel sens elle s'est opérée*".

- *15 février 1892*. Remerciement pour un article qui a éveillé des souvenirs très doux. "*J'ai eu longtemps la nostalgie de la Provence. Aujourd'hui, ma terrible vie de travail a un peu usé mes regrets. Mais je ne puis songer aux lointaines années mortes, sans avoir une chaleur au cœur*". Bien que né à Paris, Zola vécut ses années d'enfance et d'adolescence à Aix-en-Provence, où son père travaillait comme ingénieur de travaux publics et où il se lia d'amitié avec Paul Cézanne, son condisciple de collège.

PROVENANCE

Collection américaine.

CONDITION REPORT

Lettre du 9 septembre : Pli fendu.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/7-lettres-autographes-signees-a-des-confreres-a

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Du XVe au XIXe siècle — Lots 1 à 49

49

Zola, Émile

2 photographies avec dédicaces autographes signées. On joint une intéressante correspondance d'Alexandrine Zola à Vittorio Pica, 1896-1919, parlant de son mari.

Estimate:2,000 - 3,000 EUR

Ω VAT standard rate ☐ No Reserves

DESCRIPTION

Zola, Émile
2 photographies originales, avec dédicaces autographes signées.
[Vers 1880 et 1895].

Photo dédicacée à Vittorio Pica (1864-1930). Critique d'art et écrivain italien, grand défenseur des symbolistes, Pica a contribué à la création de la Biennale de Venise, dirigé la revue *Emporium* et publié un grand nombre de monographies sur plusieurs artistes de son temps.
Tirage sur papier albuminé (140 x 100 mm) monté sur carton au nom et à l'adresse de Benque & Cie.
Envoi à l'encre noire : "*à Vittorio Pica / son dévoué confrère / Emile Zola*".

Photo dédicacée à Otto Eisenschitz (1863-1942). Écrivain et traducteur viennois, Eisenschitz fut un amateur et un collectionneur d'art averti.
Tirage sur papier albuminé (142 x 100 mm) monté sur carton au nom du photographie Eugène Pirou.
Envoi à l'encre noire : "*à M. Otto / cordialement / Emile Zola*".

[On joint :]
- ZOLA, Alexandrine. 9 lettres autographes signées à Vittorio Pica, *1896-1919* ; 27 pages in-8 ou in-12, 6 enveloppes.
Belle correspondance à un ami et admirateur de son mari, avant et après le décès de ce dernier. En 1896, elle évoque leur séjour en Italie et le travail de Zola sur *Rome* : "*Mon mari a joliment travaillé depuis que nous vous avons quitté. Cependant il n'a pas encore terminé 'Rome'* [...] *Mais enfin le plus gros est fait. J'en serais bien heureuse lorsque je le verrai écrire le mot : Fin. En ce moment il est dans une telle flamme, que tout ce qui n'est pas son livre ne l'intéresse*". Elle le remercie pour des envois à l'occasion de la nouvelle année, exprimant son souhait de revenir en Italie : "*Mon mari, sûrement, à cause de son travail ne pourra pas satisfaire cette année, la grande envie qu'il a de revoir Naples*". Les lettres suivantes sont écrites sur papier deuil ou demi-deuil, après la mort de Zola [29 septembre 1902]. Alexandrine remercie Pica pour l'étude consacrée à son regretté mari et qu'elle juge "*très très bien* [...] *L'Italie, que j'aime tant, est encore la nation qui a donné le plus de preuve de sympathie et d'admiration*". En décembre 1910, elle s'interroge sur la biographie écrite par Ernest Wizetelli qui doit être remplie de faits inventés [*Emile Zola, novelist and reformer : an account of his life & work*, paru à Londres en 1904]. En 1913, elle se réjouit de l'annonce du mariage de Pica avec une de ses chères amies. Elle lui envoie un exemplaire de *La Vérité est en marche*, qu'elle a osé signer à la place de son mari, à la demande de Pica (*16 mars 1917*). Quelques mois après l'armistice, elle formule le souhait que tous devraient faire : des peuples fraternellement unis et la disparition des frontières. Enfin, il est question de ses recherches, vaines jusqu'ici, pour trouver une reproduction photographique du portrait au pastel de Zola par Manet.
- Article de presse illustré, "a realistic photographer", extrait de la revue *Life* [vers 1950] présentant plusieurs photographies prises par Zola lui-même ou le représentant.

PROVENANCE

Collection américaine.

CATALOGUE NOTE

A propos de Vittorio Pica.
Critique littéraire francophile, Vittorio Pica (1864-1930) est le principal défenseur du symbolisme français en Italie. En 1882, à l'âge de 18 ans, il publie un essai sur les frères Goncourt, ce qui lui vaut une certaine reconnaissance en France. Edmond de Goncourt l'introduit auprès d'Édouard Dujardin et de Félix Fénéon grâce auxquels il collabore à *La Revue indépendante*. Il contribue à faire connaitre Verlaine et Rimbaud en Italie, entretient une importante correspondance notamment avec Huysmans, Maupassant, Monet, Rodin ou Mallarmé, assistant à quelques Mardis en 1886 et consacrant au poète un important article, traduit en français dans *La Revue indépendante*. Également critique d'art, il est un des co-fondateurs de la Biennale de Venise. Collaborateur régulier de la revue italienne *Emporium*, il est l'auteur de nombreuses monographies sur les artistes de son temps.

CONDITION REPORT

For further information on the condition of this lot please contact **patricia.defougerolle@sothebys.com**
To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/2-photographies-avec-dedicaces-autographes-signees

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Mode — Lots 50 à 54

50

[Mode] — Jean-Baptiste Greuze

Divers Habillements suivant le costume d'Italie dessinés [...] Paris, chez l'Auteur, 1768. Rare édition originale.

Estimate:5,000 - 7,000 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

[Mode] — Jean-Baptiste Greuze
Divers Habillements suivant le costume d'Italie dessinés, ornés de fonds par J. B. Lallemand et gravés d'après les desseins tirés du cabinet de M. l'abbé Gougenot.
Paris, chez l'Auteur, 1768.

In-folio (503 X 333 mm). Cartonnage de papier rose, dentelle de papier découpé contrecollée en encadrement (*Reliure de la fin du XVIIIe siècle*). Chemise et étui de papier marbré postérieurs.

L'un des deux livres de Greuze et l'un des plus beaux et des plus rares illustrés français du XVIIIe siècle.

Édition originale.

Frontispice gravé par Angélique Moitte d'après Lallemand et 24 planches gravées par Angélique et P.-E. Moitte d'après Greuze, la onzième et la vingt-troisième ont été gravées d'après les dessins de Barbault et de Vleghels. Chaque gravure est légendée en français et en italien.

"Ces dessins de Greuze ont été exécutés pendant le voyage fait par cet artiste en Italie en compagnie de l'abbé Gougenot, conseiller du Grand Conseil et qui avait emmené Greuze en Italie à ses frais. Les dessins de cette suite appartenaient lorsqu'ils ont été gravés par P.E. Moitte et F.A. Moitte à l'abbé Gougenot." (*Bulletin de la librairie Damascène Morgan*, tome III, 1883-1886, n° 10343).

Belles épreuves sur papier fort.

SALEROOM NOTICE

Gardes renouvelées. Chemise et étui postérieurs.

LITERATURE

Brunet, II, 1736.

Colas, 1317.

Cohen, 463.

Lipperheide, 1253.

CONDITION REPORT

Plats légèrement frottés avec de petits manques de papier.
Quelques pâles mouillures et rousseurs dans les marges sans atteinte aux gravures.
Gardes renouvelées.
Chemise et étui : postérieurs, frottés.

Covers slightly rubbed with small paper losses. Some faint water stains and foxing in the margins, without affecting the engravings.
Endpapers renewed.
Slipcase and folder : added later, rubbed.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/divers-habillements-suivant-le-costume-ditalie

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Mode — Lots 50 à 54

51

[Mode] — Carle Vernet — Auguste Guillaumot

2 dessins originaux de Vernet et 3 gouaches originales de Guillaumot, auteur des "Costumes du Directoire tirés des 'Merveilleuses'".

Estimate:2,000 - 3,000 EUR

DESCRIPTION

[Mode] — Carle Vernet — Auguste Guillaumot
2 dessins originaux de Vernet et 3 gouaches originales de Guillaumot.
1796 et [1874].

Les Merveilleuses et les Incroyables croqués par deux peintres-graveurs.

VERNET, Carle. Deux dessins originaux signés, datés *1796*.
Crayon sur papier calque, avec annotations autographes à l'encre noire (240 x 150 et 245 x 145 mm, contrecollés aux premières gardes blanches).
Le premier de ces dessins représente le couple d'un Incroyable et d'une Merveilleuse quelque peu rondelette, accrochée au bras de l'homme, et le second, une autre Merveilleuse, mais à la silhouette plus fine. Vernet a noté en marge la couleur de tous les éléments des costumes, des chapeaux aux souliers. Ces deux études furent réunies par Vernet sur un seul dessin représentant ces trois silhouettes et qui fut gravé par Darcis, vers 1797. L'aquarelle originale figura dans la collection des Goncourt (*La Maison d'un artiste*, I, p. 170) et passa dans leur vente du 17 février 1897.
Ont été montées en tête deux gravures du temps d'après ce dessin, l'une gravée par Benoist, l'autre par Bocourt.

GUILLAUMOT, Auguste. Trois aquarelles originales avec rehauts de gouache, entre 1793 et 1798.
Signées "*Guillaumot fils*", avec la datation des costumes (3 feuillets d'environ 150 x 105 mm, contrecollés chacun sur un feuillet in-8 et montés entre les gravures correspondantes).
Portraits en buste de trois des personnages créés par Victorien Sardou : "Pervenche", "Eglé" et "Tournesol". Avec annotations manuscrites (de la main de Déséglise ? *voir infra*) indiquant une date d'achat chez Rouquette en 1878.

[Ces dessins et aquarelles sont montés dans :]
GUILLAUMOT, Auguste. Costumes du Directoire tirés des "Merveilleuses". Avec une lettre de M. Victorien Sardou. *Paris, J. Claye* [et Rouquette], *1874* [et 1875].
Petit in-folio (365 x 275 mm). Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

Album très probablement constitué et relié pour Victor Déséglise (né vers 1839-1916), bibliophile ami des frères Goncourt et grand collectionneur de dessins et d'estampes.

Le volume contient le titre et le texte de l'édition Claye de 1874 (dont la lettre-préface de Sardou), les notices par Albert de La Berge des 20 planches d'un ouvrage précédemment paru chez Claye, *Costumes du XVIIIe siècle tirés des "Prés Saint-Gervais"*, les notices par le même Albert de La Berge et, enfin, les 30 planches de la seconde édition des *Costumes du Directoire* publiée par Rouquette en 1875 (la première n'en comportait que 20).
Portrait-frontispice de Victorien Sardou dessiné et gravé par Guillaumot père et 30 eaux-fortes de Guillaumot fils, en deux états, en noir et coloriées à la main, gravées d'après les dessins de MM. Eugène Lacoste et Draner, inspirées par les costumes de la comédie de Victorien Sardou, *Les Merveilleuses*, créée en 1873 au Théâtre des Variétés.

Auguste-Étienne Guillaumot (1844-1890) est le fils du graveur Auguste-Alexandre Guillaumot qui collabora notamment aux *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* ou encore à l'*Encyclopédie d'architecture* dirigée par Viollet-le-Duc.

PROVENANCE

Victor Déséglise (ex-libris et marques de collection à l'encre rouge, timbre Lugt L.356c).

LITERATURE

Colas, 2981.

CONDITION REPORT

GUILLAUMOT, Auguste.
Feuillets montés sur onglets. Reliure frottée, petit arrachement du dos, coins usés.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/2-dessins-originaux-de-carle-vernet-1796-et-3

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Mode — Lots 50 à 54

52

[Mode] — Maison Goupy

762 dessins de mode. 1924-1931. Très précieux témoignage de l'activité de la discrète maison Goupy entre 1924 et 1931.

Estimate:90,000 - 120,000 EUR

DESCRIPTION

[Mode] — Maison Goupy
Exceptionnelle collection de catalogues, présentant 762 dessins de mode.
1924-1931.

8 volumes in-folio (env. 380 x 280 mm). Chagrin vert, double encadrement à froid, dos lisse avec dates en lettres dorées (*Reliure de l'époque*, étiquettes des papetiers E.L. Morin ou Jean Acker).

Une ère nouvelle dans la mode féminine : les Années folles et l'émergence de la "garçonne".

Très précieux témoignage de l'activité de la Maison Goupy entre 1924 et 1931.

762 dessins de modèles répondant aux noms de *Réjouissance*, *Prismatique*, *Chou Sang*, *Pékinade*, *Ténébreuse*, *Dernière heure*, *Caprice*, *Délurée*, *Frileuse*, etc.

Dessins à l'aquarelle, gouache, plume et encre, sur papier Canson ou sur papier calque, contrecollés dans la marge de gauche, montés sur onglets ou mis au format dans les albums. La plupart des modèles sont soulignés d'un filet noir, de couleur ou doré. Plusieurs modèles sont rehaussés de peinture dorée, argentée ou paillettées. D'autres, dans les collections des années 30, sont accompagnés de détails, d'une variante du modèle ou du dos de la robe. La plupart des dessins des deux premiers albums sont signés "*Goupy*".
Chaque volume est précédé d'un index tapuscrit des modèles présentés avec un numéro d'ordre que l'on trouve parfois reporté au crayon dans la marge inférieure des dessins.

Créée en juillet 1921, la maison Goupy reste en activité jusqu'en 1940. Installée à Paris, 10 rue de Castiglione, l'entreprise est alors gérée par André Goupy, son frère Philippe et sa belle-sœur Colette. En 1937, en raison de la crise économique, la maison, transférée au 274 rue Saint-Honoré, fusionne avec "Rosine Paris" dirigée par Alice Bellier. L'année suivante, la nouvelle enseigne ouvre au 26 place Vendôme sous le nom "Goupy et Rosine" dirigée par Philippe Goupy et Alice Bellier. La société est dissoute en 1940 et, en 1942, Mme Bellier installe "Rosine Paris" au 49 rue Saint Roch.

Dès sa fondation, la maison déclare confectionner "des robes pour dames et enfants", des trousseaux, des layettes et du linge de table. Colette Goupy crée également des chapeaux.

Nous disposons de très peu d'informations sur cette maison de couture parisienne, dont les modèles sont pourtant régulièrement mis à l'honneur dans le magazine *Femina*. La maison Goupy habille les élégantes parisiennes des années 20 parmi lesquelles la comtesse de Maigret et la baronne de Rothschild (*Femina*, 1er mai 1926, p. 16 et 39). Dans le numéro du 1er février 1927, les jerseys de la maison Goupy sont encensés : "Quelques jerseys imprimés m'ont paru délicieux pour le sport et j'ai vu, chez Goupy, une manière très ingénieuse de les employer" (p. 21).

Le Metroplitan Museum de New York conserve trois modèles de la maison Goupy provenant de la collection de Mrs James S. Croll donnée au Brooklyn Museum et aujourd'hui conservée au Metropolitan : un ensemble du soir, une robe du soir et une robe de jour, datant de 1924 et 1926.

Contenu des 8 albums :

1924-1925 : 55 dessins (environ 320 x 240 et 341 x 241 mm), dont 13 sur papier Canson ivoire et 42 sur papier calque. Trois ne sont pas signés. Les treize premiers dessins sont légendés à l'encre ou au crayon (rapide description de la robe accompagnée du prix). Les dessins suivants, sur calque, comportent seulement le nom de la robe au crayon (sauf un).

Été 1926 : 139 dessins (env. 330 x 240 mm) sur papier calque, la plupart avec le nom de la robe au crayon et signés.

Hiver 1927-1928 : 59 dessins sur papier calque (env. 340 x 245 et 350 x 240 mm), seuls deux sont signés.

Hiver 1928-1929 : 82 dessins sur papier calque (env. 320 x 220 mm) non signés, contrecollés et montés entre deux feuilles. Non légendés.

Été 1929 : 96 dessins sur papier calque (env. 320 x 220 mm) non signés, contrecollés et montés entre deux feuilles. Non légendés.

Hiver 1929-1930 : 86 dessins sur papier calque (env. 320 x 220 mm) non signés, contrecollés et montés entre deux feuilles. Plusieurs légendés.

Été 1930 : 123 dessins sur papier calque (env. 320 x 220 mm) non signés, contrecollés et montés entre deux feuilles. Plusieurs légendés et accompagnés d'esquisses.

Hiver 1930-1931 : 122 dessins sur papier calque (env. 320 x 220 mm) non signés, contrecollés et montés entre deux feuilles. Plusieurs légendés et accompagnés d'esquisses.

LITERATURE

La maison Goupy est évoquée dans les ouvrages suivants :

B. Remaury, *Dictionnaire de la mode au XXe siècle*, Éditions du Regard, Paris, 1996, p. 231.

CONDITION REPORT

Papier calque parfois un peu froissé dans les marges inférieures. Peinture de quelques dessins légèrement écaillée. Quelques rares petits trous d'épingle. Dos passés, coins émoussés et coupes frottées. Dos de l'album de 1926 détaché. Éraflures sur les plats et quelques charnières fendues.
Été 1926 : marge inférieure du quatrième dessin un peu froissée avec léger manque, petite déchirure dans la marge du neuvième dessin (Anita). Dos de la reliure détaché.
Hiver 1927-1928 : petite tache rouge sur le dessin n° 59 (Idole).
Été 1929 : quelques petites taches blanchâtres sur le papier sans atteinte aux dessins. Petite déchirure dans le cadre (dessin n° 95). Quelques reports.
Été 1930 : quelques traces blanches.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/762-dessins-de-mode-1924-1931-tres-precieux

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Mode — Lots 50 à 54

53

[Mode — parfums]

2 albums présentant plusieurs centaines de maquettes publicitaires imprimées par Draeger frères, principalement pour des parfumeurs. Années 1930. Avec un ensemble de plaquettes, cartes ou catalogues publicitaires, illustrés. 1926-1987

Estimate:7,000 - 12,000 EUR

DESCRIPTION

[Mode — Parfumerie]
400 épreuves et maquettes publicitaires imprimées par Draeger frères.
[Vers 1930-1940.]

Deux albums in-folio (350 x 280 et 550 x 420 mm). Toile beige pour le premier et percaline noire pour le second. Contrecollés sur des feuillets de papier fort, ces spécimens sont de tailles très diverses, allant d'un essai de monogramme (20 x 20 mm) à des affiches (400 x 400 mm).

Les grands parfumeurs d'hier et d'aujourd'hui.

Exceptionnel ensemble de spécimens réalisés pour les plus grandes maisons de parfumerie et de cosmétique des années 1930, dont Coty, Guerlain, Houbigant, Hermès, Lancôme ou Roger & Gallet.

Fondée en 1886, pionnière dans le domaine publicitaire, l'entreprise des frères Draeger acquit une réputation internationale entre les deux-guerres, notamment grâce à des innovations techniques comme l'invention d'un procédé d'impression unique, le "Procédé Draeger 301" pour les reproductions en couleurs.
Collaborant avec des artistes de renom pour la production de livres d'art, les Draeger travaillaient régulièrement pour l'industrie et le commerce du luxe, faisant appel à de grands talents de l'époque comme Cassandre, Paul Iribe, Georges Lepape, Reynaldo Luza ou Benito.

[I]. Le premier de ces albums présente quelque 130 maquettes d'impression, tirées sur différents papiers ou cartons, chacune légendée, avec indications techniques sur le timbrage, le gaufrage, l'encrage ou le grainage des papiers, le coût de fabrication, le nom du concepteur et la date de réalisation, entre 1928 et 1940.
Parmi les clients de la maison Draeger, on retrouve les noms de parfumeurs comme Godet (pour *Petite Fleur Bleue*), Guerlain (pour *Fleur de feu* et *Heure bleue* ou le rouge-à-lèvres *Rose lip Bengale*), Houbigant (pour *Au matin*), mais également de célèbres entreprises exerçant dans des domaines aussi divers que la joaillerie ou les transports.

[II]. Dans le second album ont été rassemblés plus de 250 documents (logos, étiquettes, emballages, brochures, catalogues, publicités) conçues pour Coty (30 pièces, dont les parfums *Chypre*, *Émeraude, Complice* ou *Vertige*), Roger & Gallet, Guerlain (50 pièces, dont les parfums *Heure bleue* et *Shalimar* et de nombreux produits de beauté), Lancôme (22 pièces), les Parfums d'Orsay (dont *Trophée*), Cheramy (dont *Joli soir*), Houbigant (dont *Eau florale*, *Note*), Bienaimé (dont *Caravane*, *Cuir de Russie*, *Fleurs d'été*), Robel, Lucien Lelong (*Elle. Elle...*), F. Millot (*Crêpe de Chine*), la savonnerie Gibbs, l'Académie de beauté, etc. On notera également une publicité pour la brillantine Bakerfix représentée par Joséphine Baker ou encore une affiche dessinée par Christian Bérard pour un bal donné au Plazza Athénée par la Junior Guild of the American Cathedral et où furent présentées des créations de Jeanne Lanvin.

[On joint :]
23 plaquettes, cartes ou catalogues publicitaires, dont 18 imprimés par Draeger. *1926-1987*. *Quelques défauts d'usage, traces de collage aux dos de certaines plaquettes*.

REVILLON frères. *Paris, 1926-1927*. 6 tirages au pochoir de Reynaldo LUZA ; sous portfolio grand in-4, cartonnage orné.

LA GRANDE MAISON DE BLANC. Carte imprimée pour la branche londonienne de l'entreprise, illustrée par BENITO (in-12). Avec un catalogue illustré par Jos JULLIEN dont un dessin contrecollé à la couverture, imprimé par Devambez, avec envoi du dessinateur, daté *12 avril 1926*.

HERMES, sellier. [Vers 1928] : 6 planches en couleurs imprimées sur carton, présentant plus de 50 articles, illustrées par Georges LEPAPE ; sous portfolio grand in-8 carré au chiffre de Hermès. [Vers 1942] : plaquette publicitaire reproduisant un texte de Colette, sous couverture illustrée par A.M. CASSANDRE.

LA SAMARITAINE. 2 catalogues de ventes de la Succursale de luxe de La Samaritaine, *1929* et *1931*. Fascicules grand in-8 carré, couvertures illustrées par Reynaldo LUZA. Avec un catalogue des soldes d'hiver à La Samaritaine, les 27 et 28 novembre [1928], imprimé par Pigelet.

FOURRURES MAX. *1929-1930*. 3 cartons d'invitations pour des présentations de collections dessinés par BENITO.

HARROD'S. *Londres 1930.* 3 dessins de modes de Léon BENIGNI, coloriés au pochoir ; in-12 carré, en feuilles sous couverture bleue et argentée.

LES FOURRURES BRUNSWICK "le fourreur qui fait fureur". [Paris, vers 1930]. 2 catalogues de modèles photographiés par Edigio SCAÏONI, une couverture illustrée par Léon BENIGNI ; in-4, reliure à spirale.

S. LONDON FURRIER. 2 catalogues de modèles pour la saison 1930-1931 et 1933-1934. In-4, reliure à spirale, une couverture illustrée par Marc LUC.

CHAMPAGNE. Sourire de Reims / Sourire de France. *1932*. Album publié par 35 maisons champenoises à l'occasion du 250e anniversaire de la découverte de la mousse

de champagne. Dessins de Paul Iribe et textes de Pierre Lestringuez. In-folio, reliure à spirale.

GANCE, Abel. La Roue [...]. Scénario... *Paris, Pathé Consortium Cinéma / imp. Ducrois, Lefèvre et Colas, 1932*. In-4 oblong, agrafé, couverture illustrée.

[CARTIER]. Deux albums, hors commerce, offerts à l'occasion du centenaire de la maison Cartier : — Cartier 1847-1947. *Paris, 1947*. — HÉRON DE VILLEFOSSE. Éloge des pierreries. *Paris, Jean Vigneau, 1947*. 2 volumes in-4, le premier en feuilles sous couverture à rabats, et le second relié en toile brune à la bradel, sous jaquette rempliée au chiffre gaufré CC ; étui. Illustration du premier album : planche hors texte tirée sur Auvergne pur chiffon et vignettes. Sans la lithographie originale d'André Derain au second volume. Avec carte d'envoi de ces deux plaquettes.

DRAEGER frères. — Le Spectacle est dans la rue. *Paris, 1935*. Album d'affiches dessinées par A. M. CASSANDRE. Introduction de Blaise Cendrars. In-4, reliure à spirale. — L'Idée. *Paris, 1948*. Album publicitaire illustré. Introduction de Léon-Paul Fargue. In-4, reliure à spirale.

BUREN, Daniel. Le Tout Dior. *Paris, 1987*. Premier catalogue Christian Dior, édité à l'occasion des 40 ans d'activité du créateur, composé par Daniel Buren, avec découpes sur quelques feuillets. In-4 broché, sous enveloppe d'origine, avec le catalogue de prix (in-12, agrafé).

PROVENANCE

Imprimerie Draeger (Archives Draeger, Drouot, 6 mars 1990, notamment n° 173, 208, 212, 219, 234, 236, 237).

CONDITION REPORT

Quelques défauts d'usage, traces de collage aux dos de certaines plaquettes.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/2-albums-presentant-plusieurs-centaines-de

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Mode — Lots 50 à 54

54

[Mode masculine — Draeger]

Plus de 100 plaquettes, catalogues et affichettes imprimées par Draeger, pour le prêt-à-porter masculin dans les années 1950-1960.

Estimate:1,500 - 2,000 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

[Mode masculine — Draeger]
Important ensemble de plaquettes, catalogues ou affichettes imprimées par Draeger.
[1950-1960].

Plus de 100 spécimens de formats très divers, réunis ou contrecollés dans un grand album in-folio (500 x 410 mm), percaline noire (*Reliure de l'époque*).

Archives de l'imprimerie Draeger consacrées à la mode masculine et enfantine des années 1950-1960.

Fondée en 1886, pionnière dans le domaine publicitaire, l'entreprise des frères Draeger connut une réputation internationale dès l'entre-deux-guerres, notamment grâce à des innovations techniques comme l'invention d'un procédé d'impression unique, le "Procédé Draeger 301", dont on retrouve mention ici sur plusieurs des reproductions photographiques en couleurs.
Travaillant pour l'industrie comme pour le commerce du luxe ou le prêt-à-porter, l'imprimerie fit appel aussi à de grands illustrateurs, comme ici à Brenner, Delmar, Etcheverry, Hof ou Pierre Simon. On remarquera un exemplaire d'un ouvrage publié en 1952 sur les tenues de gala et les livrées, illustré par Brenet, Grau Sala, Touchagues et Hemjic.

Parmi la quarantaine de marques représentées dans cet album : les chapeaux Mossant, Torpedo ou Morreton, les costumes Noblet ou Dormeuil, les chaussures Berthelot ou Unic, les chemises Armorial ou les polos Pierany ou Saint-Joseph, les pantalons Le Toro, les sous-vêtements Eminence, Petit Bateau ou Kino, les chaussettes D.D. ou Balmoral, etc. Quelques marques britanniques sont également représentées avec Morley, Burlington ou Harris Tweed, les foulards Sammy.

PROVENANCE

Imprimerie Draeger (Archives Draeger, Drouot, 6 mars 1990, n° 225).

CONDITION REPORT

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/plus-de-100-plaquettes-catalogues-et-affichettes

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Avant-garde russe — Lots 55 à 71

55

[Avant-garde russe] — Alexandra Exter — Lydia Cabrera

Svandende. 1934. Livre unique, réalisé à la main. Texte calligraphié, illustré de 7 aquarelles originales signées par l'artiste.

Estimate:8,000 - 12,000 EUR

DESCRIPTION

[Avant-garde russe] — Alexandra Exter — Lydia Cabrera
Svandende.
Paris, A la Insigna de la Trirema, 1934.

In-4 (340 x 258 mm). Couverture peinte. En feuilles, sous couverture rempliée illustrée.

Livre unique, réalisé à la main.

Remarquable manuscrit enluminé, comportant :
- 3 illustrations à pleine page, toutes signées A. Exter ;
- 4 bandeaux, dont 3 verticaux dans les marges et un horizontal ;
- plusieurs vignettes illustrées, dont l'une en couverture et l'une sur la page de texte.

Couverture illustrée, page de titre stipulant "illustrado de acquarelas de A. Exter compuesto et manuscrito a la insigna de la Trirema". Texte en espagnol, calligraphié à l'encre noire ou rouge sur 9 pages.

Texte calligraphié et illustré de 7 aquarelles originales signées par l'artiste.

Exter et les manuscrits enluminés. La scénographe Alexandra Exter, après avoir réuni autour d'elle à Kiev toute une avant-garde, voyagea à travers l'Europe grâce à une fortune personnelle. En 1924, elle s'installa définitivement à Paris, où Fernand Léger, qu'elle avait rencontré en 1909, lui demanda de donner des cours à l'Académie d'Art Moderne qu'il venait de fonder avec Ozenfant.
Ce manuscrit s'inscrit dans la période des manuscrits enluminés qu'Exter produisit entre 1933 et 1942, se consacrant alors essentiellement à ce type de décoration. Elle illustra Rimbaud, Anatole France, Gide, etc., tout en ayant une prédilection pour la poésie grecque. Elle décède en 1949.

Née à Cuba, Lydia Cabrera (1899-1991) s'installa à Paris et suivit les cours de l'École du Louvre. Elle étudia le dessin et la peinture avec Alexandra Exter, avant de devenir anthropologue, s'intéressant à la la culture africano-cubaine et publiant des récits inspirés des contes et du folklore africains. Son premier livre, *Cuentos Negros*, parut en 1936.

PROVENANCE

Acquis aux enchères il y a une quarantaine d'années.

CONDITION REPORT

Coiffe supérieure arasée, déchirure en queue de la charnière du premier plat.
Papier un peu sali.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/svandende-1934-livre-unique-realise-a-la-main

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Avant-garde russe — Lots 55 à 71

56

[Avant-garde russe] — El Lissitzky

Pro dva kvadrata. 1922. Très bel exemplaire du livre pionnier de Lissitzky. Un livre d'enfants révolutionnaire.

Estimate:8,000 - 12,000 EUR

DESCRIPTION

[Avant-garde russe] — El Lissitzky
Pro dva kvadrata. Supremeticheskii skaz v 6-ti postroikakh.
[À propos de deux carrés. Un conte suprématiste en 6 constructions.]
Berlin, Skythen, 1922.

In-4 (278 x 222 mm). Broché, couverture illustrée.

Très bel exemplaire du livre pionnier de Lissitzky.
Un livre pour enfants révolutionnaire.

"The best-known and most seminal avant-garde artist's book of the era" (Mansbach).

Edition originale, avec le texte en russe, parue en avril 1922.

Mise en page typographique par Lissitzky. Imprimé en rouge et noir. 6 planches.

Montrant le combat de Clarté (carré rouge) sur Chaos (carré noir), le conte est évidemment une référence au triomphe des bolcheviks rouges sur l'ancien régime lors de la Révolution russe.

Livre exploitant de nombreuses techniques de la série des "prouns". Conçu alors que Lissitzky enseignait à Vitebsk en 1920, le livre dut attendre le voyage de l'artiste à Berlin pour être réalisé. Le conte pédagogique, destiné aux enfants, fut aussi un terrain d'expérimentation typographique. Ce chef-d'œuvre de l'avant-garde russe utilise la couleur, le rouge et le noir, les formes constructivistes et l'expérimentation typographique pour illustrer le mouvement et l'action. Elle rappelle les expériences de Lissitzky avec les "prouns", formes géométriques dynamiques interagissant dans l'espace.

LITERATURE

The Russian avant-garde book, MOMA, n° 405, repr. p. 153-155.

J. Andel, *Avant-Garde Page Design 1900-1950*, p. 160-161.

El Lissitzky (1890-1941), Architect, Schilder, Fotograaf, Typograaf. Stedelijk Van Abbemuseum, Endhoven, Fundaçion Caja de Pensiones, Madrid, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ARC, repr. p. 156-157.

Russian Modernism The collections of The Getty Research Institute for the History of Art and The Humanities, Los Angeles, 1997, repr. p. 105.

CATALOGUE NOTE

"The relation between Malevich and El Lissitzky was of great importance for the further development and propagation of Suprematism. One can accept that Malevich's interest for architectural compositions had already been stimulated by Lissitzky in Vitebsk. Lissitzky, unlike Malevich, was educated in architecture (Darmstadt and Riga)" (Màcel Otakar, "The Black Square and Architecture," in *Art & Design*, édité par Andreas Papadakis, vol. 5, n° 5/6, 1989, repr. p. 60-61).

CONDITION REPORT

Traces d'agrafes rouillées, celles-ci remplacées par un fil. Rousseurs, principalement sur les premières pages.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/pro-dva-kvadrata-1922-tres-bel-exemplaire-du-livre

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Avant-garde russe — Lots 55 à 71

57

[Avant-garde russe] — El Lissitzky — Vladimir Maïakovski

Dlia Golosa. 1923. Ouvrage entièrement conçu par El Lissitzky, véritable chef-d'œuvre de typographie constructiviste.

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

DESCRIPTION

[Avant-garde russe] — El Lissitzky — Vladimir Maïakovski
Dlia Golosa [Pour la voix].
Berlin, Lutze & Vogt, 1923.

In-8 (187 x 129 mm). Broché. Couverture en papier fort imprimée en rouge et noir.

Véritable chef-d'œuvre de typographie constructiviste.

Édition en partie originale des poèmes de Maïakovski.

Ouvrage entièrement conçu par El Lissitzky : photomontage sur la page de titre, mise en page, typographie en rouge et noir, couverture orange, usage de signes et de diagrammes qui évoquent les publications publicitaires, répertoire à encoches permettant de trouver les poèmes.

Habituel pour un ouvrage utilitaire comme un carnet d'adresse ou un manuel technique, l'usage de ce répertoire est plus novateur pour un recueil poétique : ce choix s'inscrit dans la volonté de l'artiste de jouer sur le fonctionnalisme. L'index à onglets doit permettre une lecture plus facile du livre. Le graphiste commente ainsi ce procédé rationaliste : "ma mise en page entretient avec les poèmes la même relation que le piano accompagnant le violon ; de même que le poème rassemble idée et expression sonore j'ai essayé de créer une unité équivalente en utilisant poème et typographie."

Suite à cette publication, El Lissitzky reçut le prix Gutenberg et devint membre d'honneur de l'association des typographes allemands.

PROVENANCE

Signature "W. Andreewsky" (?) à l'encre, dans le coin supérieur droit de la couverture.

LITERATURE

The Russian avant-garde book, MOMA, n° 478, repr. p. 194-195.

J. Andel, *Avant-garde page design 1900-1950*, p. 158.

El Lissitzky (1890-1941), Architect, Schilder, Fotograaf, Typograaf. Stedelijk Van Abbemuseum, Endhoven, Fundaçion Caja de Pensiones, Madrid, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ARC, repr. p. 151.

The Great Utopia, The Russian and Soviet Avant-Garde 1915-1932, Guggenheim Museum, New York, 1992, repr. p. 610.

Russian Modernism The collections of The Getty Research Institute for the History of Art and The Humanities, Los Angeles, 1997, repr. p. 111.

CONDITION REPORT

Tache à la deuxième de couverture. Petite déchirure en pied de la charnière du premier plat.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/dlia-golosa-1923-ouvrage-entierement-concu-par-el

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Avant-garde russe — Lots 55 à 71

58

[Avant-garde russe] — El Lissitsky — Hans Arp

Die Kunstismen. 1925. L'un des plus célèbres et plus beaux livres d'avant-garde russe. Avec un second livre emblématique de El Lissitsky. Éditions originales.

Estimate:1,000 - 1,500 EUR

DESCRIPTION

[Avant-garde russe] — El Lissitsky — Hans Arp
Die Kunstismen. Les Ismes de l'Art. The Isms of Art. 1914-1924.
Erlenbach-Zürich, Munich et Leipeig, Eugen Rentsch Verlag, 1925.

In-4 (258 x 200 mm). Cartonnage de l'éditeur, imprimé en rouge, noir et blanc.

L'un des plus célèbres et plus beaux livres d'avant-garde russe.

Avec un autre livre emblématique d'El Lissitsky.

Édition originale.

Couverture, typographie et mise en page d'El Lissitzky.

Célèbre publication trilingue (allemand, français, anglais) décrivant et illustrant en détail les principaux mouvements artistiques de ce siècle : le cinéma, le constructivisme, Mertz, les prouns, le constructivisme, l'abstraction, le cubisme, etc. Le constructivisme est ainsi défini : "Ces artistes ne voient le monde qu'à travers le prisme de la technique. Ils ne veulent donner aucune illusion avec de la couleur sur de la toile, mais travaillent directement sur fer, bois, verre etc. Les myopes n'y voient que la machine. Le constructivisme prouve qu'entre la mathématique et l'art, entre un objet d'art et une invention technique les limites ne sont pas déterminables."

Arp et Lissitzky limitent leur discussion aux mouvements des années 1914-1924, tous imprégnés d'éléments abstraits et anti-traditionnels. Nombreuses reproductions d'œuvres d'artistes majeurs du XXe siècle : Lissitzky, Man Ray, Lipchitz, Archipenko, Arp, Kandinsky, Rodtchenko, Mondrian, Delaunay...

[On joint :]
LISSITSKY, El – Ilya SEL'VINSKI. Zapiski Poeta. Povest'. [Notes d'un poète. Un conte].
Moscou-Leningrad, Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1928.
In-12 (170 x 125 mm). Cartonnage illustré de l'éditeur.

Édition originale. Complet de la planche dépliante.

Célèbre couverture typographique illustrée d'un photomontage avec le portrait de Hans Arp.

Recueil du poète constructiviste Sel'vinskii, chef de file du mouvement constructiviste qui aborda l'écriture poétique dans une démarche scientifique.
Le portrait de couverture, intitulé "Evgenii Nei", représente en réalité la tête et les épaules de Hans, un des fondateurs du mouvement Dada, dans deux positions différentes, avec en arrière-plan la revue dadaïste *391.*

LITERATURE

The Russian avant-garde book, MOMA, n° 607, repr. p. 198-199 et n° 750, repr. p. 215.

J. Andel, *Avant-garde page design*, n° 184-185, repr. p. 165.

El Lissitzky (1890-1941), Architect, Schilder, Fotograaf, Typograaf. Stedelijk Van Abbemuseum, Endhoven, Fundaçion Caja de Pensiones, Madrid, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ARC, repr. p.164-165.

CONDITION REPORT

I. Dos légèrement frotté. Rousseurs éparses.
II. Déchirure sans manque à la planche poétique dépliante. Petites traces de colle dans la marge intérieure de la page de titre. Petit manque de papier au 2e plat. Annotations au crayon en russe.

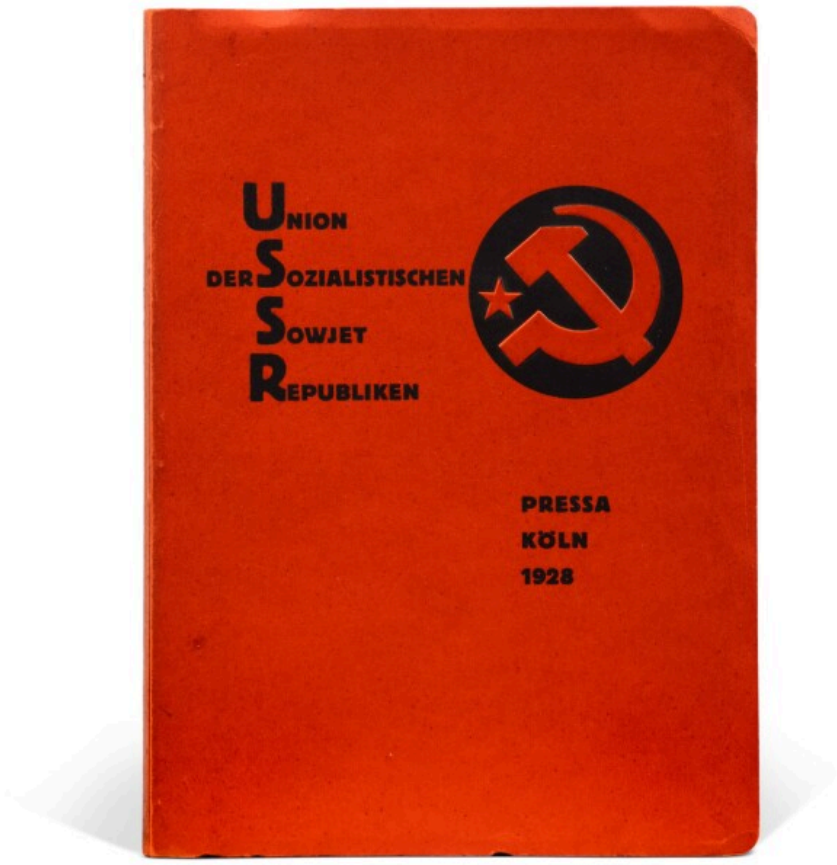
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/die-kunstismen-1925-lun-des-plus-celebres-et-des

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Avant-garde russe — Lots 55 à 71

59

[Avant-garde russe] — El Lissitzky

Union der Sozialistschen Sowjet. Cologne, 1928. Très beau livre conçu par Lissitzky. In-8, broché.

Estimate:1,500 - 2,000 EUR

DESCRIPTION

[Avant-garde russe] — El Lissitzky
USSR. Union der Sozialistischen Sowjet Republiken.
Cologne, Komitee des Swjet-Pavillons auf des Internationalen Presse-Austrellung, 1928.

In-8 (204 x 145 mm). Broché, couverture rouge imprimée.

Rare catalogue pour le Pavillon soviétique de l'Exposition internationale de la presse à Cologne de 1928.

Très beau livre conçu par El Lissitzky.

Introduction de Khalatov. Plan d'un étage de l'exposition, avec une histoire de la presse soviétique.
Feuillet dépliant illustré d'un photomontage de l'artiste (en sépia) composé de photographies de l'exposition et des plus importantes pièces présentées pour célébrer les réalisations de l'édition soviétique.

Après l'énorme succès qu'il rencontra lors de l'Exposition polygraphique de 1927, Lissitzky avait été désigné comme l'artiste principal du Pavillon. Sous sa direction, une création révolutionnaire vit le jour. L'architecture, le graphisme, la typographie, la photographie et le cinéma furent réunis pour montrer au monde entier l'importance et les réalisations de la presse dans la société soviétique postrévolutionnaire. Le sens typographique de Lissitzky donna naissance à quelque chose de tout à fait extraordinaire et exceptionnel, comme ce catalogue en témoigne.

LITERATURE

The Russian avant-garde book, MOMA, n° 747, repr. p. 240-241.

El Lissitzky (1890-1941), Architect, Schilder, Fotograaf, Typograaf. Stedelijk Van Abbemuseum, Endhoven, Fundaçion Caja de Pensiones, Madrid, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ARC, repr. p. 170.

CONDITION REPORT

Très bon état. Dos légèrement décoloré.

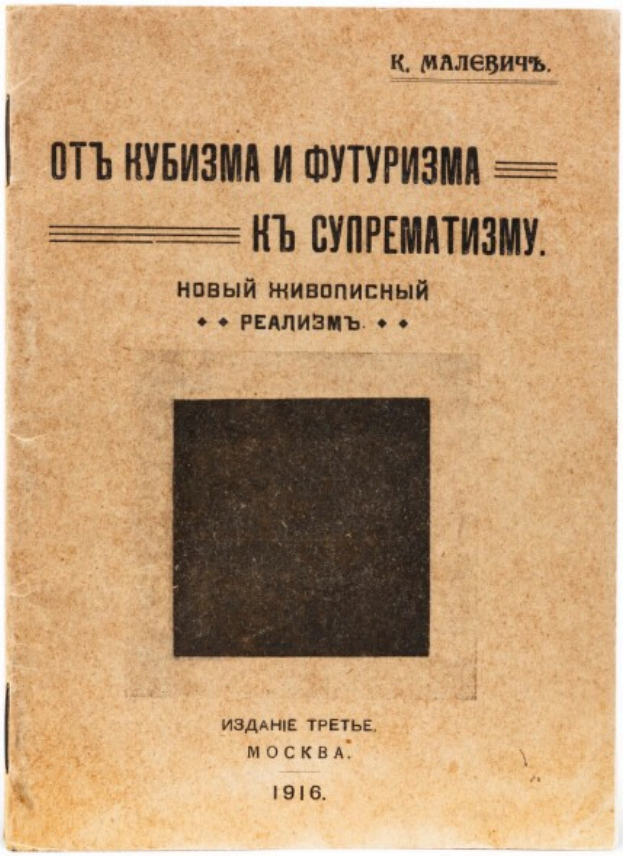
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/union-der-sozialistschen-sowjet-cologne-1928-tres

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Avant-garde russe — Lots 55 à 71

60

[Avant-garde russe] — Kasimir Malevitch

Ot' kubizma i futurizma k suprematizmu [Du cubisme et du futurisme au suprématisme]. 1916. Première édition illustrée du "Carré noir".

Estimate:2,500 - 3,500 EUR

DESCRIPTION

[Avant-garde russe] — Kasimir Malevitch
Ot kubizma i futurizma k suprematizmu. Novyi zhivopisnyi realizm.
[Du cubisme et du futurisme au suprématisme. La Nouvelle réalité en peinture].
Moscou, janvier 1916.

In-8 (182 x 130 mm). Brochure agrafée, couverture imprimée.

Première édition illustrée du "Carré noir". Cette troisième édition est la première édition révisée, augmentée et illustrée après celles parues un mois plus tôt en décembre 1915, pour accompagner la première exposition publique de la peinture *Carré noir* lors de l'exposition 0.10 à Petrograd.

2 planches montrant le cercle noir et le carré noir, entre les pages 12-13 et entre les pages 28-29. La couverture est également illustrée du carré noir.

Exemplaire comportant une image suprématiste supplémentaire, en feuille, ajoutée librement à la publication.

Très bel exemplaire.

PROVENANCE

Acquis auprès de Dorothea Carus (Carus Gallery, New York), dans les années 1980-1990.

LITERATURE

The Russian avant-garde book, MOMA, n° 129, repr. p. 147.

Kazimir Malevich 1878-1935, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1989, repr. p. 262-263.

Russian Modernism, The collections of The Getty Research Institute for the History of Art and The Humanities, Los Angeles, 1997, n° 477, p. 101.

CATALOGUE NOTE

"Kazimir Malevich introduced Suprematism to the public in December 1915 at the 0.10 exhibition. In his brochure *From Cubism and Futurism to Suprematism* (p. 147), printed for the opening of the show, he described Suprematism as a non-objective art freed from any representation of objects and based on the purity of abstract geometric forms. This was the first publication to declare the new mode. In 1916 Aleksei Kruchenykh created an unprecedented visual model of a Suprematist book in his abstract collages for *Universal War* (pp. 103-05). He interpreted Suprematism as "transrational" painting based on Malevich's notion that every painted surface is a living form, and every form constitutes a world." (Moma, p. 146).

CONDITION REPORT

Bel exemplaire.

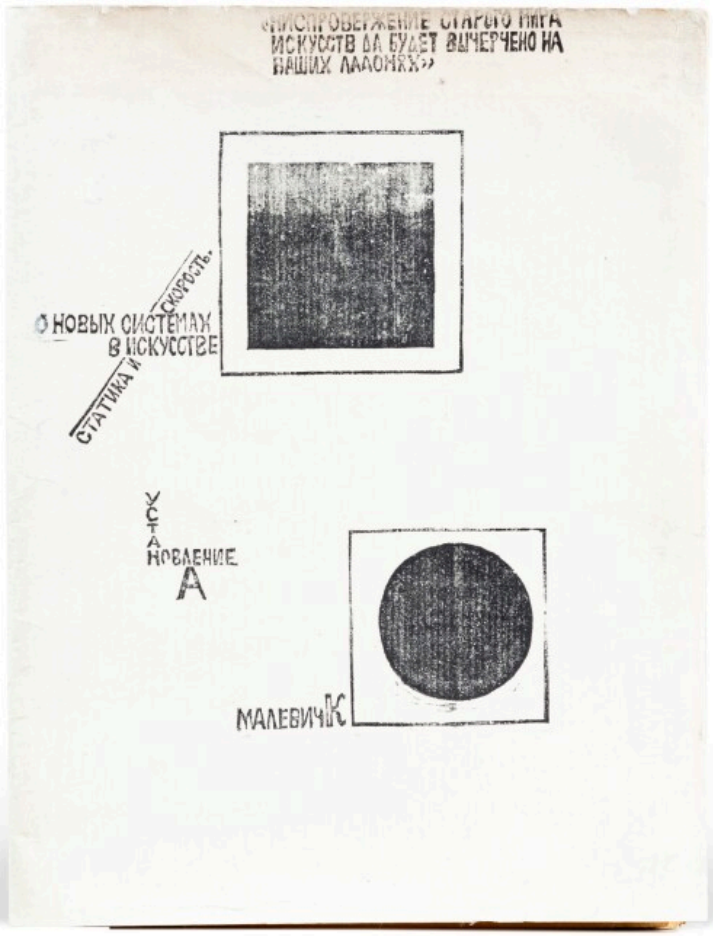
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/ot-kubizma-i-futurizma-k-suprematizmu-du-cubism-et

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Avant-garde russe — Lots 55 à 71

61

[Avant-garde russe] — Kasimir Malevitch — El Lissitzky

O novykh sistemakh v iskusstve. Vitebsk, 1919-1920. Très rare plaquette d'un texte de Malevitch et des illustrations de El Lissitzky et de l'auteur lui-même.

Estimate:3,000 - 4,000 EUR

DESCRIPTION

[Avant-garde russe] — Kasimir Malevitch — El Lissitzky
O novykh sistemakh v iskusstve. [Des nouveaux systèmes dans l'art].
Vitebsk, 1919-1920.

Plaquette in-4 (260 x 195 mm). En feuilles, sous couverture illustrée.

Très rare plaquette.

"A masterpiece in the history of the illustrated book and [...] of the Artist's Book" (Karshan).

Édition originale.

Plaquette lithographiée, imprimée sous la direction d'El Lissitzky dans les ateliers de l'école de Vitebsk.
Couverture illustrée de bois gravés, titre manuscrit lithographié de Lissitzky.
Texte manuscrit lithographié de Malevitch, illustrations de Malevitch et de Lissitzky.

6 illustrations lithographiées de Malevitch, dont 3 en feuilles, glissées dans le volume ("Nu dynamique" de 1911, personnages cubistes et composition cubiste avec vache et violon).

PROVENANCE

Acquis auprès de Dorothea Carus (Carus Gallery, New York), dans les années 1980-1990.

LITERATURE

The Russian avant-garde book, MOMA, n° 236, repr. p. 147.

The Great Utopia, The Russian and Soviet Avant-Garde 1915-1932, Guggenheim Museum, New York, 1992, repr. p.41.

Russian Modernism The collections of The Getty Research Institute for the History of Art and The Humanities, Los Angeles, 1997, n° 476, p. 101.

CATALOGUE NOTE

“These publications, including Malevich's *On New Systems in Art* (1919; p. 147) and *Suprematism: Thirty-Four Drawings* (1920; pp. 148-50), were supervised by Lissitzky, who directed the print workshop at Vitebsk. He compared a book to an architectural structure that should be built with the aid of typographic machinery, but could not achieve this ideal due to a shortage of equipment. Therefore, printed production, accomplished on the only available lithographic press, hardly corresponded to UNOVIS's objective of the "creation of a contemporary type of book." Lissitzky's own Suprematist book was realized only later in his Of Two Squares: A Suprematist Tale in Six Constructions (1922; pp. 153-55): a book for children about two squares, black and red, that fly to earth from afar. Printed in Berlin, *A Suprematist Tale* unites the cosmic ideas of Suprematism and the Constructivist techniques of book design.” (Moma, p. 146).

"The two principal graphic efforts of Malevich are On New Systems in Art, 1919 with nine lithographic images to illustrate the artist's text, and far more ambitious, his Suprematism. 34 Drawings of 1920. Both of these artist's books were published in Vitebsk ... Why much extraordinary rarity? ... The Vitebsk-Malevich books were probably printed in editions of about 1,000 examples each. Those surviving examples stored in Vitebsk were destroyed during the German onslaught of World War II, which completely devastated the city. *On New Systems in Art* is a masterpiece in the history of the illustrated book and in the short history, by 1919, of the Artist's Book. The entire book, with the exception of the covers (by woodcut) were printed by hand-pulled lithogra-phy. The first three pages of the publication consists of an introductory section devoted solely to a series of pedagogical drawings and some caption text ... Following this essay are three pages consisting of eighteen resolutions on art, three progressively larger black squares and two further statements." (Karshan).

CONDITION REPORT

Couverture doublée, manques de papier comblés. Papier de l'intérieur jauni, comme toujours. Annotation "606" (?) au feutre rouge au second plat, avec trace de cachet. Note : le catalogue du Moma montre un exemplaire bien plus restauré que celui-ci (p. 147).

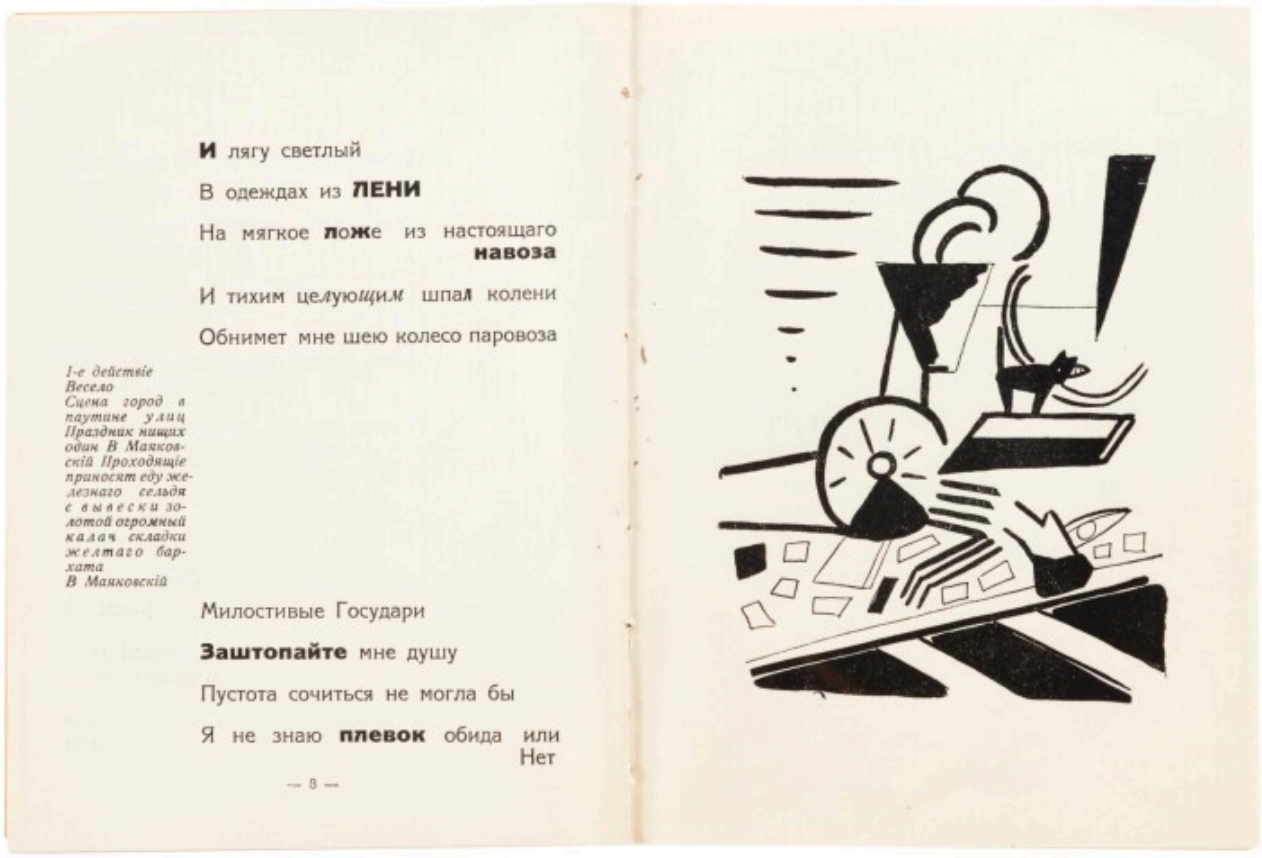
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/o-novykh-sistemakh-v-iskusstve-vitebsk-1919-1920

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Avant-garde russe — Lots 55 à 71

62

[Avant-garde russe] — Vladimir Maïakovski — David et Vladimir Burliuk

Vladimir Mayakovsky... Édition originale. 1/500 exemplaires. Mise en page des frères Burliuk.

Estimate:1,000 - 1,500 EUR

⊕ Artist's Resale Right (Paris)

DESCRIPTION

[Avant-garde russe] — Vladimir Maïakovski — David et Vladimir Burliuk
Vladimir Maïakovski. Tragediia v dvukh deistviiakh s prologom i epilogom.
[Vladimir Maïakovski. Tragédie en deux actes avec un prologue et un épilogue.]
Moscou, Pervyi zhurnal russkikh futuristov, 1914.

In-8 (168 x 128 mm). Broché.

Une étape marquante dans le développement de la typographie expérimentale moderne, qui influença les expériences constructivistes d'El Lissitzky et de Rodtchenko dans les années 1920.

Édition originale.
Tirage à 500 exemplaires.
Mise en page des frères Burliuk pour *Le premier journal des futuristes russes*.
7 illustrations en noir.

Le texte de cette pièce cubo-futuriste audacieuse est l'un des premiers exemples d'art performatif, présentée pour la première fois à Saint-Pétersbourg en décembre 1913, avec Maïakovski en personne dans le rôle-titre. Il est inspiré par une représentation d'avant-garde d'*Hamlet* donnée à Moscou en 1911.

LITERATURE

The Russian avant-garde book, MOMA, n° 66.

CONDITION REPORT

Dos refait. Timbre humide en partie effacé sur la couverture. Annotation manuscrite à l'encre dans le coin supérieur gauche de la couverture. Annotation ou timbre effacé sur la page de titre. Quelques feuillets montés sur onglet.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/vladimir-mayakovsky-tragediia-edition-originale-1

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Avant-garde russe — Lots 55 à 71

63

[Avant-garde russe] — Vladimir Maïakovski

3 ouvrages : "Voina I mir" (1917), "Chelovek, Veshch" (1918), "Letaiuschchii Proletarii" (1925). Brochés.

Estimate:1,500 - 2,000 EUR

DESCRIPTION

[Avant-garde russe] — Vladimir Maïakovski
Ensemble de 3 ouvrages.

Voina I mir [La Guerre et l'Univers]. *Petrograd, Paris, 1917.*
In-8 (218 x 143 mm). Broché.
Rare édition originale.
Le grand poème pacifiste et révolutionnaire de Maïakovski. Sous la forme du monologue, caractéristique d'une grande partie de son œuvre, le poète s'adresse à la fois au lecteur et à diverses nations d'Europe occidentale. Cinq sections de vers suivent le parcours d'un homme barbare d'avant-guerre, qui traverse une guerre inévitable, pour orienter l'humanité vers un avenir optimiste. Des partitions musicales — roulements de tambour héroïques — ponctuent le texte.
La troisième partie du poème devait initialement être publiée dans la revue *Chronique*, mais la censure empêcha sa parution. Ce n'est qu'au printemps 1917 que le poème fut intégralement publié.
Provenance : Staraia Kinga (ex-libris). — Cachet non identifié sur la couverture.

Chelovek, Veshch [L'Homme, la Chose]. *Moscou, Asis, 1918.*
In-8 (180 x 133 mm). Broché, belle couverture typographique.
Provenance : ex-libris non identifié.

Letaiuschchii Proletarii [Le Prolétariat volant]. *Moscou, Avioizdatelstovo-Aviakhim, 1925.*
Couverture conçue par G. Bershadkii, illustrée d'avions et d'une tour de contrôle.

LITERATURE

The Russian avant-garde book, Moma, 2002, n° 161, 202 et 580.

CONDITION REPORT

Couvertures salies.
1. Dos refait, petit manque au premier plat.
2. Manque en pied du dos, taches.
3. Quelques restaurations au dos et sur les plats.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/3-ouvrages-voina-i-mir-1917-chelovek-veshch-1918

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Avant-garde russe — Lots 55 à 71

64

[Avant-garde russe] — Vladimir Maïakovski

Sovietskaia Azbuka. [Alphabet Soviétique]. 1919. Rare abécédaire lithographié par l'auteur, avec des rehauts de couleur à la main de Lilya Brik.

Estimate:10,000 - 15,000 EUR

DESCRIPTION

[Avant-garde russe] — Vladimir Maïakovski
Sovetskaia Azbuka [Alphabet Soviétique].
Moscou, chez l'Auteur, 1919.

In-8 à l'italienne (190 x 255 mm). Broché, couverture illustrée.

Rarissime exemplaire : il est quasiment introuvable.

Avec des rehauts de couleur à la main, sur papier vélin.

8 bifeuillets imprimés, 28 pages de texte lithographique (dont compris la couverture) et 28 "lettrines" lithographiées sur vélin.

Lithographié par Maïakovski et colorié à la main par Lilya Brik.
D'après ce que Maïakovski a expliqué dans sa biographie, il ne trouva aucun imprimeur pour publier "cette saleté" et se chargea de le lithographier lui-même tandis que sa maîtresse, Lilya Brik, le coloria à la main.

Un abécédaire révolutionnaire : sous les apparences inoffensives d'un abécédaire, Maïakovski critique avec virulence le capitalisme et le tsar, renversé quelques années auparavant. *Sovietskaia Azbuka* est à la fois un merveilleux livre d'avant-garde de conception artisanale et une véritable brochure de propagande.

En octobre 1919, une partie des exemplaires furent acheminés au Kremlin pour être remis aux jeunes militants, puis Maïakovski et Lilya Brik se rendirent ensuite à la gare centrale de Moscou pour les distribuer aux soldats en partance pour le front.

Seul livre lithographié par Maïkovski en personne : il est extrêmement rare (seuls quelques exemplaires sont connus).

LITERATURE

The Russian avant-garde book, MOMA, n° 237, repr. p. 162-163.

Paris-Moscou, Centre Pompidou 1979, p. 432, repr. p. 439.

CATALOGUE NOTE

"Adol'f Strakhov's *Alphabet of the Revolution*, 1917-1921 (1921; p. 159) and Mayakovsky's *The Soviet Alphabet* (1919; pp. 162, 163) were also tools of propaganda, with the goal of imparting a certain civic-mindedness and moral code to the new Soviet citizenry. The *Soviet Alphabet* was written by Mayakovsky as a morale booster for Red Army soldiers and was distributed to those boarding trains for the Front. Though often misidentified as a children's book, this parody of an old pornographic alphabet uses language and situations better suited to the trenches than to the nursery." (Moma, p. 158).

CONDITION REPORT

Papier un peu jauni. Bords effrangés avec petits manques. Restauration à la pliure des bifeuillets. Annotations au crayon sur la couverture, à l'encre sur la 4e de couverture. Manque de papier dans la marge supérieure des feuillets des pages 29-30.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/sovietskaia-azbuka-alphabet-sovietique-1919-rare

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Avant-garde russe — Lots 55 à 71

65

[Avant-garde russe] — Vladimir Maïakovski

Ensemble de 4 ouvrages : "150 000 000"(1921), "Biez doklada nie vkhodi" (1930), "Vo Ves' Golos" (1931) et "Vladimir Maiakovskii" (1932). Volumes brochés.

Estimate:1,800 - 2,000 EUR

DESCRIPTION

[Avant-garde russe] — Vladimir Maïakovski
Ensemble de 4 ouvrages.
1921-1932.

150 000 000. *Moscou, Gosizdat, 1921.*
In-12 (181 x 136 mm). Broché.
Édition originale de ce poème satirique sur l'intervention américaine pendant la révolution russe de 1917. Le héros en est un paysan gigantesque dont les mensurations colossales — 150 millions de têtes, un bras de la longueur du fleuve Neva, des talons aussi puissants que les steppes de la mer Caspienne — symbolisent la puissance russe. Le paysan traverse l'océan Atlantique pour engager avec le président américain, Woodrow Wilson, un combat à mains nues.

Biez doklada nie vkhodi. [Défense d'entrer sans avis préalable].
Moscou et Leningrad, Gosudarstvenoe izdatel'stvo, 1930.
In-8 (200 x 137 mm). Broché, couverture imprimée illustrée.
Édition originale, posthume.
Constitué de 28 poèmes, ce recueil est le dernier de Maïakovski, paru peu de temps après le suicide du poète, le 14 avril 1930.
En couverture, portrait photographique du poète par Serguei Senkin (1894-1963), élève de Malevitch et membre du mouvement constructiviste russe. Il est une des figures majeures de l'art du photomontage et de la propagande soviétique.

[TELINGATER, Salomon]. Vo Ves' Golos. [À pleine voix].
Moscou-Leningrad, Khudozhestvennoi Literatury, 1931.
In-18 (188 x 123 mm). Broché.
Seconde édition, publiée un an après la mort de l'auteur, enrichie d'une introduction du secrétaire de la RAPP (Association russe des écrivains prolétariens).
Couverture ornée d'un photomontage de Solomon Telingater (portrait de Maïakovski). Portrait du poète par Rodtchenko en frontispice.

Vladimir Maïakovski. *Moscou, Izbrazitel'noe iskusstvo, 1932.*
Grand in-8 (243 x 188 mm). Broché, sous jaquette illustrée avec la reproduction de 6 posters de Maïakovski. Conception graphique de Denisovskii. Livre édité par Vasilii Katanian, avec une introduction de Ossip Brik.
Un album sur l'œuvre graphique de Maïakovski. Ces œuvres relèvent de l'"Agit-Prop" (агитации и пропаганды), images de propagande bolchevique immédiatement compréhensibles.
Provenance : ex-libris manuscrit daté *1932* sur le faux-titre, répété sur la couverture sous la jaquette.

LITERATURE

The Russian Avant-Garde Book, Moma, n° 355, 699, 902 (repr. p. 215) et 988 (repr. p. 165).

CONDITION REPORT

1. Couverture salie. Petit manque en pied du dos. Coin supérieur gauche du second plat coupé, avec timbre humide et annotation manuscrite au second plat.
2. Légèrement frotté.
3. Légèrement frotté, petit manque en pied du dos.
4. Jaquette salie, restaurée, avec manques de papier comblés.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/ensemble-de-4-ouvrages-150-000-000-1921-biez

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Avant-garde russe — Lots 55 à 71

66

[Avant-garde russe] — Vladimir Maïakovski

Zhivoi Maiakovskii. 1930. 3 volumes brochés. Couvertures de Ivan Kliun, texte lithographié. Hommages à Maïakovski.

Estimate:1,500 - 2,000 EUR

DESCRIPTION

[Avant-garde russe] — Vladimir Maïakovski
Zhivoi Maiakovskii. Razgovory Maiakovskogo.
[Maïakovski vivant. Conversations de Maïakovski].
Moscou, 1930.

3 volumes in-8 (I : 228 x 182 mm ; II : 231 x 181 mm ; III : 222 x 183 mm). Brochés.

Couvertures mises en page par Ivan Kliun qui, pour le volume II, reprit le portrait de Maïakovski par David Burliuk pour *Trebnik troikh* en 1913.

Texte imprimé en lithographie reproduisant l'écriture manuscrite de Kruchenykh.

Ces souvenirs et ces conversations de Maïakovski rapportés par des poètes de son entourage, furent publiés par le futuriste russe Aleksei Kruchenykh pour les Amis de Maïakovski (Gruppy Druzei Maiakovskogo), après le suicide du poète en avril 1930.

LITERATURE

The Russian avant-garde book, MOMA, n° 856.

CONDITION REPORT

Couvertures légèrement passées, coins frottés.
I : petits manques de papier au dos, bords extérieurs effrangés. Mouillure dans le coin supérieur extérieur des 3 premiers feuillets.
II : petite tache noire sous le portrait.
III : mouillure dans le coin inférieur extérieur des 5 premiers feuillets.

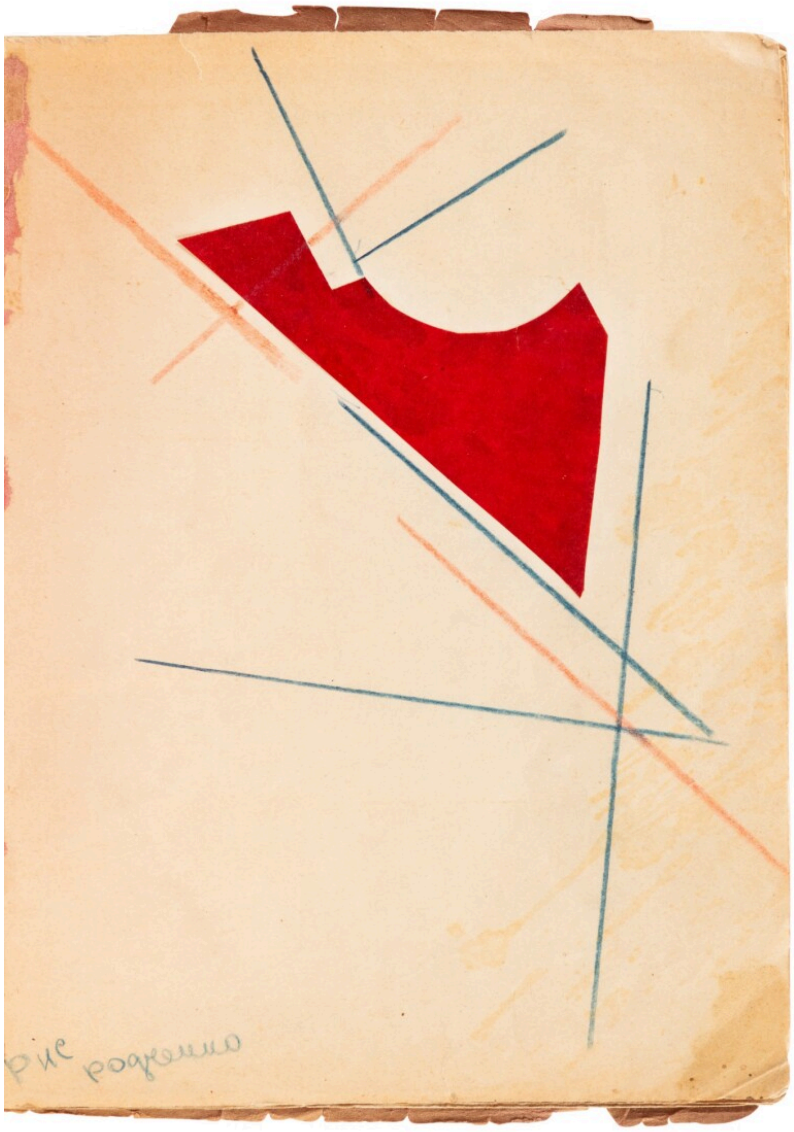
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/zhivoi-maiakovskii-1930-3-volumes-broches

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



Avant-garde russe — Lots 55 à 71

67

[Avant-garde russe] — Alexandr Rodtchenko — Alexei Khruchenykh

Miatezh, Kniga "IX" [Révolte, livre "IX"]. Bakou, 41°, 1920-1921. Un des très rares exemplaires : tirage probable à moins de 10 exemplaires. Comportant un rare collage original de Rodtchenko.

Estimate:8,000 - 12,000 EUR

DESCRIPTION

[Avant-garde russe] — Alexander Rodtchenko — Alexei Khruchenyhk
Miatezh, Kniga "IX".
[Révolte, livre "IX"].
Bakou, 41°, 1920-1921.

Un des rarissimes exemplaires : tirage probable à moins de 10 exemplaires.
Comportant un collage original de Rodtchenko.

In-8 (230 x 178 mm). Couverture de l'éditeur typographiée sur papier rouge, 10 pages de texte reproduisant le manuscrit du poète imprimé en bleu, précédées d'un feuillet portant un collage original.

Extrêmement rare et fragile publication. Ce recueil fut imprimé artisanalement — à l' hectographie ou au papier carbone — à très peu d'exemplaires : le tirage ne dépassa pas 10 exemplaires. Il fait partie d'une série intitulée *Miatezh* imprimée en 1920 : celui-ci est le neuvième d'une série de dix numéros.
La date sur la couverture est 1920, mais celle de 1920-1921 figure sur la page 9, et celle de 1921 sur la page 10, à côté de la signature imprimée.
Une correction manuscrite p. 9, au crayon bleu.
Le même crayon a corrigé le sous-titre *Kniga* en ajoutant "*IX*" (*Kniga IX*).
Révolte IX comporte trois poèmes qui s'appuient davantage sur des images fantastiques que sur le "zaoum" futuriste russe pour leur effet dramatique. Les poèmes s'intitulent *Le bouc américain : un poème fantastique*, *Un poème pour B. Chatman* et *Avec le reflet des braises*. Plusieurs passages font allusion à des événements et des personnages avant-gardistes : ainsi, dans le dernier poème, Malevitch descend "dans un panier" pour réchauffer de jeunes "mineurs de carborundum".

Seul les exemplaires de ce neuvième numéro furent ornés d'un collage original de Rodtchenko. Réalisés en papier glacé rouge avec des traits de crayon bleu et rouge, ces collages, placés en frontispice, sont tous uniques.
Une variation de ce collage figurant dans un autre exemplaire est reproduite par Natalia Ignatova (*voir bibliographie*, n° 17).

Les "livres manuscrits imprimés" de Khruchenyhk.
S'affranchissant de la méthode de Gutenberg consistant à imprimer des livres avec des caractères mobiles, Khruchenyhk, notamment pour des raisons économiques, produisit plusieurs "livres autographes (hectographes)", comme il les appelait. Réalisés principalement entre 1917 et 1920, ces ouvrages se caractérisent par leur faible nombre de pages (entre 10 et 20) et leur mode de production artisanal. Imprimés à l'hectographie ou au papier carbone, ils étaient souvent imprimés sur des feuillets simples ou doubles de papier de modeste qualité, puis reliés de manière rudimentaire, généralement à l'aide d'un simple fil. Le tirage était très limité, car l'impression s'altérait rapidement au fil de l'impression.

Collage et avant-garde russe. En Russie, c'est dans un livre de Kruchenykh et Khlebnikov, *Mirskontsa*, que le collage fut employé pour la première fois, avec celui imaginé par Natalia Goncharova pour masquer une erreur d'impression sur la couverture. Par la suite, A. Kruchenykh fera appel au collage pour plusieurs ouvrages, souvent publiés à très petit nombre. En 1918 et en 1919, Alexander Rodtchenko illustre les recueils *Tun-shap* et *Cormoran* de Kruchenykh.
Fondé en 1917, le groupe "41°" regroupait des artistes russes futuristes, tels que Ilia Zdanevitch, dit Iliazd, Alexei Kruchenykh ou Igor Terentyev. Leur activité fut précipitée par le départ d'Iliazd pour Paris en 1921, où ce dernier poursuivit l'activité d'imprimeur d'avant-garde que l'on connaît.

LITERATURE

N'a pas figuré à l'exposition *The Russian Avant-Garde Book* de New York, Moma, mais le catalogue mentionne tout de même brièvement l'ouvrage p. 46.

G. Janececk, "Kruchenuhk contra Guttenberg", in *The Russian Avant-Garde Book* , p. 41-49.

Bibliographie de Kruchenykh pour la période caucasienne (1918 et 1922), compilée par le poète lui-même en 1932, n° 37 (en ligne : **http://www.raruss.ru/avant-garde/page-rag2/935-kruchenykh-catalogue.html**).

Natalia Ignatova, "Коллаж в книгах русского авангарда", in *Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования*, № 18 (июнь 2004), стр. 54 ["Collage dans des livres de l'avant-garde russe", dans *Antiquités, art et objets de collection*, n° 18 (juin 2004), p. 54], en ligne : https://antiqueland.ru/articles/1335/

CATALOGUE NOTE

"Dix numéros distincts intitulés *Révolte* furent publiés sous l'enseigne du "41 degrés" dans le Caucase. Ils ont été imprimés au duplicateur, et certaines pages ont été réalisées sur du papier carbone. Le premier numéro comprenait des œuvres d'A. Khruchenyhk et de V. Khlebnikov, tandis que les suivants contenaient uniquement des textes de Khruchenyhk. Le neuvième numéro, intitulé "Le Bouc américain", est le seul orné d'un collage d'Alexandre Rodchenko. Ce collage est réalisé en papier glacé rouge et complété par des lignes coloriées au crayon, caractéristiques du style de Rodchenko. Tous les collages de cette édition, dont le tirage n'a pas dépassé 10 exemplaires, sont uniques." (Natalia Ignatova, texte original : "Десять отдельных выпусков под названием «Мятеж» были изданы под маркой «41 градус» на Кавказе. Они отпечатаны на гектографе, а часть листов сделана под копировальную бумагу. I выпуск включал произведения А.Кручёных и В.Хлебникова, остальные — тексты Кручёных. IX выпуск под названием Козел-американец» — единственный из всех украшен коллажем работы Александра Родченко. Он выполнен из красной глянцевой бумаги и дополнен характерными для манеры Родченко цветными линиями, сделанными карандашом (илл. 17). Все коллажи в этом издании, тираж которого не превысил 10 экземпляров, различны.").

En janvier 1920, au début de l'année durant laquelle il réalise ce collage, Rodchenko écrit :
"I have about twenty finished sketches for paintings...
I've cut out twenty sheets of Whatman paper the size of the glass; I'll make colored drawings.
I'm thinking of calling the new pieces "Linism."
The surface is dispensed with logically, and to express the greater constructiveness, the architecturality of the composition, the old favorite of paintings— texture—is dispensed with as well.
Work—is a pleasure.
Life-is a torment.
I just want one thing: to work like a machine for one year and do everything that is given to me for my whole life...."
(cité dans *Aleksandr Rodchenko: Experiments for the Future. Diaries, Essays, Letters, and Other Writings*, New York, Moma, 2005).

"Kruchenykh's final assault on Gutenberg may have been particularly motivated by economic and physical necessity. The method of production that went into the works that Kruchenykh labeled "Autographic Books (Hectograph)," 1917-2024 must have been dictated in large part by lack of both money and available printing resources. Essentially each was a booklet or chapbook consisting of a small set of pages (typically ten to twenty leaves) produced in various ways not requiring a printing press or lithography. Most often they are hectography, but there is also carbon copy, rubber stamp, typescript, and simple penciled manuscript. The paper used was whatever was at hand, ranging from stationery to lined school-notebook paper and graph paper. In other words, Kruchenykh basically made use of office supplies available to someone working as a draftsman for the Erzrum Railway, as he was at the time. Since hectography could create a goodly number of copies from a single original before the stencil wore out and the copies became too light to be usable, pages produced this way turn up con-stantly. Carbon copies, of course, are limited to five to ten copies at most, the top one of which is the original manuscript and the backmost copies of which are faint and fuzzy to the point of illegibility.
Some of the items have printed covers evidently produced in Tiflis (Tbilisi) by 41° with the help of Il'ia Zdanevich and showing the influence of his typographic styling (Melancholy in a Robe [1919; p. 118], and the series Zamaul [1919; pp. 112, 113], numbered 1-4, and Mutiny [1920], numbered 1-10); but most have covers that are handmade. A complete set of the entire hectographic series has yet to be assembled, but analysis of a number of them has revealed that they have been organized in a unique way. The principle of somewhat haphazard assembly had been established already in Worldbackwards, but here it is taken much farther. In the Gutenberg context, one tends to assume that there is a distinction to be made between a book and a manuscript, that is, a manuscript exists in a single handwritten copy while a book exists in multiple

(numerous) identical copies, and one copy of a work with a given title will have the same contents as another. What if a title was merely the rubric for an ad-hoc assemblage of miscellaneous pages from an available stock? What if many different titles contained a similar assemblage of pages from the same stock? What if only a single copy of a given title was made?" (G. Janececk, "Kruchenuhk contra Guttenberg", in Moma, p. 45-45).

CONDITION REPORT

Couverture passée, très fragile avec déchirures et manques, presque détachée, bords effrangés.
Taches dans la marge extérieure du feuillet comportant le collage.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/miatezh-kniga-ix-mutinerie-livre-ix-bakou-41-1920

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Avant-garde russe — Lots 55 à 71

68

[Avant-garde russe] — Aleksandr Rodtchenko — Vladimir Maïakovski

Ensemble de 5 ouvrages de ou sur Maïakovski illustrés ou mis en page par Rodtchenko ou Ramenskii. 1923-1931.

Estimate:1,500 - 2,000 EUR

DESCRIPTION

[Avant-garde russe] — Aleksandr Rodtchenko — Vladimir Maïakovski
Ensemble de 5 ouvrages de ou sur Maïakovski illustrés ou mis en page par Rodtchenko ou Ramenskii.
1923-1931.

RODTCHENKO, Alexander — Vladimir MAÏAKOVSKI. Maiakovskii ulybaetsia, Maiakovskii smeetsia, Maiakovskii izdzvaetsia [Maïakovski sourit, Maïakovski rit, Maïakovski se moque]. *Moscou et Petrograd, Krug, 1923.*
In-12 (176 x 130 mm). Broché.
Couverture typographique de Rodtchenko.

RODTCHENKO, Alexander — Vladimir MAÏAKOVSKI. Parizh. [Paris]. *Moscou, Moskovskii Rabochii, 1925.*
In-12 (180 x 130 mm). Broché.
Couverture de Rodtchenko, illustrée d'une vue de Paris avec la tour Eiffel.

RODTCHENKO, Alexander — Vladimir MAÏAKOVSKI. No. S. (Novye Stikhi) [No. S. Nouveaux poèmes]. *Moscou, Federatsiia, 1928.*
In-12 (175 x 13 mm). Cartonnage de l'éditeur.
Couverture constructiviste en couleur conçue par Rodtchenko.
Célèbre photographie de Rajkovskii en frontispice.

RODTCHENKO, Alexander — Vladimir MAÏAKOVSKI. Klop. Feericheskaia komediia deviat kartin [Le Puceron. Comédie féérique en neuf tableaux]. *Moscou et Leningrad, Gosudarstvenoe izdatel'stvo, 1929.*
Couverture de Rodtchenko.

RAMENSKII Constantin — Vasilii KAMENSKII. Lunost' Maiakovskovo [La Jeunesse de Maïakovski].
Tiflis, Zakkniga, 1931.
In-12 (173 x 122 mm). Cartonnage à la Bradel.
Couverture illustrée d'un dessin attribué à Ramenskii.
Hommage de Kamenskii au poète qui s'était donné la mort en 1930.

LITERATURE

The Russian avant-garde book, MOMA, n° 503 (repr. p. 189), 617, 760 (repr. p. 192), 823 et 951.

CATALOGUE NOTE

Rodchenko à propos de son travail avec Maïakovski : "In work he was the same, and wherever he was, in institutions, publishing houses, editorial offices, he always brought his comrades in to work. He thought that all the 'Lefists' should work where he worked too. He never betrayed our tastes. We could argue and swear at each other but we still worked together. He knew that his covers shouldn't be done by X or Y." (cité dans : *Aleksandr Rodchenko: Experiments for the Future. Diaries, Essays, Letters, and Other Writings*, New York, Moma, 2005, p. 240).

CONDITION REPORT

Couvertures salies.
1. Dos endommagé, avec manques. Taches. Timbre humide sur la page de titre répété sur la 2e de couverture.
2. Plats détachés. Traces de timbres humides sur la 4e de couverture.
3. Petit manque de papier en queue du dos et petite déchirure au second plat.
4. Couverture un peu décollée. Annotation au stylo bille sur la 2e de couverture.
5. Petites taches sur le dos.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/ensemble-de-5-ouvrages-de-ou-sur-maiakovski

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Avant-garde russe — Lots 55 à 71

69

[Avant-garde russe] — Aleksandr Rodtchenko

[Avant-garde russe]. "Lef" [et :] "Novyi Lef", 1923-1928. Ensemble de 4 numéros de ces deux revues.

Estimate:800 - 1,200 EUR

DESCRIPTION

[Avant-garde russe] — Aleksandr Rodtchenko
Lef [et :] Novyi Lef.
1923-1928.
Ensemble de 4 numéros de ces deux revues.

4 volumes in-8 (238 x 161 et 222 x 147 mm). Brochés.

Lef, n° 2, 1923. Couverture mise en page par Rodtchenko. Textes et poèmes de Maïakovski, Pasternak, Aseev, Brik and Kruchenych. Illustrations de G. Grosz, Stepanova et A. Rodtchenko. — Lef, n° 3, 1923. Couverture mise en page par Rodtchenko, avec un photomontage. Contient 8 reproductions photographiques. Textes de Eisenstein, Arvatov, Terent'ev, Gorlov, etc. Poèmes de P. Neznamov, N. Aseev, Hlebikov. — Novyi Lef, n° 7, 1928. 4 reproductions photographiques sur deux feuillets recto verso. — Novyi Lef, n° 9, 1928. Couverture mise en page par Rodtchenko. Illustrations photographiques de Rodtchenko, Sokolovoï, Ankerman. Textes de Rodtchenko, Tretiakov, Neznamov, Terent'ev.

Fondé par Maïakovski, le Front de gauche pour l'Art — dont *Lef* (1923-1925) puis *Novyi Lef* (1927-1928) diffusaient les idées et l'esthétique — était composé d'artistes, de designers, d'écrivains, de cinéastes, de critiques et de théoriciens issus de la Révolution russe qui cherchaient à stimuler l'implication des artistes dans la vie quotidienne.

Photographies et photomontages sont des éléments centraux de ces revues. Très célèbres, les couvertures de Rodtchenko sont un des chefs-d'œuvre du constructivisme russe. De manière très novatrice, il utilisé ses photographies comme un élément graphique de la composition générale. Les numéros comportent également un cahier de 4 pages illustré de photographies, pour la plupart de Rodtchenko, et des œuvres de Eisenstein, Lavinski, Varvara Stepanova, Umbo, Dziga Vertov, etc.

Les articles sont principalement consacrés aux innovations dans la photographie, le cinéma et l'écriture. En raison des tensions entre le formalisme de Maïakovski et le réalisme-socialiste de Tretiakov, le mouvement éclata et la revue cessa de paraître.

LITERATURE

The Russian Avant-Garde Book. n° 500 et 715.

J. Andel, *Avant-garde page design*, n° 390.

CONDITION REPORT

Couvertures salies, petites déchirures.
Lef : dos passés, restaurés, couvertures recollées.
Novyi Lef, n° 7 : petites rousseurs dans les bords de la couverture : n° 9 : dos usé, petit manque en pied du dos et dans le coin inférieur gauche de la première de couverture.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/avant-garde-russe-lef-et-novyi-lef-1923-1928

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Avant-garde russe — Lots 55 à 71

70

[Avant-garde russe] — Aleksandr Rodtchenko

L'Art décoratif et industriel de l'U.R.S.S. 1925. Broché. Célèbre couverture typographique de Rodtchenko, lithographiée.

Estimate:800 - 1,200 EUR

DESCRIPTION

[Avant-garde russe] — Aleksandr Rodtchenko
L'Art décoratif et industriel de l'U.R.S.S.
Moscou, Comité de la section de l'U.R.S.S. à l'exposition internationale des arts décoratifs, 1925.

In-4 (269 x 200 mm). Broché. Couverture imprimée.

Célèbre couverture typographique de Rodtchenko, lithographiée.

Après la reprise des relations diplomatiques avec l'Union Soviétique en 1924, la France invita l'U.R.S.S. à l'exposition de 1925.
L'événement attira l'attention internationale sur l'art et le design soviétiques. Tous les domaines furent abordés : décoration, céramique, textile, graphisme, théâtre, architecture, etc., et des œuvres artisanales de la Renaissance slave aux décors constructivistes pour le théâtre.

Maïakovski parla de cette couverture de Rodtchenko comme l'un des meilleurs exemples de "Soviet book production and design" (G. Karginov, p. 167).

LITERATURE

The Russian avant-garde book, MOMA, n° 614, repr. p. 191.

G. Karginov, *Rodchenko,* Paris, Budapest, 1977.

CONDITION REPORT

Couverture légèrement salie. Dos détaché avec manques. Coins légèrement émoussés.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/lart-decoratif-et-industriel-de-lu-r-s-s-1925

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

Avant-garde russe — Lots 55 à 71

71

[Avant-garde russe] — Yakov Georgievich Tchernikhov

2 ouvrages de 1931 sur l'architecture constructiviste : "Konstruktsiya arkhitekturnykh i mashinnykhi form" et "Osnoviy sovremennoy arkhitectury".

Estimate:1,500 - 2,000 EUR

DESCRIPTION

[Avant-garde russe] — Yakov Georgievich Tchernikhov
2 ouvrages sur l'architecture constructiviste.
1931.

Konstruktsiya arkhitekturnykh i mashinnykhi form.
Construction des formes d'architecture et de machines.
Leningrad, Leningradskogo Obshestva Arkhitektorov, Édition de la Société des Architectes de Leningrad, 1931.
In-4 (298 x 212 mm). Cartonnage vert de l'éditeur, imprimé en noir.
Édition originale.
Titres en russe, français et allemand ; texte en russe.
40 planches à pleine page avec légendes, montées sur onglets ; nombreuses illustrations dans le texte.

Osnoviy sovremennoy arkhitectury. Les Bases de l'architecture contemporaine.
Leningrad, Leningradskogo Obshestva Arkhitektorov, Édition de la Société des Architectes de Leningrad, 1931.
In-4 (305 x 214). Cartonnage brun de l'éditeur, imprimé en noir.

Seconde édition augmentée. Titres en russe, français et allemand ; texte en russe.
6 planches en couleurs, 104 illustrations sur 40 planches, nombreuses illustrations dans le texte.

Architecte visionnaire et constructiviste, véritable "Piranèse soviétique", Tchernikhov (1889-1951) avait projeté une soixantaine de bâtiments, dont seule une petite partie fut réalisée.
Son petit-fils, Andrei Tchernikhov, relate en 1989 dans une publication célébrant le centenaire de son grand-père : "He organised in Leningrad his own 'Research and Experimental Laboratory of Architectural Forms and Method of Graphic Art' in which were prepared the visual materials for his publications".

LITERATURE

The Russian avant-garde book, MOMA, n° 928, repr. p. 227, et n° 929.

J. Andel, *Avant-garde page design*, n° 305-306, repr. p. 224.

CONDITION REPORT

Konstruktsiya... : mors et charnières faibles et frottés avec manques, coiffes manquantes, coins émoussés.

Osnoviy... : frottements et manque au mors supérieur du premier plat et coiffe supérieure manquante.

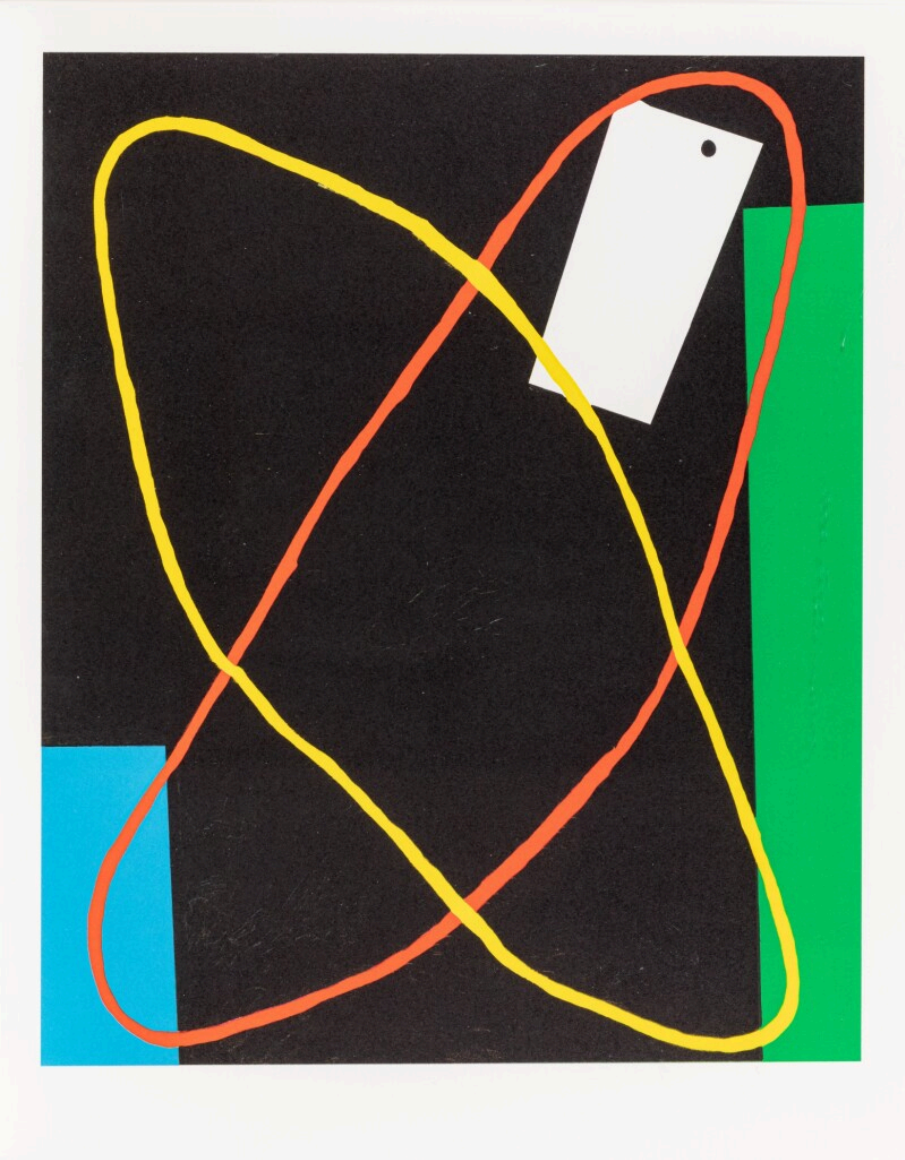
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/2-ouvrages-sur-larchitecture-constructiviste

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



XXe siècle — Lots 72 à 108

72

Baldessari, John — William Carlos Williams

Poems. Paris, Éditions du Solstice, 2013. In-folio. 14 lithographies originales de John Baldessari.

Estimate:500 - 700 EUR

⊕ Artist's Resale Right (Paris) ☐ No Reserves

DESCRIPTION

Baldessari, John — William Carlos Williams
Poems.
Paris, Éditions du Solstice, 2013.

In-folio (470 x 370 mm). Couverture muette rempliée, chemise et étui de l'éditeur toilés, respectivement grise et bleu-nuit.

14 lithographies originales de John Baldessari, certaines à double page.

Un des 100 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires signés par l'artiste (n° 95) d'un tirage à 145 exemplaires.

CONDITION REPORT

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/poems-paris-editions-du-solstice-2013-in-folio-14

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

XXe siècle — Lots 72 à 108

73

Balthus, Balthasar Klossowski dit — Rainer Maria Rilke

BALTHUS. Mitsou. Quarante images par Baltusz

Estimate:2,000 - 3,000 EUR

☐ No Reserves ⊕ Artist's Resale Right (Paris)

DESCRIPTION

Balthus (Balthasar Klossowski, dit) — Rainer Maria Rilke
Mitsou. Quarante images par Baltusz. Préface de Rainer Maria Rilke.
Erlenbach-Zürich & Leipzig, Rotapfel Verlag, 1921.

In-4 (245 x 190 mm). Cartonnage original de l'éditeur avec titre lithographié au plat supérieur.

Premier livre illustré par Balthus, alors âgé de 18 ans.

Édition originale de la préface de Rainer Maria Rilke.

40 bois hors texte de Balthus.

Tirage à petit nombre non spécifié.

Rilke, amant de la mère de Balthus, fut le premier à pressentir le talent de l'artiste. Il encouragea et parraina le jeune peintre en lui offrant l'exquise préface de cet album où domine déjà ce qui deviendra l'un des motifs emblématiques de l'univers balthusien : le chat.

CONDITION REPORT

Couverture un peu jaunie, petit accident au dos avec manques de papier. Exemplaire non coupé.

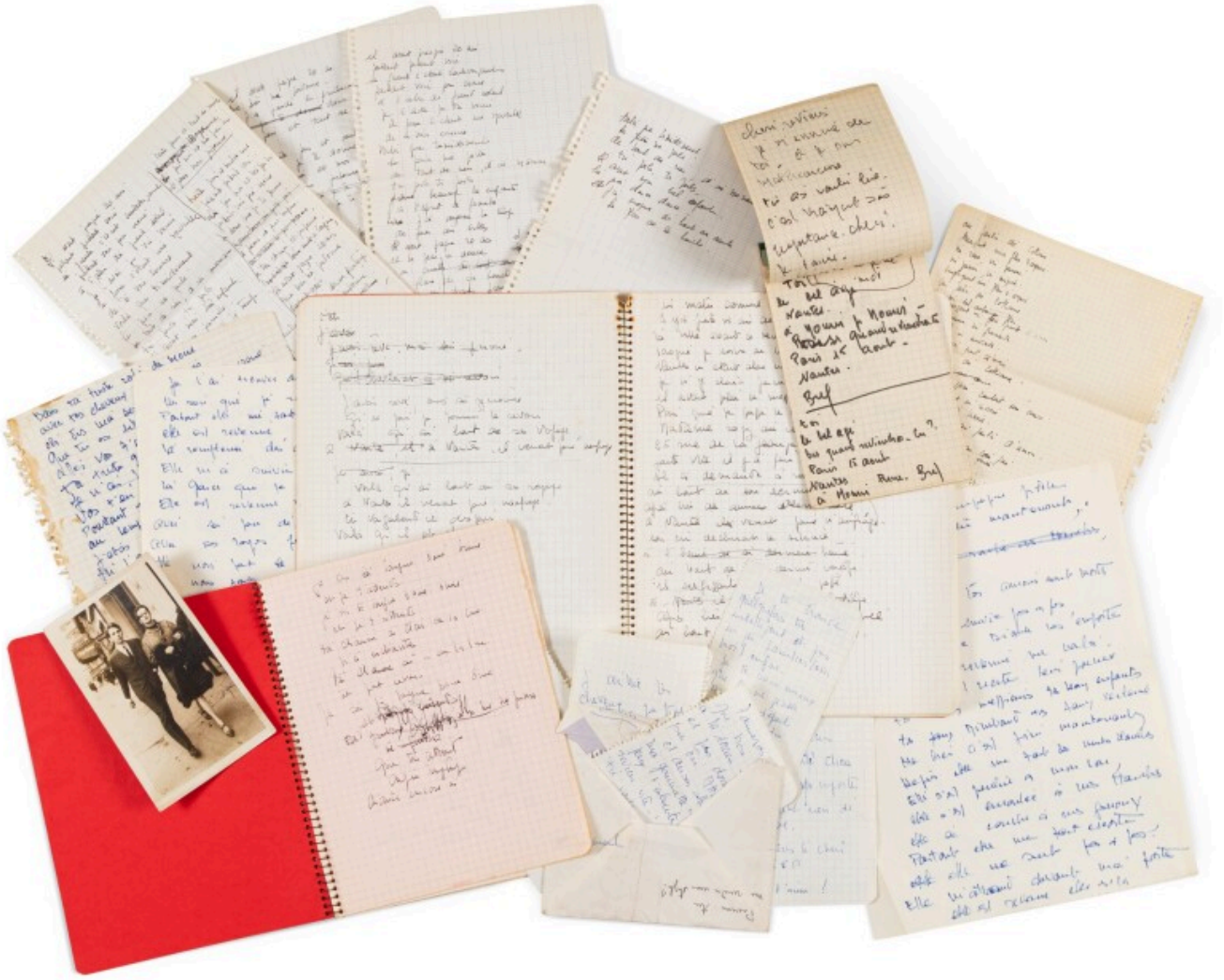
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/balthus-mitsou-quarante-images-par-baltusz

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



XXe siècle — Lots 72 à 108

74

Barbara

Précieux ensemble de manuscrits autographes, parmi lesquels les brouillons d'une dizaine de chansons dont "Nantes", "La Dame brune", "La Solitude" ou "Le Bel âge". Avec des notes autographes, témoignage d'une liaison amoureuse de Barbara.

Estimate:15,000 - 20,000 EUR

DESCRIPTION

Barbara
Manuscrits d'une dizaine de chansons avec notes autographes.
[Fin 1963-1964].

En deux cahiers à spirale in-4 ([1] et [2]), 13 feuillets volants et une enveloppe ([3], [4], [5] et [7]), un bloc-notes ([6]), et une photographie ([8]).

Précieux ensemble de brouillons et de manuscrits d'une dizaine de chansons, dont *Nantes*, *Le Bel âge, Bref, Paris 15 août* et *Gare de Lyon*, figurant dans l'album "Barbara chante Barbara".

S'ajoutent à ces manuscrits plusieurs notes éparses, témoignages de l'histoire d'amour de Barbara et d'Alain Perrin, alors administrateur du Théâtre du Cothurne à Lyon.

Cet ensemble est contemporain du cinquième album de la chanteuse sorti en octobre 1964 et récompensé par le Grand Prix du disque 1965 décerné par l'Académie Charles-Cros.
Au début de l'année 1964, Barbara donna plusieurs concerts à Lyon, au Théâtre du Cothurne dirigé par Marcel Maréchal et dont Alain Perrin assurait l'administration. De là naquit une amitié puis une relation amoureuse – dont témoignent les petits mots échangés sur le bloc-notes – entre la chanteuse et Perrin qui vécurent quelque temps ensemble, au 14 rue Rémusat à Paris. Lorsque leur histoire prit fin, Barbara remit au jeune administrateur ces manuscrits, soigneusement conservés par lui jusqu'à aujourd'hui.

[1]. 3 chansons. Cahier à spirale in-4 (270 x 209 mm), 23 pages, dont 3 ne présentent que quelques mots. Encre brune, feutre ou stylo à bille bleu. Plusieurs feuillets sont restés vierges (un déchiré). Couverture rouge.

Nantes. 14 pages. Les premier, deuxième et dernier couplets n'y figurent pas. Chanson mythique écrite au moment de la mort du père de Barbara. Plusieurs fois remanié, ce brouillon présente de nombreuses variantes par rapport à la version définitive. Les nombreux repentis et ratures ainsi que les remises au net témoignent de la genèse de cette chanson et de la difficulté de Barbara à traduire ses émotions et sa profonde douleur.
"*Il se souvient du passé*
Ce vagabond, ce mal aimé,
Et se réchauffant à l'espoir,
Qu'enfin nous allions nous revoir
[...]
Il me revenait en plein cœur
Son cri déchirait le silence
Ce vagabond, ce disparu ; voilà qu'il était revenu
Et ~~qu'il venait faire naufrage~~
~~À Nantes, pour son dernier voyage~~
~~Et que pour son dernier voyage~~
À Nantes, il venait faire naufrage
[...] *J'avais rêvé mais sans y croire*
Qu'un jour je pourrai le revoir
[...]
Il surgissait de mon passé
Ce vagabond ce mal aimé
Voilà qu'il était revenu
Celui que je n'attendais plus
Ce vagabond ce disparu
Revenant le cœur en détresse
Se réchauffer à ma tendresse [...]".
Ces deux dernières lignes, reprises plus loin ("*Mais je sais qu'il est revenu / Maintenant qu'il a disparu / Se réchauffer à mon sourire / À l'heure de son dernier soupir*") deviennent, dans la version définitive : " Il voulait avant de mourir / Se réchauffer à mon sourire"].

Bref. 2 pages et demie. Chanson complète, mise au net mais présentant quelques variantes par rapport à la version finale (notamment dans le premier refrain, le troisième couplet et le troisième refrain).

Gare de Lyon. Une page. Les deux derniers couplets seulement, sans rature ni correction. Avec une infime variante par rapport à la version finale ("*derrière les rideaux*" deviendra "derrière les créneaux").

À ces trois chansons, s'ajoutent quelques notes et fragments épars, parmi lesquels :
"*C'est un nouveau magneto. Je ne connais pas très bien. Alors l'enregistrement n'est pas bon. Non je ne veux pas enlever mes lunettes ! J'ai dû apprendre le maniement très tard. J'en ai fait plusieurs. Vous êtes bête. Vous voulez boire*".
"*Décommander places 824*
Adresse : Bâtiment L1 / appartement 24 / 8 allée des [?] */ Aubergenville / S et O"*
Quoi / bière / diabolo / j'ai pas de limonade / Non ne me touchez pas voleur !"

[2]. 5 chansons. Cahier à spirale"Glatigny" petit in-4 (215 x 165 mm), 14 pages dont 4 ne présentant que de très courtes notes (numéros de téléphone, dates, etc.). Encre noire sur papier rose à petits carreaux, couverture rouge.

La Dame brune. 2 pages plus deux lignes. Version vraisemblablement de premier jet. Barbara chanta cette chanson en duo avec Georges Moustaki. Ne figure ici que la partie interprétée par elle.
"*Je suis la longue dame brune*
Et je t'attends
Je suis la longue dame brune et je t'attends

Ta chanson au clair de la lune
M'a enchanté
Ta chanson au clair de lune
Me fait rêver [...]
Je suis la longue dame brune
Depuis longtemps, chante encore au clair de la lune
Je viens vers toi.
Ta guitare de fortune me guidera [...]".

[Chanson non identifiée]. Une page.
"*Ce soir je suis lasse*
J'ai comme une angoisse
Et ce ciel de plomb pèse sur mon front
[...] *Je vois quand j'avance*
Les pavés qui dansent [...]".

Gare de Lyon. 2 pages et demie. Avec quelques variantes non retenues. Ratures.
"*Je te téléphone*
Près du métro Rome
Bien sûr que je t'aime
Non je n'ai pas de peine
~~*Oui j'ai vu ma mère*~~
[...]
Je te téléphone
Près du métro Rome
Paris sous la pluie
Me lasse et m'ennuie
Je te téléphone
Près du métro Rome
~~*Paris sous la pluie*~~
Du café terrasse
Au coin de la place [...]".

J'entends sonner les clairons. Une page. Premier couplet-refrain de la chanson, avec une très infime variante ("*les tambours*" devient "*le tambour*"). Suivent quelques notes hâtives, sans lien particulier avec cette chanson.

Paris 15 août. Une page. Sans doute de premier jet.
"*Paris Quinze août*
Paris quinze août
Mon amour chéri
Reposez-vous,
Et n'ayez pas de souci de moi,
J'attends que tu rentres d'Espagne [...]".

[3] *Le Bel âge* (sur feuillets volants). 4 pages à l'encre noire plus une ligne au verso, sur 4 feuillets in-4 (217 x 167 mm), provenant d'un cahier à spirale Séyès. Ratures et corrections. Manuscrits de travail, plusieurs passages repris avec variantes par rapport à la version définitive de cette chanson.
"*Il avait presque vingt ans*
Que Dieu me pardonne
Et j'ai fauché le printemps
Donne je te donne
Trente jours et tant de nuits
[...].
Je ne l'avais pas vu venir
Le gosse c'était une merveille
De le voir sourire
Voilà que timidement
Le Jésus me parle
De tout, de rien, de sa maman
Tu parles, tu parles
Il avait mon bel enfant l'esprit de famille ["J'aime beaucoup les enfants / j'ai l'esprit de famille" dans la version finale]
Mais je n'avais pas le temps de jouer aux billes ["j'ai dépassé le temps de jouer aux billes" dans la version finale].
[...]
Il fut mon dernier printemps
Juste avant l'automne [...]".
Ces deux phrases n'ont pas été retenues.

[4]. *La Solitude* (sur feuillets volants). 3 pages in-4 (268 x 208 et 300 x 187 mm). Manuscrits préparatoires offrant deux versions de la chanson. Au verso de l'une des pages, une adresse "*4 rue François Miron*".
"*Dans ta triste robe de moire*
Avec tes cheveux mal peignés
Oh dis, ma sœur, faudrait pas croire
Que tu es belle à regarder
Allez, va t'en porter ailleurs
Ta triste gueule de l'ennui
Je n'ai pas le goût du malheur
Va t'en voir ailleurs si j'y suis !
[...]
Depuis tu as roulé des hanches
Et tu t'es saoulée de Printemps
Tu t'en es tapée des nuits blanches
À cœur qui bat, à cœur battant
Je sais que tes amours sont mortes [...]".
["Je veux encore rouler des hanches / Je veux me saouler de printemps / Je veux m'en payer, des nuits blanches / À cœur qui bat, à cœur battant / Avant que sonne l'heure blême" dans la version finale].

[5]. "Au jardin de Collioure" (feuillet volant). Une page et demie petit in-4 (217 x 170 mm) sur un feuillet de papier à petits carreaux provenant d'un cahier à spirale. Encre noire et au verso, 5 lignes à l'encre bleue. Chanson non identifiée.

[6]. [Notes éparses] (bloc-notes). 22 pages sur 18 feuillets d'un bloc-notes in-12 (173 x 105 mm), quelques feuillets arrachés, au feutre (noir, bleu ou rouge). Notes éparses où se mêlent liste de courses, numéros de téléphone, titres de chansons et quelques griffonnages (comme ceux faits lors d'une conversation téléphonique). *Papier jauni.*

Parmi ces notes, jetées à la hâte par Barbara, on relève également quelques lignes de la main d'Alain Perrin.
"*Chéri, reviens, je m'ennuie de toi et je suis malheureuse. Tu as voulu lire. C'est vraiment sans importance. Chéri. Je t'aime* [...]"
Réponse d'Alain Perrin :"*Je suis quand même, très fâché de ce que j'ai lu, mais je vois que cela ne m'empêche pas de m'occuper de toi et de t'aimer*".

[7]. [Notes personnelles] (feuillets volants et enveloppe). 9 pages in-12 (135 x 82 mm) sur 5 feuillets provenant d'un carnet à spirale, conservés dans une enveloppe portant des annotations autographes.
Notes éparses adressées à Alain Perrin. "*Je te trouve quelque fois très intelligent et puis un peu familier (avec moi) enfin. Je te sais mieux que tu ne penses. Après ton départ j'ai dormi à ta place et j'avais bien chaud. Je m'en fou* [sic] *des gens de Bruzelles* [sic] *je m'en fou* [sic]".
"*Toi ce n'est pas la peine. Je sais bien ce que tu dirais. Fais bien attention je te guette. Non ce sont mes bulles à moi. Je te déteste et je deviens étrangère : tu es bête*".

[8]. Photographie (140 x 90 mm). Barbara et Alain Perrin marchant côte à côte.

PROVENANCE

Alain Perrin.

CATALOGUE NOTE

Premier cahier :
Nantes. 14 pages (f1, f2r, f3, f4r, f5r, f6r, f10r et une ligne au verso, f11r, f20 et f21r).
Bref. 2 pages et demie (f8 et f9r).
Gare de Lyon. Une page (f21v).

Second cahier:
La Dame brune. 2 pages plus deux lignes (f1 et f2r).
[Chanson non identifiée]. Une page (f6v).
Gare de Lyon. 2 pages et demie (f7 et f11r).
J'entends sonner les clairons. Une page (f9r).
Paris 15 août. Une page (f12r).

CONDITION REPORT

Papier des cahiers à spirale et de certaines notes parfois un peu jauni.
Quelques petites taches et traces de pliures aux feuillets volants.
Enveloppe salie avec petites déchirures.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/precieux-ensemble-de-manuscrits-autographes-parmi

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

XXe siècle — Lots 72 à 108

75

Bonnard, Pierre — Octave Mirbeau

Dingo. Vollard, 1925. Exemplaire de tête sur Japon, avec suite sur vergé. 55 illustrations de Pierre Bonnard.

Estimate:2,000 - 3,000 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

Bonnard, Pierre — Octave Mirbeau
Dingo.
Paris, Ambroise Vollard, 1924.

In-folio (380 x 280 mm). En feuilles, couverture illustrée.

55 eaux-fortes originales de Pierre Bonnard, dont la couverture, une vignette de titre, 14 hors-texte et nombreuses vignettes de titre, culs-de-lampe et lettrines.

Un des 30 exemplaires de tête sur Japon ancien (n° 25), enrichi d'une suite de tous les hors-textes sur vergé, d'un tirage limité à 350 exemplaires.
Complet du feuillet d'indication des eaux-fortes.

Malgré le scandale provoqué par *Parallèlement* et *Daphnis et Chloé*, "Vollard persévère dans la voie du livre d'artiste et déploie toujours plus de moyens à ces fins. Il reste fidèle à certains peintres avec lesquels il travaille de longue date, tel Bonnard qui illustre avec délice le truculent *Dingo* d'Octave Mirbeau (1930). Ses eaux-fortes reflètent parfaitement l'humour cynique de l'auteur pour lequel il a une réelle amitié, ainsi que son affection pour les chiens et les chats, omniprésents dans son œuvre" (Clara Roca).

LITERATURE

Cl. Roca, "Ambroise Vollard. L'aventure éditoriale" in *Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres*, catalogue de l'exposition "Édition limitée", Paris, Petit Palais, 2021, p. 49 et cat. n° 37.

Fr. Bouvet, *Bonnard, L'œuvre gravé*, Flammarion, Paris, 1981, Dingo, n° 90, illustré pages 205 à 239.

Catalogue complet des éditions Ambroise Vollard, Le Portique, 1930, p. 59 et 60.

CONDITION REPORT

Petite déchirure sans manque au dos. Marge de la première eau-forte légèrement salie.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/dingo-vollard-1925-exemplaire-de-tete-sur-japon

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

XXe siècle — Lots 72 à 108

76

Bonnard, Pierre — Ambroise Vollard

Sainte Monique. Vollard, 1930. Exemplaire sur Japon ancien, avec une double suite sur Arches et une suite des bois non utilisés.

Estimate:4,000 - 6,000 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

Bonnard, Pierre — Ambroise Vollard
Sainte Monique.
Paris, Ambroise Vollard, 1930.

In-4 (330 x 255 mm). En feuilles. Chemise et étui demi-maroquin rouge modernes.

Exemplaire de tête, avec une suite de bois non utilisés.

Première édition illustrée.

29 lithographies, 17 eaux-fortes (dont 3 pour la table des hors-textes) et 178 bois dans le texte de Pierre Bonnard.

Un des 8 exemplaires sur Japon ancien (n° 5), paraphé par l'artiste et l'auteur à la justification, avec la suite des lithographies et des eaux-fortes sur vélin d'Arches annoncée pour les 83 premiers exemplaires, d'un tirage à 340 exemplaires, avec une suite de 37 bois non utilisés, sur Japon (15 planches paginées en chiffres romains).

Frappé par la similitude entre la vie de sainte Monique, mère de saint Augustin, et maintes mères bourgeoises de son temps, Ambroise Vollard décida de relater la vie de cette sainte berbère, publiant son récit en 1927 puis sollicitant Bonnard pour cette édition illustrée : "Je renouvelai, dans cette circonstance, la tentative, essayée souvent et sans succès, de mêler, dans l'illustration d'un même ouvrage, des bois, des lithos et des eaux-fortes. [...] Pour avoir une illustration homogène, je dus ne mettre en hors-texte que les planches-litho et renoncer à intercaler les planches-eaux-fortes dans le corps du livre." (A. Vollard, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, p. 321-324). Aussi l'éditeur rejeta-t-il les eaux-fortes en fin de volume et demanda à Bonnard, en guise de table des planches, de graver sur cuivre une réduction des hors-textes.

LITERATURE

Fr. Bouvet, *Bonnard, L'oeuvre gravé*, Flammarion, Paris, 1981, Dingo, n° 111, illustré p. 254 à 282.

Catalogue complet des éditions Ambroise Vollard, Le Portique, 1930, p. 59 et 60.

CONDITION REPORT

Dos de la couverture accidenté avec manques importants. Piqûres et jaunissures à deux planches de la suite sur Arches.

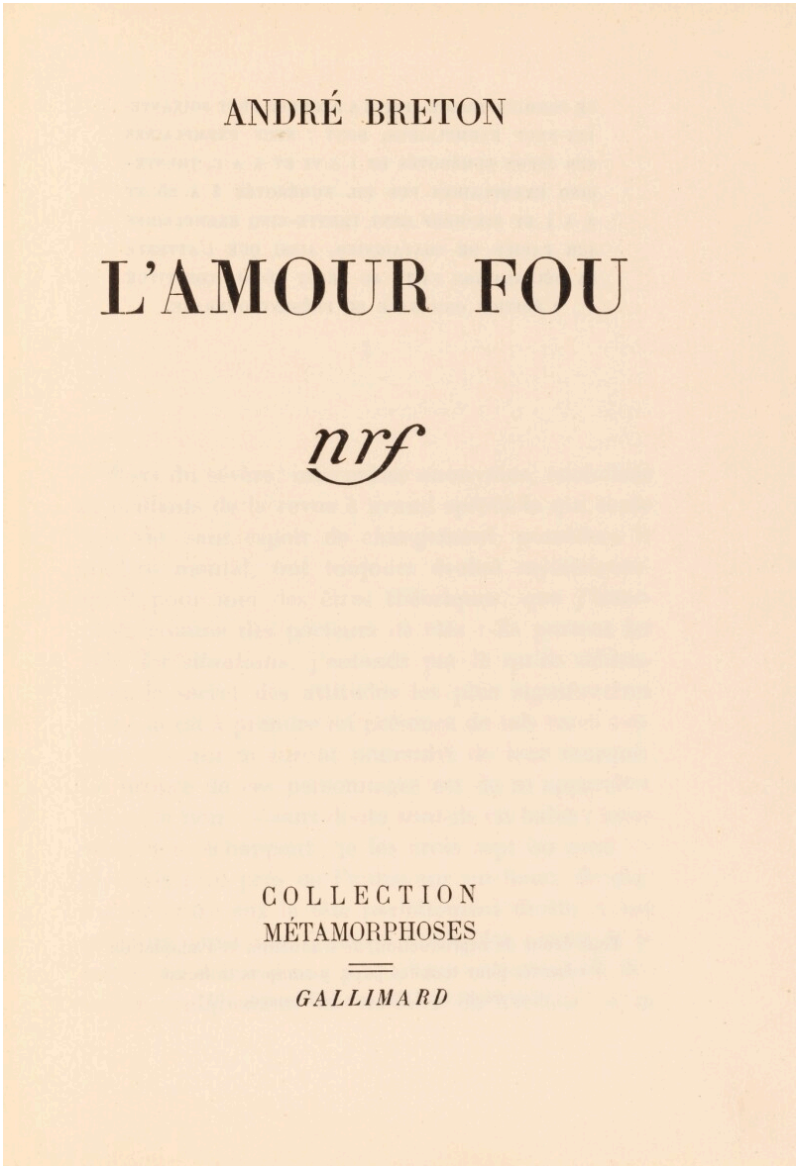
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/sainte-monique-1930-exemplaire-sur-japon-ancien

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



XXe siècle — Lots 72 à 108

77

Breton, André

L'Amour fou, sur papier rose. Édition originale. Reliure et exemplaire de Micheline de Bellefroid.

Estimate:15,000 - 20,000 EUR

DESCRIPTION

Breton, André
L'Amour fou.
Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1937.

In-12 (190 x 137 mm). Maroquin janséniste rose saumon, dos lisse, doublure du même maroquin, gardes de soie blanche, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Micheline de Bellefroid*).

Le plus rare des grands papiers de *L'Amour fou* : un des 6 exemplaires connus sur papier rose.

Édition originale.

Reproduction de 20 photographies de Man Ray, Brassaï, Dora Maar, Rogi-André et Henri Cartier-Bresson.

Un des très rares exemplaires sur papier rose, non signalés à la justification.
Bien complet des feuillets d'errata.

Le tirage sur vélin rose est le plus confidentiel des grands papiers de *L'Amour fou*.
Le libraire Maurice Blazy précisait que les exemplaires de *L'Amour fou* sur ce papier étaient "de toute rareté". Il en a recensé 4 ou 5, hors commerce, réservés aux amis de l'auteur :

Nous en dénombrons 6 au total, dont le nôtre.
- l'exemplaire avec envoi à Dalí et Gala (cat. 29 librairie Gallimard, 1958, n° 82) ;
- l'exemplaire avec envoi à Georges Hugnet (vente Pierre Leroy, Sotheby's, 26 juin 2002, n° 69 — Vente Marc Litzler, 2019, n° 185).
- l'exemplaire avec envoi à Robert Valencay. (vente Geneviève et Jean-Paul Kahn, 11 juillet 2019, n° 198).
- l'exemplaire avec envoi à Jeannette et Yves Tanguy (catalogue Laurent Coulet).
- l'exemplaire figurant au catalogue du librairie Maurice Blazy (mars 1956, n° 590).

PROVENANCE

Robert Moureau et Micheline de Bellefroid (ex-libris et vente ; I, 2003, n° 81).

Jean-Claude Meyer (ex-libris par Penone).

CONDITION REPORT

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/lamour-fou-sur-papier-rose-edition-originale

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

XXe siècle — Lots 72 à 108

78

Buren, Daniel — Aimé Césaire

Cahier d'un retour au pays natal. Éditions du Solstice, 2004. Exemplaire nominatif.

Estimate:1,000 - 1,500 EUR

⊕ Artist's Resale Right (Paris) ☐ No Reserves

DESCRIPTION

Buren, Daniel — Aimé Césaire
Cahier d'un retour au pays natal.
Paris, Éditions du Solstice, 2004.

Grand in-folio (524 x 350 mm). Bradel toilé conçu par Buren, couvert de larges rayures noires, étui assorti de rayures crème (*Reliure et étui de l'éditeur*).

Livre-objet entièrement conçu par Daniel Buren.

29 pages imprimées en sérigraphie: le recto de rayures, le verso de couleurs unies. Certaines pages présentent des découpes géométriques laissant apercevoir les motifs des pages suivantes.

Un des 100 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires des Éditions du Solstice (n° 67), d'un tirage limité à 140 exemplaires, signés par Césaire, à l'encre, et par Buren avec un timbre à froid conçu spécialement.

Mêlant rayures caractéristiques de son travail, aplats de couleurs et formes géométriques découpées dans la page, Buren fait de ce livre une véritable sculpture.

CONDITION REPORT

Étui légèrement sali.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/cahier-dun-retour-au-pays-natal-editions-du

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

XXe siècle — Lots 72 à 108

79

Céline, Louis-Ferdinand

Dix volumes, dont neuf en édition originale. Exemplaires numérotés, brochés.

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

DESCRIPTION

Céline, Louis-Ferdinand
Ensemble de 10 ouvrages, dont *D'un château l'autre*, *Guignol's band* et *Casse Pipe*.
1933-1957.

10 volumes in-8. Brochés.

Exemplaires numérotés, dont 9 éditions originales et 2 signés.

L'Église. Comédie en cinq actes. *Paris, Denoël et Steele, 1933.*
Édition originale (Fouché, n° 33A1).
Un des 15 exemplaires sur vélin pur fil (n° XVI).

"Hommage à Émile Zola", précédé de l'Apologie de Mort à crédit de Robert Denoël. *Paris, Denoël et Steele, 1936.*
Édition originale (Fouché, n° 36B1).
Un des 20 exemplaires sur vélin pur fil (n° 18).
Plaquette accompagnée d'un second exemplaire sur papier d'édition.

Guignol's band. *Paris, Denoël, 1944.*
Édition originale (Fouché, n° 44A1).
Photo dépliante en frontispice.
Un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 24).

À l'agité du bocal. *Paris, P. Lanauve de Tartas,* [1948].
Un des 150 sur B.F.K. de Rives (n° 137), d'un tirage limité à 200 exemplaires.
Édition originale (Fouché, n° 48A2).
Signature de l'auteur sur une page de garde.

Foudres et Flèches. *Paris, Charles de Jonquières, Les Actes des Apôtres, 1948.*
Édition originale (Fouché, n° 48A1).
Un des 75 premiers exemplaires sur Marais Crèvecœur (n° 25).

Casse Pipe. *Paris, Frédéric Chambriand,* [1949].
Édition originale (Fouché, n° 49A2).
Un des 50 exemplaires sur vélin B.F.K (n° 9), second papier.

Mort à crédit. *Paris, Chambriand, 1950.*
Un des 99 exemplaires sur B.F.K. de Rives (n° 26).
Réédition (Fouché, n° 50A1).
Bandeau publicitaire jaune illustré conservé.

Féerie pour une autre fois I. *Paris, Gallimard, 1952.*
Édition originale (Fouché, n° 52A9).
Un des 165 exemplaires sur vélin pur fil (n° 162).
Signature de l'auteur sur une page de garde.

Féerie pour une autre fois, II. Normance. *Paris, Gallimard, 1954.*
Édition originale (Fouché, n° 54A1).
Un des 155 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 144).

D'un château l'autre. *Paris, Gallimard, 1957.*
Édition originale (Fouché, n° 57A1).
Un des 158 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 105).

[On joint :]
Ensemble de bandeaux publicitaires pour différentes éditions céliniennes.

CONDITION REPORT

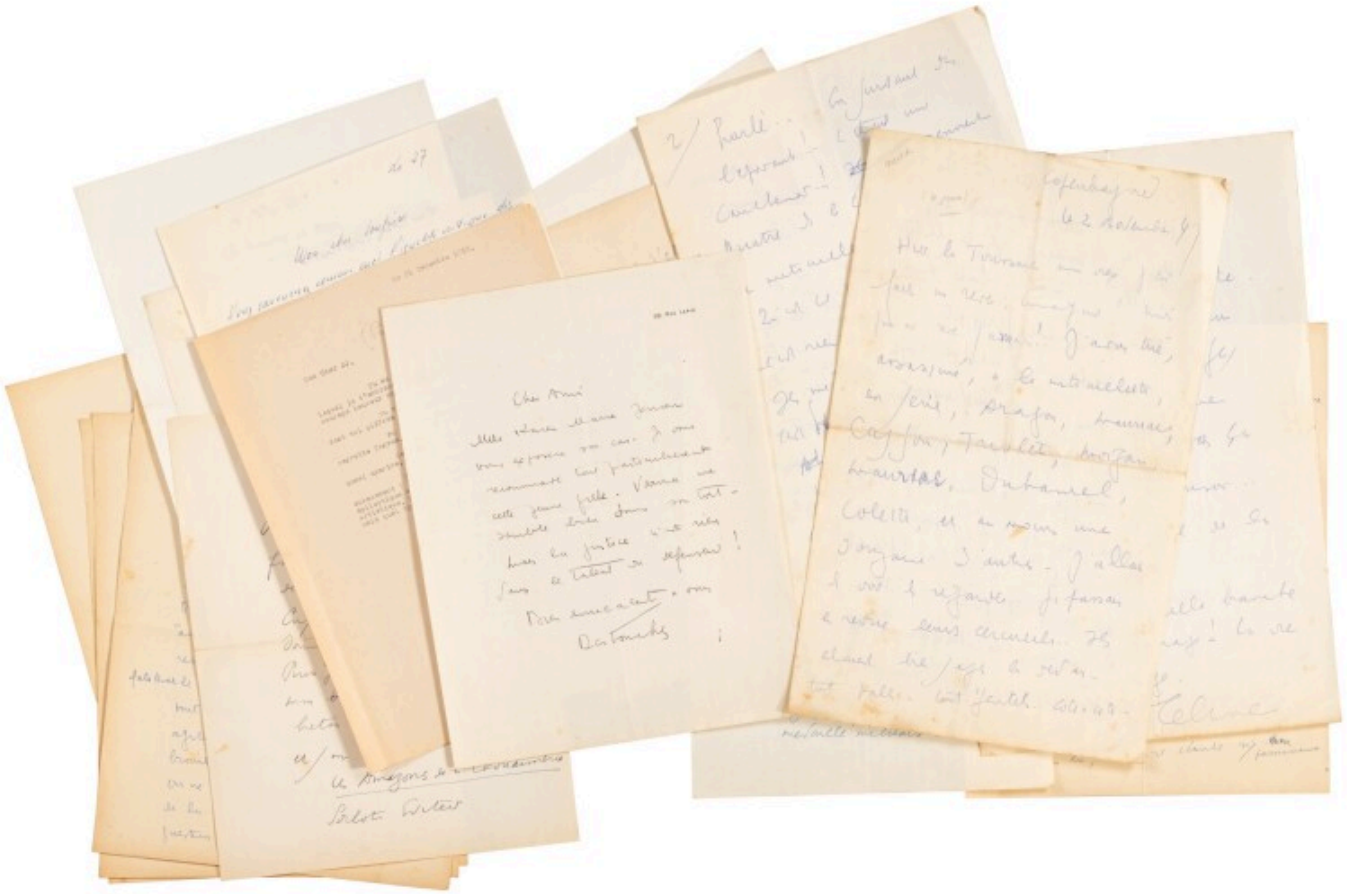
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/dix-volumes-dont-neuf-en-edition-originale

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



XXe siècle — Lots 72 à 108

80

Céline, Louis-Ferdinand Destouches

9 lettres autographes signées à divers correspondants, [1935]-1951.

Estimate:5,500 - 7,000 EUR

DESCRIPTION

Céline, Louis-Ferdinand Destouches dit
9 lettres autographes signées à divers correspondants. [1935]-*1951*.

Ensemble 23 pages in-folio ou in-4 (de 340 x 210 à 217 x 210 mm).

Dont une importante lettre relatant un rêve.

Où il est question de la danseuse Karen Jensen, des années passées au Danemark, d'articles consacrés à Céline, celui-ci se livrant à de violentes invectives antisémites.

- À un cher ami [1935 ?]. 1 page à son adresse imprimée rue Lepic. "*Mlle Karen Marie Jensen vous exposera son cas. Je vous recommande tout particulièrement cette jeune fille. Varna me semble bien dans son tort. Mais la justice n'est rien sans le talent du défenseur*".

- [À Léon Daudet ?]. *Le 28* [février 1938 ?] . 2 pages in-4. Il exprime toute sa gratitude pour un article paru dans les *Nouvelles Littéraires* et pour la protection que son correspondant lui manifeste ainsi, espérant que les réactions ne seront pas trop douloureuses. "*Enfin tout ça n'est pas aussi grave qu'une guerre, ni même qu'une révolution. Bien que les grandes tragédies soient toujours précédées (d'après les augures) de quelques petits drames*". Le 19 février 1938, Daudet avait rendu compte dans les *Nouvelles Littéraires* de *Bagatelles pour un massacre*.

- À un très cher maître [Lucien Descaves]. *Le 20* [1938]. 2 pages in-4. Il recommande *Les Amazones de la Chouannerie*, roman historique de son ami et compatriote breton Théophile Briant [en lice pour le prix Goncourt 1938].

- À un cher maître et ami. [Mars 1941 ?]. 1 page in-4. Il le remercie pour le traitement magnifique qui lui a été fait dans un article de *L'Œuvre*. "*Je peux mourir à présent. Je suis tranquille. La postérité me verra sous mon vrai jour entre Totor et Simenon. Sans compter que c'est exactement vrai*".

- 4 lettres [à Pierre Costantini, directeur du journal collaborationniste *L'Appel*]. — *Le 28. 3* [1942]. 5 pages in-4. Longue lettre violemment antisémite dans laquelle Céline se dit dégoûté d'une France entièrement juive et revendique le titre d'aryen d'honneur. "*L'on me signifie assez bien, en tous lieux que le national-socialisme n'est pas 'd'exportation', que les Lois de Nuremberg pour races nordiques n'ont aucune raison d'être en France ? La France demeure donc juive*. [...] *Je refuse d'être le pitre d'une nouvelle aventure. J'ai suffisamment amusé le tapis. J'ai tout dit je pense. Action ? Quelle action ? Le maréchal Pétain, notre chef, est-il raciste aryen ? Tout est là. Je me fous des employés, je ne parle qu'au patron*". Lettre publiée dans *L'Appel,* le 9 avril. — *Le 28* [mars 1942]. 1 page in-4. "*Si vous ne publiez pas ma lettre je vous serais très obligé de me la renvoyer. Je la passerai ailleurs. J'y tiens beaucoup*". — *Le 17.4.42*. 4 pages in-4. Après la publication de sa lettre du 28 mars dans *L'Appel*. Il se défend d'être un collaborateur de ce journal, justement parce que se refusant à toute collaboration par "*simple souci d'indépendance, irrévocable, hargneuse, absolue*". Et il revient sur le commentaire qu'il a fait d'un article louangeur de Maurice Donnay paru dans *Aujourd'hui,* sur Charles Cros. "*Nous sommes devenus figurez-vous aussi ficelles que les juifs (ni Aujourd'hui ni Maurice Donnay ne sont juifs bien entendu). Je voudrais cependant, pendant que nous y sommes, savoir si Aujourd'hui et Maurice Donnay prennent part formellement pour les Lois de Nuremberg*"... — Voir aussi *infra* pour des copies d'autres lettres au même.

- [Récit de rêve, à un destinataire non identifié]. *Copenhague, 2 novembre 1947*. 5 pages in-folio. Importante lettre, probablement inédite : plus qu'une lettre, c'est un récit de rêve dont le thème fait penser à une écriture primitive d'une scène de *Féerie*. Il raconte son rêve de la veille : "*J'avais tué, assassiné, à la mitraillette en série, Aragon, Mauriac, Cassou, Triolet, Morgan, Mauriac, Duhamel, Colette, et au moins une douzaine d'autres.* [...] *ils ne m'excommuniaient plus, ils ne signaient plus de liste noires*". Mais la suite du rêve s'est transformé en cauchemar lorsqu'il se retrouve en cellule, insulté par des gardiens en danois, qu'il comprend qu'il n'a tué personne et qu'Aragon, Mauriac, Triolet, Cassou, Duhamel sont vivants et libres, qu'ils l'envoient au poteau et qu'ils étranglent sa famille, Lucette, Bébert...

- Au directeur de *France-dimanche*. *18 mai 1951*. 2 pages in-folio. Peu de temps avant son retour en France, Céline veut corriger ce qui a été écrit dans le journal et qui laisse penser à tort qu'il a "coupé" à une année de prison. "*J'ai fait ici au Danemark 18 mois de cellule* [...] *18 mois de réclusion et pour le reste du temps (trois ans et demi) prisonnier sur parole. Je ne demeure as non plus dans la ville de Korsov ! Mais à 15 kilomètres (à pied) de Korsov dans une vieille chaumière au bord de la Baltique*". Et il précise après avoir signé qu'il est mutilé de guerre à 75 %, engagé volontaire des 2 guerres, et a été médaillé militaire en octobre 1914.

[On joint :]
- Copie de 2 lettres de Céline à Pierre Costantini (voir *supra*), de la main de Lucette Destouches, au recto et verso d'un même feuillet. *Le 27* et *28 mai* [1942] : attaques antisémites notamment contre Charles Trenet "*le juif Netter Trenet* [...] *le pitre de ralliement de toute la Gaulerie-judéo-swing*". Mais cette lettre à propos de Trenet ne doit pas être publiée. "*Bien entendu ce jocrisse possède mille papiers d'alibi. Nous serions ridicules et bafoués tous les deux*".

- Lettre dactylographiée d'une lettre à Albert Paraz. *21 décembre 1952*. Céline félicite son ami pour un article admirable. "*Notre pain quotidien mon cher JJ, c'est la haine, quasi unanime, un régime ou un autre n'y changera rien*".

- 3 photographies : — Céline en compagnie de Jean Ajalbert et Elizabeth Craig [février ou mars 1933], format carte postale. — Céline, Arletty et le chat Bébert (retirage d'une photographie prise en 1947, à Copenhague, avec reproduction de la signature de Céline). — Albert Paraz (retirage).

CONDITION REPORT

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/9-lettres-autographes-signees-a-divers

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

XXe siècle — Lots 72 à 108

81

Céline, Louis-Ferdinand Destouches

Importants manuscrits autographes pour "D'un château l'autre" [vers 1955]. Avec fragments de "Féerie pour une autre fois, I".

Estimate:7,000 - 10,000 EUR

DESCRIPTION

Céline, Louis Ferdinand Destouches, dit
D'un château l'autre.
Manuscrits autographes.
[1955-1956].

93 feuillets in-4 (270 x 210 mm), au stylo bille bleu avec quelques soulignements à l'encre rouge ; numérotés de 324 à 984, plusieurs interruptions du texte allant de un à plus de cinquante feuillets, nombreuses ratures, corrections et reprises.

Importante partie d'une des multiples versions de la fuite vers l'Allemagne en 1944 et du séjour à Sigmaringen, récit mêlé d'invectives contre la société de l'après-guerre.

Céline entreprit la rédaction de ce livre durant l'été 1954. Trois ans plus tard, il indique à Roger Nimier, en février 1957, qu'il en est déjà à la 50e mouture et qu'il pense avoir fini dans un mois. *D'un château l'autre* paraît chez Gallimard en juin 1957.

Comme c'est le cas dans la plupart des manuscrits que Céline laissa derrière lui, cette centaine de feuillets garde trace des remaniements incessants de l'écriture célinienne. Certaines pages sont presque entièrement biffées, des passages complets seront déplacés et retravaillés, d'autres ne seront pas repris, le rythme et la syntaxe de plusieurs phrases évolueront, notamment avec une multiplication des ruptures, des sarcasmes et des points d'exclamation.

On peut noter par exemple que les feuillets numérotés de 588 à 597 seront modifiés, en partie resserrés et placés dans les premières pages du récit lorsque Céline se lamente sur sa situation peu enviable au début des années 50, et qu'il règle ses comptes avec le monde des "belles-lettres" et de soi-disant écrivains qui n'ont pas vécu le centième de ce qu'il a dû endurer.
"*Je peux dire qu'on a été un an de 'suspensé', 'suspendus' de jour et de nuit... 'série noire', pas gratuit, bidon... au vrai, au réel, au payé... Y a de la différence ! Tout ce qui manque aux écrivains ! Tricheurs, farceurs, faux fuyeurs, toutes leurs histoires sont gratuites !... 700 pages pour vous emmerder* [...] *leurs engagements d'avoir la planque et la Packard et la Zim dans le monde progressiste de leur bide, de leur cul et de leurs roupignolles, le monde atomique promis à chauffage central pour leur tartuferie bluff et crime. Tout ce qui manque aux écrivains*"...
Plusieurs personnalités ont déjà ici leur pseudonyme définitif : Achille Brottin pour Gaston Gallimard, Tartre pour Jean-Paul Sartre ou Norbert Loukoum pour Jean Paulhan, cibles favorites de Céline qui ne les épargne pas. "*Achille Brottin je le connais bien qui va avoir 80 ans qui cavale toujours la gamine qui se croit obligé par ses glandes qui les couvrira de millions pour leur tâter les cuissettes. Allez lui demander un subside mettons trois cents sacs de quoi vous crever deux ans trois ans aux nouilles et à l'eau, lui parachever un manuscrit dont il se torchera le cul, lui et son Emir à corsets, son grand chambrier, Norbert Loukoum... ces gens-là ont de ces privilèges !*"

Si les variantes sont multiples et plusieurs passages inédits, on retrouve cependant une certaine linéarité dans ce manuscrit qui correspond à environ un quart du texte définitif (entre les pages 75 et 193 et 223-239, éd. de la Pléiade), avec évidemment des manques et des déplacements. Il s'achève sur un fragment d'un dialogue entre Céline et le "président" Pierre Laval.

[On joint :]
Féerie pour une autre fois [I]. Fragments autographes ; 4 pages in-folio (340 x 210 mm) numérotées 301 à 304 et 5 pages in-4 (280 x 205 mm), au stylo bille bleu, quelques ratures et biffures.
Texte correspondant à quelques brefs passages de la version définitive (p 94-95, 106, 109, 118, 121 et 139, éd. de La Pléiade) et ne présentant que peu de variantes : Claudel, qui deviendra "Ciboire", est ici nommément cité, idem pour Mauriac qui deviendra "François", et pour le môme Sartre qui sera nommé "Narte". Et sur le feuillet 414, un verbe dans une des répliques n'est pas encore remplacé par des points de suspension :
"- Prend Louis XVI alors ! Prends Louis XVI ! Prends Henri IV !
- Absolument que j'encule un roi !..."

CONDITION REPORT

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/importants-manuscrits-autographes-pour-dun-chateau

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

XXe siècle — Lots 72 à 108

82

Dalí, Salvador — Tristan Tzara

Grains et issues. Broché. Rare exemplaire sur Japon, avec l'eau-forte en double exemplaire, sur Japon, signée.

Estimate:32,000 - 45,000 EUR

⊕ Artist's Resale Right (Paris)

DESCRIPTION

Dalí, Salvador — Tristan Tzara
Grains et Issues. Rêve expérimental.
Paris, Éditions Denoël et Steele, 1935.

In-12 (194 x 141 mm). Broché, couverture à rabats, imprimée en noir. Chemise demi-veau kaki à bande et étui de Renaud Vernier.

Exceptionnel exemplaire sur vieux Japon, contenant l'eau-forte signée de Dalí, ici en deux exemplaires.

Édition originale.

Eau-forte de Salvador Dalí en frontispice.

Exemplaire de tête sur vieux Japon avec l'eau-forte : l'un des quelques exemplaires hors commerce sur vieux Japon (justifié H.C.), signé à l'encre par Tristan Tzara, tirés en plus des 15 exemplaires sur vieux Japon annoncés à la justification.
Seuls ces exemplaires contiennent l'eau-forte de Dalí ; elle est signée au crayon par l'artiste.

Intitulée "Dynamiques fines omelettes", cette eau-forte sur Japon est ici en deux exemplaires, d'un encrage différent.

Œufs et Omelettes chez Dalí. Si les fameuses "montres molles" tiennent leur originalité du caractère impossible de l'objet, l'omelette peut être vue comme un autre état — mou — d'un objet dur et calcaire, l'œuf. Emblème de pureté, symbole de renaissance et de la résurrection du Christ : l'œuvre de Dalí est riche en œufs ou en omelettes, en particulier dans les années 1923-1934. Qu'ils soient intacts ou cuisinés, frits, sur le plat ou en omelette, on peut admirer en 1923 son *Œuf au plat sans le plat*, en 1932 les *Œufs sur le plat (sans le plat)*, en 1932 *La Rencontre de l'illusion et l'instant arrêté. Œufs frits dans une cuillère* et *Rencontre de l'illusion et l'instant arrêté. Œufs frits dans une cuillère*, puis en 1934 *Omelette sur le point d'être irrémédiablement écrasée par des mains*, *Omelettes dynamiques avec herbes de Provence* et *Personnage, Omelettes*.
À la même période, cette fameuse omelette lui inspire une gravure pour *Les Chants de Maldoror* (1934) et celle des "Dynamiques fines omelettes" de *Grains et Issues*, recueil de poésies surréalistes de Tzara.

LITERATURE

Pierre Boudrot, *Bibliographie des éditions de Denoël et Steele*, n° 138.

CATALOGUE NOTE

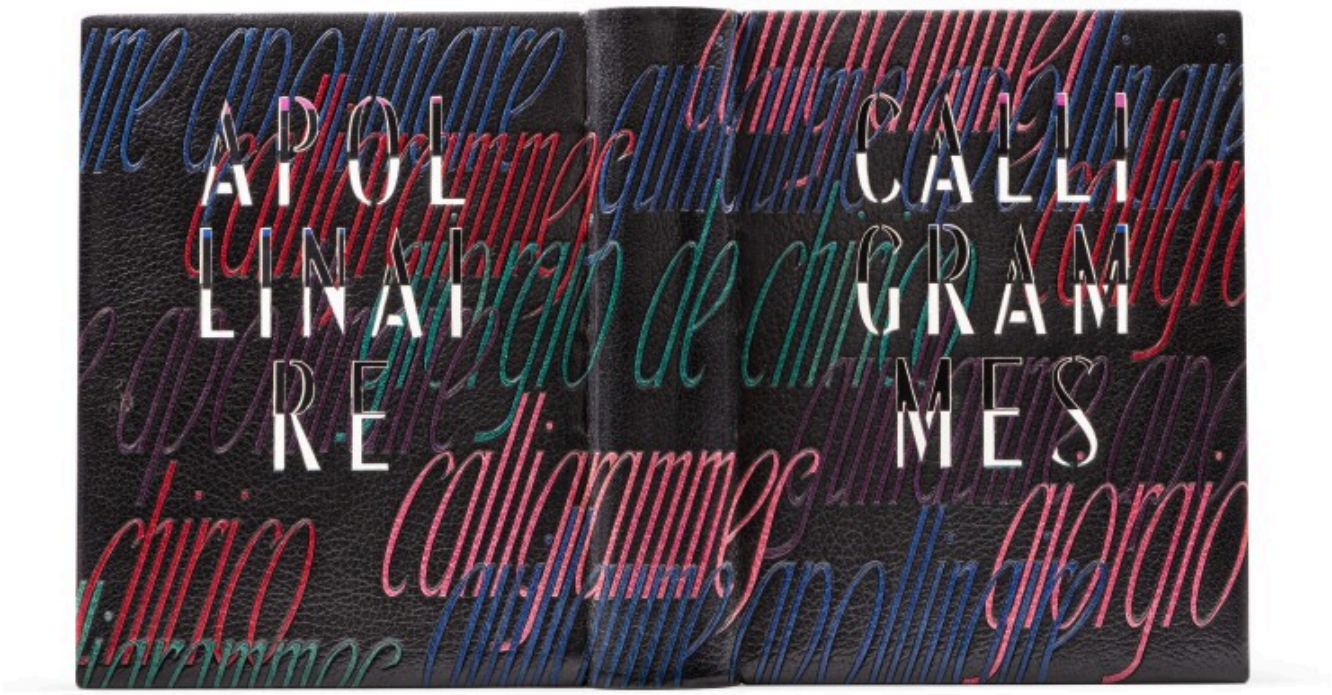
"L'interpénétration des penseurs *dirigé* et *non dirigé* prend ici, sous la forme de 'rêves expérimentaux' et de 'contes philosophiques', une tournure nouvelle par l'édification d'un monde imaginaire qui, hors des cadres de la sensation, mais participant néanmoins à elle, se propose de transgresser la réalité habituelle de la réalité environnante, formée de la simple superposition des éléments productifs rationnels et irrationnels"
(Tzara, *Prière d'insérer*).

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/grain-et-issues-broche-rare-exemplaire-sur-japon

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



XXe siècle — Lots 72 à 108

83

De Chirico, Giorgio — Guillaume Apollinaire

Calligrammes. Paris, 1930. Un des 6 exemplaires de tête avec 4 esquisses originales. L'un des plus beaux livres illustrés par De Chirico. Exemplaire de Paul Bonet dans une magistrale reliure.

Estimate:130,000 - 150,000 EUR

⊕ Artist's Resale Right (Paris)

DESCRIPTION

Apollinaire, Guillaume — Giorgio De Chirico
Calligrammes.
[Paris], *Librairie Gallimard, 1930.*

Grand in-4 (325 x 247 mm). Maroquin noir, plats ornés d'un large décor de lettres capitales et italiques ajourées ou mosaïquées de maroquin vert, fuchsia, bleu et prune, dos lisse, doublure et gardes de bandes horizontales de box crème, fuchsia, noir, bleu, rouge et vert, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui, gaines de même maroquin (*P. Bonet, 1943*).

L'un des plus beaux livres illustrés par De Chirico.
Un des 6 exemplaires de tête avec 4 esquisses originales au crayon de De Chirico.

Exemplaire de Paul Bonet dans une magistrale reliure de "style Calligrammes".

Première édition illustrée : 68 lithographies originales de Giorgio De Chirico dont deux répétées (couverture et page de titre).

L'un des 6 exemplaires sur Japon nacré (n° 8), signé par l'auteur, d'un tirage à 131 exemplaires, contenant :
- une suite des lithographies sur Chine, soit 66 planches ;
- une suite des lithographies sur Whatman, soit 66 planches ;
- 4 dessins originaux, au crayon, occupant les rectos et versos de 2 feuillets (environ 160 x 208 mm), l'une ayant servi de modèle à la lithographie de la page 207 ;
- la lithographie illustrant l'étui de l'éditeur, non conservé ici en raison de la reliure (325 x 245 mm pour une hauteur d'origine de 345 mm).

Recueil publié en 1918, *Calligrammes* contient les plus beaux poèmes d'Apollinaire écrits entre 1912 et 1917 et s'articule en six parties : *Ondes*, *Étendards*, *Case d'Armons*, *Lueurs de tirs*, *Obus couleur de Lune* et *La Tête étoilée*. L'un d'eux, "Océan de terre", est dédié à De Chirico, auquel Apollinaire vouait une fervente admiration, confiant, en mars 1914, être particulièrement sensible à son esthétisme où "l'étrangeté des énigmes plastiques [...] échappe encore au plus grand nombre".

Sur l'exemplaire de *Calligrammes* de René Gaffé, également relié par Paul Bonet, et qui passa ensuite dans la bibliothèque de Daniel Filipacchi, De Chirico explique où il puisa son inspiration : "J'ai suivi un souvenir qui me conduisait aux années 1913 et 1914 ; je venais de connaître Apollinaire. Je lisais ses poèmes où il est souvent question d'étoiles, de lunes [...] en même temps je pensais à l'Italie et à ses villes et à ses ruines ; étoiles et soleils émigrés sur la terre ; éteints dans le ciel, rallumés dans les maisons ; ruines et portiques".

Apollinaire demeure l'écrivain dont Paul Bonet a relié le plus d'ouvrages. Le relieur structurait son travail selon des séries et déclinait un décor pour chaque titre. *Calligrammes* est la première de ces grandes familles qui, par l'utilisation de la lettre, marqua une date importante dans l'histoire de la reliure. Bonet habilla trente exemplaires, optant à chaque fois pour une large composition typographique. Inventif, il joua avec brio sur l'opposition des matières (comme sur l'exemplaire de René Gaffé) et des couleurs, sur la taille et le dessin des lettres mêlées à celles du nom de l'auteur. De cette reliure, où capitales et italiques ajourées et mosaïquées se chevauchent, il écrit dans ses *Carnets* : "une reliure réussie toujours suivant mon style Calligrammes".

PROVENANCE

Paul Bonet (1970, n° 12 ; *Carnets* n° 626).

EXHIBITION

Masterpieces of French Modern Bindings, 1947, n° 59, avec reproduction.

CONDITION REPORT

Minime éraflure au second plat et au dos de la chemise.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/calligrammes-paris-1930-in-4-lun-des-plus-beaux

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

XXe siècle — Lots 72 à 108

84

De Coster, Germaine – Georges-Louis Leclerc de Buffon

Buffon. Paris, 1951. Exemplaire sur Japon, avec envoi. Reliure de Germaine de Coster, réalisée par Hélène Dumas.

Estimate:3,000 - 4,000 EUR

☐ No Reserves ⊕ Artist's Resale Right (Paris)

DESCRIPTION

De Coster, Germaine — Georges-Louis Leclerc de Buffon Buffon.
Paris, Blaizot, 1951.

In-folio (435 x 290 mm). Maroquin tilleul, premier plat orné d'un décor de box blanc mosaïqué, avec filets dorés et argentés, évoquant la silhouette de deux oiseaux aux ailes déployées, doublure de daim blanc, gardes de daim tilleul, tranches dorées, couverture et dos, chemise à bandes, étui (*De Coster-H. Dumas*).

Belle reliure mosaïquée, dessinée par Germaine De Coster et réalisée par Hélène Dumas.

Édition originale de la lettre-préface de Georges Duhamel.

Germaine De Coster a choisi quelques fragments des *Histoires naturelles* de Buffon et les a illustrés de 30 gravures sur bois de cerisier (bois de fil), imprimées à l'encre de Chine et pressées à la main.

Un des 3 exemplaires comprenant une décomposition (n° 17, signé à la justification), ici celle de la poule en 5 planches sur Chine, d'un à 115 exemplaires sur Japon nacré.

Envoi autographe signé à M. et Mme Masurel, à l'encre sur l'une des gardes :
"*Ce Buffon auquel j'ai longuement travaillé comme dessinateur, graveur et éditeur, est le premier exemplaire dont j'ai composé le décor, la reliure étant d'Hélène Dumas.*
Je suis heureuse que Monsieur et Madame Edmond Masurel aient remarqué ce volume l'an dernier lorsqu'il a été présenté à l'Exposition de la Reliure originale à la Bibliothèque Nationale et j'espère qu'ils s'y attacheront.
En vive sympathie.
22 février 1954.
De Coster".

Exemplaire enrichi de :
- Deux dessins originaux, à l'encre et lavis (chèvre et cochon, celui-ci ayant servi pour la gravure), signés à la mine de plomb ; montés en tête.
- Carte de vœux illustrée d'un moineau, signée de Germaine De Coster : "*Ce petit moineau échappé du Buffon vous portera chère madame tous mes vœux pour 1952*".
- 2 gravures signées de Germaine De Coster, l'une légendée "De ma fenêtre" (justifiée 43/45, montée in fine), une seconde intitulée "Ailes" (justifiée 93/120, [1981 ?], libre, accompagnée de vœux pour l'année 1981).
- Carton d'invitation au vernissage.

L'une des plus belles réussites bibliophiliques de Germaine De Coster.

PROVENANCE

Edmond Masurel (envoi).

EXHIBITION

La Reliure originale, Bibliothèque nationale, [janvier-mars 1953], Société des Artistes décorateurs, 1953.

LITERATURE

Germaine De Coster, Hélène Dumas : reliures, 1981, n° 18.

CONDITION REPORT

Plats légèrement salis. Intérieur très frais.
Binding lightly soiled. Inside very fresh.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/buffon-paris-1951-exemplaire-sur-japon-avec-envoi

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

XXe siècle — Lots 72 à 108

85

Dunoyer de Segonzac, André — Colette

La Treille Muscate [1932]. Édition originale limitée à 165 exemplaires sur Hollande. Reliure irradiante de Paul Bonet. Avec un dessin original signé de Dunoyer de Segonzac.

Estimate:9,000 - 14,000 EUR

⊕ Artist's Resale Right (Paris)

DESCRIPTION

Colette — André Dunoyer de Segonzac
La Treille Muscate.
[Aimé Jourde, 1932.]

Grand in-4 (328 x 255 mm). Maroquin prune, plats et dos parcourus d'un jeu de fers "arabesques" dorés et au palladium où se détachent des grappes de raisin formées de points mosaïqués de veau rose, dos titré avec les noms de l'auteur et de l'artiste en lettres dorées, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de daim "opéra" rose, chemise et étui (*Paul Bonet, 1959*).

Une reliure irradiante de Paul Bonet sur le thème de la vigne.

Avec un dessin original en couleurs.

Édition originale.

36 eaux-fortes originales de Dunoyer de Segonzac, dont 13 hors-texte.

Tirage limité à 165 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n° 112).

Cet exemplaire est enrichi d'un très beau dessin original (encre de Chine et aquarelle), annoté "*Pour la Treille Muscate*", signé A. Dunoyer de Segonzac. Monté au format.

La Treille Muscate, maison acquise par Colette en novembre 1925, doit son nom aux vignes en friche qui envahissaient alors le jardin.
André Dunoyer de Segonzac, qui possédait également une maison à Saint-Tropez, puisa son inspiration dans la demeure de sa voisine. Il a dessiné en toute liberté ce qu'il avait sous ses yeux : le jardin, la maison, la terrasse, une table, une grappe de raisin, le chien de Colette, etc. Ces compositions intimes, saisies sur le vif, témoignent de la complicité entre l'artiste et l'écrivain.

Paul Bonet réalisa plusieurs reliures pour *La Treille Muscate*, jouant à chaque fois avec talent sur le thème de la vigne et de la teinte "cyclamen". Il écrit dans ses *Carnets*, à propos de cette reliure : "type de composition définitivement adoptée pour cette œuvre".

Très bel exemplaire.

LITERATURE

Paul Bonet, *Carnets*, n° 1270.

CONDITION REPORT

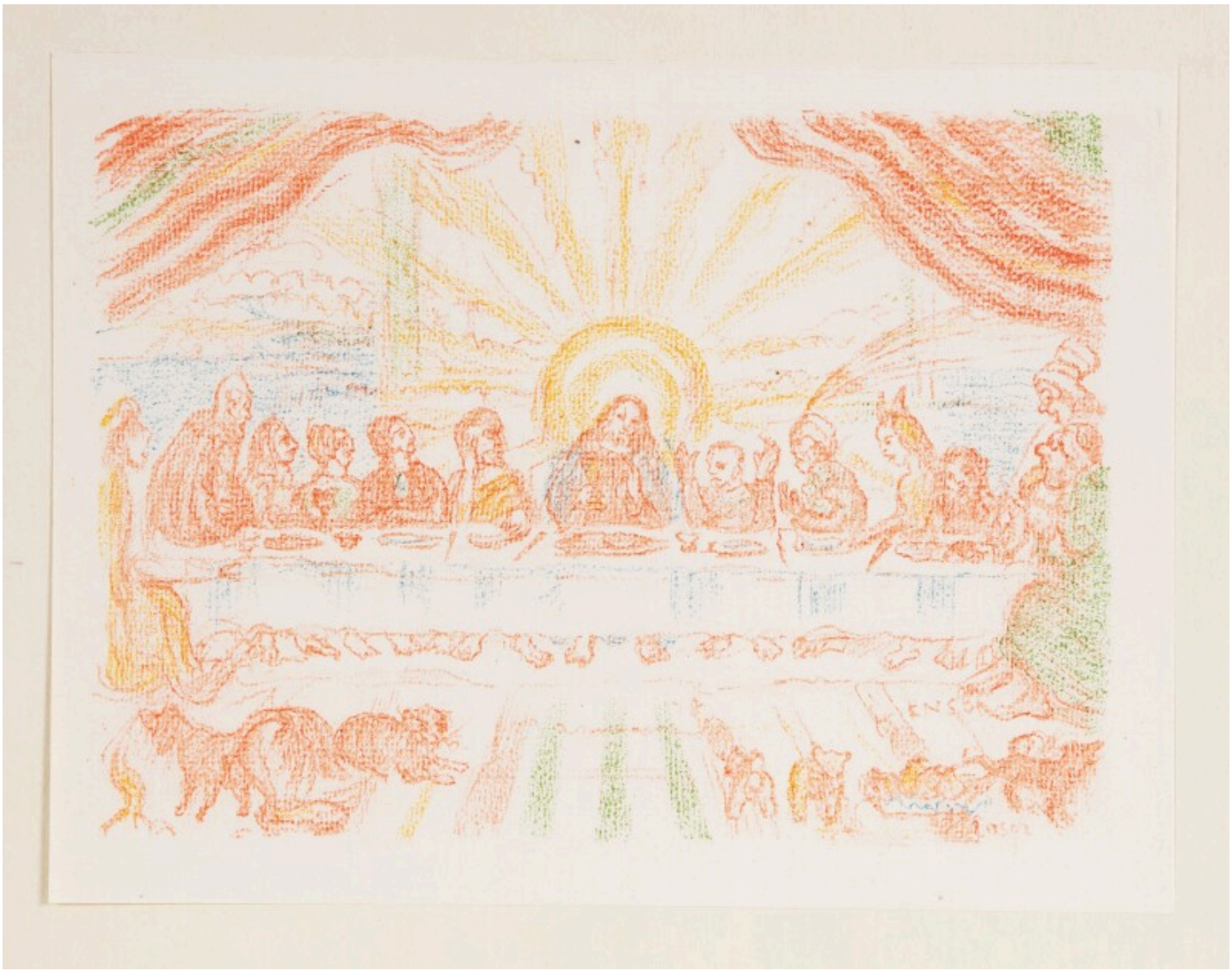
Dos de la chemise très légèrement passé.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/la-treille-muscate-1932-edition-originale-limitee

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



XXe siècle — Lots 72 à 108

86

Ensor, James

Scènes de la vie du Christ, 1921. 32 lithographies en couleurs. Avec envoi du Dr Hans Secker, directeur du Musée Wallraff à Cologne.

Estimate:3,000 - 5,000 EUR

DESCRIPTION

Ensor, James
Scènes de la vie du Christ.
Bruxelles, Galerie Georges Giroux, 1921.

Album in-4 à l'italienne (250 x 315 mm). En feuilles, sous chemise à rabats de l'éditeur.

"Typical of Ensor's work is an intensity of color and a ferocity of characterization. His life of Christ has some of the brutality of late gothic Flemish painting seen in Bosch and Brueghel" (Garvey).

Édition originale.

Un frontispice et 31 lithographies en couleurs de James Ensor (180 x 230 mm), montées sur onglets sur papier fort, sous serpentes légendées.

Les lithographies représentent la vie du Christ depuis l'Annonciation jusqu'à l'Assomption et la Vierge adorée par les anges.

Un des 250 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n° 162), d'un tirage limité à 285 exemplaires. Signé par Ensor à la justification.

Ex-dono autographe signé du Dr. Hans Secker à sa femme ("*Seiner lieben Lizzie / zum 14. Juli 1925. / Hans"* [À ma chère Lizzie pour le 14 juillet 1925. Hans].
Nommé directeur du musée de Gdansk en 1912, à l'âge de 24 ans, puis du musée Wallraf-Richartz de Cologne de 1922 à 1928, Hans Friedrich Secker épousa en 1921 Annie Elisabeth ("Lizzie") Wollstatt, dont il eut une fille. Le couple divorça en 1928.

PROVENANCE

Annie Elisabeth ("Lizzie") Secker (envoi).

LITERATURE

Garvey, 97.

CONDITION REPORT

Etui passé et fatigué, avec petites déchirures au dos. Infimes petites taches noires de la taille d'une épingle sur une dizaine de planches.

Slipcase cover faded and tired, with small tear on spine. Little tiny black spots, the size of a pin, on about ten plates.

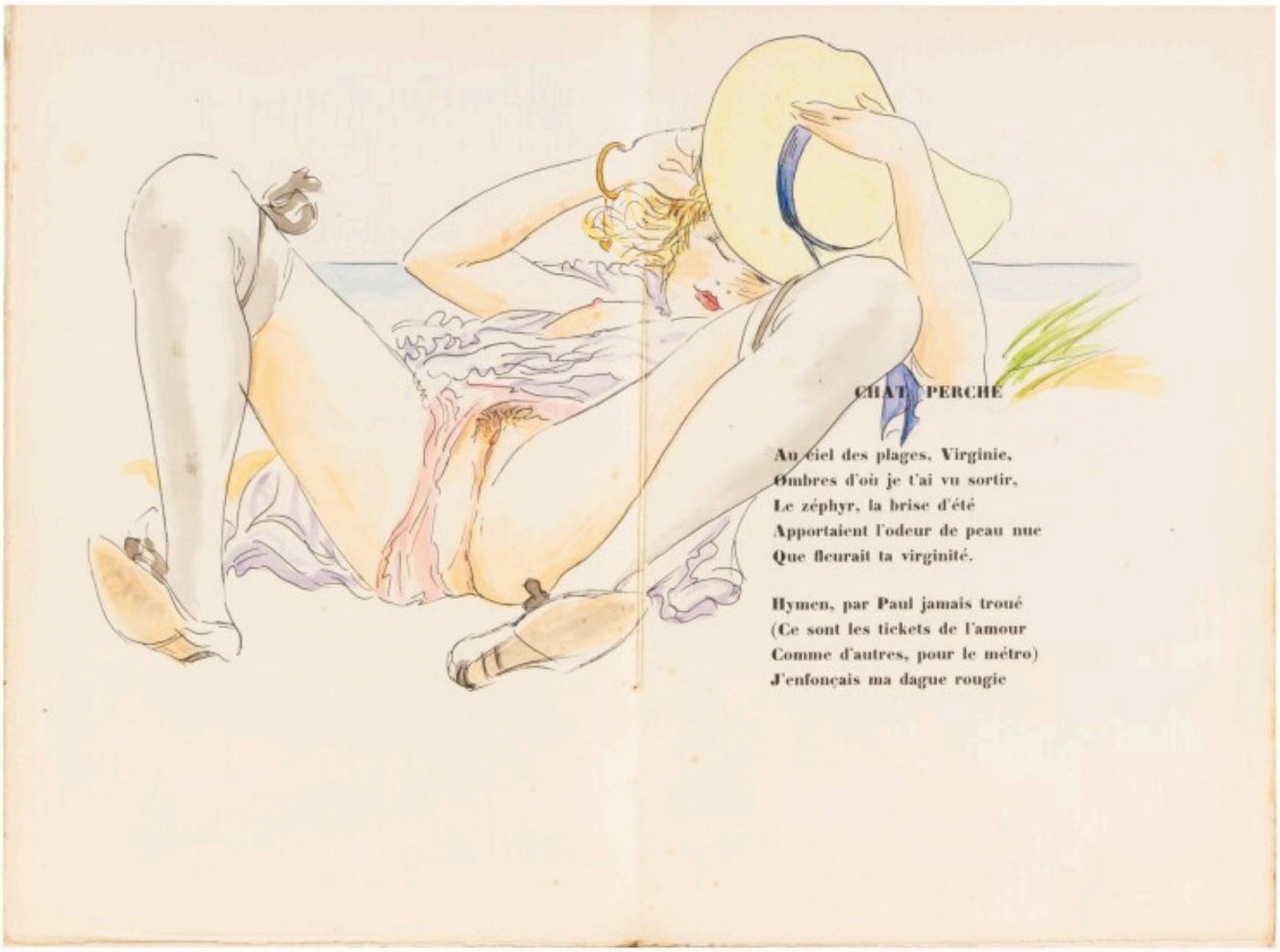
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/scenes-de-la-vie-du-christ-1921-32-lithographies

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



XXe siècle — Lots 72 à 108

87

[Erotica — Feodor Rojankovksy, dit Rojan] — Raymond Radiguet

Vers libres. Champigny, Au Panier Fleuri [Paris, René Bonnel, 1926]. Édition originale enrichie d'aquarelles de Rojan.

Estimate:8,000 - 12,000 EUR

⊕ Artist's Resale Right (Paris)

DESCRIPTION

[Erotica] — [Rojan, Feodor Rojankovksy, dit] — Raymond Radiguet
Vers Libres.
Champigny, Au Panier Fleuri [Paris, René Bonnel, 1926].

In-4 (285 x 193 mm). 20 feuillets. Broché. Sous chemise de demi-maroquin rouge et étui modernes.

Précieux exemplaire illustré d'aquarelles érotiques de Rojan.

Édition originale publiée clandestinement, selon Pia, d'après des manuscrits autographes appartenant à Miss Beatrix Hastings.

Tirage à 125 exemplaires sur vergé de Hollande van Gelder (n° 99).

Exemplaire enrichi de 27 illustrations originales libres de Rojan (encre et aquarelle) dont une sur la couverture et trois sur double page.

"À l'instigation de Jean Cocteau, que Massis et Maritain venaient de ramener au tribunal de la pénitence et qui voulait que Radiguet eût été, lui aussi, un chrétien exemplaire, M. Radiguet père et l'éditeur Bernard Grasset, agissant l'un comme propriétaire, l'autre comme cessionnaire des œuvres du jeune écrivain mort en 1924, déposèrent une plainte contre X... en contrefaçon. Cocteau les avait-il persuadés que ces poèmes de Radiguet étaient apocryphes ? Ce n'est pas certain. En matière d'édition, contrefaçon ne signifie pas forcément imitation ; c'est un terme qui s'applique à toute reproduction d'un texte faite sans la permission de l'auteur ou de ses ayants droit. Depuis la mort de Cocteau, la famille de Radiguet a admis l'authenticité des poèmes autrefois argués de faux" (Pia, p. 722).

Déçus que le texte ait été publié sans illustration, quelques bibliophiles demandèrent à Rojan, alors connu pour ses illustrations de livres d'enfants, d'illustrer leurs exemplaires.

Cet exemplaire est, à ce jour, le huitième connu de l'édition originale qui a été enrichi d'aquarelles par Rojan.

Nous tenons à exprimer notre gratitude à Jean-Pierre Dutel pour son aide précieuse.

PROVENANCE

Trace d'ex-libris.

LITERATURE

Dutel, 2590.

Pia, *Les Livres de l'enfer*, II, 1383.

CONDITION REPORT

Quelques pâles rousseurs et petite déchirure à la pliure d'un rabat de la couverture.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/vers-libres-champigny-au-panier-fleuri-paris-rene

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

XXe siècle — Lots 72 à 108

88

Farrère, Claude

La Bataille. 1926. Édition illustrée. Dans une reliure d'inspiration chinoise exécutée par Anita Conti vers 1930.

Estimate:1,000 - 1,500 EUR

☐ No Reserves ⊕ Artist's Resale Right (Paris)

DESCRIPTION

Farrère, Claude
La Bataille.
Paris, A. & G. Mornay, 1926.

In-4 (198 x 148 mm). Cuir de chèvre rouge ciselé et teinté en noir pour former un tsuba (garde de sabre japonais) sur chacun des plats, avec bande horizontale, dos lisse teinté en noir, gardes de soie tissée de fils de cuivre, signet de soie se finissant par un rectangle de cuir noir et rouge, tranche supérieure rouge, couverture et dos, étui bordé couvert de toile (*Anita Conti*).

Rare et curieuse reliure d'Anita Conti.

Édition illustrée de ce roman paru originellement en 1909, ayant pour toile de fond le conflit russo-japonais de 1905.

Bois gravés de Guy Arnoux coloriés au pochoir.

Un des 895 exemplaires sur Rives (n° 217).

Envoi autographe signé et illustré de l'illustrateur, sur le faux-titre, à l'encre :
"*Pour Monsieur*
Georges Foussin
Guy Arnoux".
Arnoux a dessiné le visage d'un samouraï casqué.

Envoi contresigné par Farrère, en haut du même feuillet.

Une relieuse aventurière : Anita Conti. Née Anita Caracotchian (1899-1997), elle est la première femme française océanographe. Dès son plus jeune âge, elle développe deux passions : la reliure d'art et le monde de la mer. Exposant ses reliures dans les années 1930 à Paris, Londres ou New York, elle est couronnée de plusieurs prix prestigieux (au Salon d'Automne, au Salon des Arts décoratifs et à l'Exposition des arts et techniques de 1937 où elle reçoit la médaille d'or). Elle développe un style propre : se démarquant des relieurs de l'époque dont les décors sont principalement mosaïqués, elle travaille souvent une seule pièce de peau, qu'elle cisèle ou sculpte, avant de la teinter. Éprise d'aventure, elle effectue des expéditions sur des navires de pêche. En 1935, ses travaux maritimes sont remarqués, et elle est engagée par l'Office scientifique et technique des pêches maritimes. Parcourant le globe aussi bien sur des dragueurs de mines durant la Seconde guerre mondiale que sur des pirogues en Afrique, elle devient une océanographe de renom. Dès 1940, elle dénonce déjà les risques de la pêche industrielle et de la surexploitation des océans.

CONDITION REPORT

Dos frotté, épidermures reteintées.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/la-bataille-1926-in-8-chevre-ciselee-et-teintee

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

XXe siècle — Lots 72 à 108

89

Fontana, Lucio

Concetto Spaziale. Venise, Edizioni del Cavallino, 1966. Leporello de papier doré perforé. 1/200 exemplaires, signé et numéroté par Fontana.

Estimate:8,000 - 12,000 EUR

⊕ Artist's Resale Right

DESCRIPTION

Fontana, Lucio
Concetto spaziale.
Venise, Edizioni del Cavallino, 1966.

Leporello in-12 (147 x 96 mm) en 24 volets de papier doré perforés, plats de matière plastique jaune imprimés. Imprimé par Sergio Tosi, à Milan.

Fascinant livre d'artiste doré et perforé.

Les pages de papier doré sont perforées irrégulièrement par Lucio Fontana.
Déplié, l'accordéon mesure 190 cm de long.

Un des 200 exemplaires (n° 27), justifié et signé "*L Fontana*" au stylo-bille.

Exemplaire en bon état.

LITERATURE

Rigo-Ruhé M-3.

CATALOGUE NOTE

Se dépliant, percé de trous comme certaines des toiles de Fontana, l'ouvrage illustre le travail de l'artiste sur la dimensionnalité de l'art.

CONDITION REPORT

Bel exemplaire. Couverture très légèrement frottée, petite tache dans le coin inférieur droit du premier plat, petite altération de couleur aux bords extérieurs des deux derniers feuillets, de chaque face du leporello. Quelques petites griffes sur les feuilles de papier doré. Bords des derniers feuillets très légèrement usés.

Fine copy. Cover very slightly rubbed, small stain on the lower right corner of the front cover. Slight discoloration on the outer edges of the last two sheets, on each side of the leporello. A few small scratches on the gilt pages. Edges of the last leaves very slightly worn.

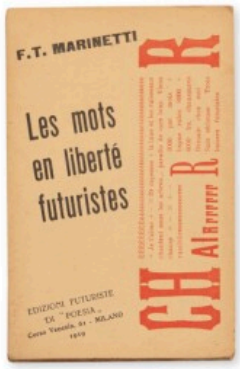
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

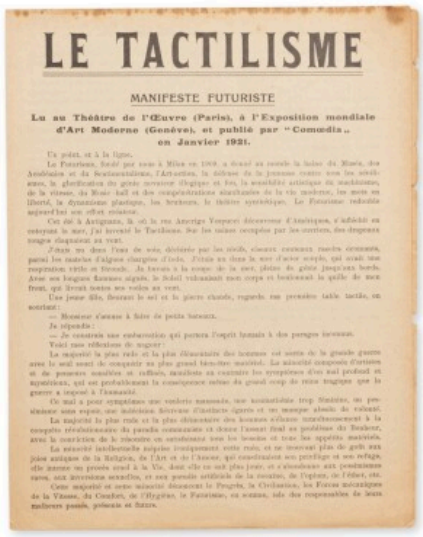
To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/concetto-spaziale-venise-edizioni-del-cavallino

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET





XXe siècle — Lots 72 à 108

90

[Futurisme — Dada] — Francis Picabia — Philippe Soupault

Dada soulève tout. Tract de 1921. Avec 3 publications futuristes dont : "Les Mots en liberté futuristes" de Marinetti (1919).

Estimate:2,000 - 3,000 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

[Futurisme — Dada] — Francis Picabia — Philippe Soupault
Dada soulève tout.
12 janvier 1921.

2 pages sur un feuillet in-4 (277 x 212 mm).

Célèbre tract-manifeste : Dada contre futurisme.
Avec 2 ouvrages et un tract futuristes.

Rédigé par Picabia et Soupault, *Dada soulève tout* est signé par 25 membres du groupe dont Varèse, Rigaut, Man Ray, Péret, Max Ernst, Duchamp, etc., affirmant ainsi le caractère international de Dada.
Il fut distribué à l'occasion de la conférence de Marinetti au Théâtre de l'Œuvre, le 15 janvier 1921, que les dadaïstes avaient décidé d'interrompre.

[On joint :]
MARINETTI, Filippo Tommaso. Les Mots en liberté futuristes. *Milan, Edizioni futuriste di "Poesia", 1919*.
In-8. Broché. Non coupé. Emboîtage de toile bleue.
Bel exemplaire pour ce chef-d'œuvre de typographie futuriste.
Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
4 planches dépliantes de compositions typographiques de l'auteur.
Ouvrage futuriste capital. Dès 1915, Marinetti projettait de publier *I paroliberi futuristi*, anthologie qui devait consacrer de manière internationale cette nouvelle poésie visuelle, mais le projet fut interrompu par l'entrée en guerre de l'Italie. Plus tard, en 1919, la publication par Breton et Soupault d'extraits des *Champs magnétiques* décide Marinetti à faire paraître, directement en français, *Les Mots en liberté futuristes* pour prouver la primauté de sa démarche.

MARINETTI, Filippo Tommaso. Le Tactilisme. Manifeste futuriste. *Milan, Direction du Mouvement Futuriste (A. Taveggia), 11 janvier 1921.*
Bi-feuillet in-4.
Le 15 janvier 1921, la conférence de Marinetti annonçant la naissance d'un art nouveau, le Tactilisme, et au cours de laquelle il lut cette déclaration, déclencha une rixe avec les dadaïstes présents.

MAZZA, Armando. Firmamento. *Milan, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1920*.
In-8. Broché.
Édition originale, précédée d'une explication des mots en liberté de Mazza par Marinetti ("Le Parole in libertà du Armando Mazza", p. 7-12).
"Nel 1920 infine approda alle Edizioni futuriste di Poesia il fedelissimo Armando Mazza, all'epoca noto come boxeur nelle pionieristiche serate futuriste" (Cl. Salaris, *Storia del Futurismo*, Roma, 1994, p. 109).

CONDITION REPORT

MARINETTI, Filippo Tommaso. Le Tactilisme : légèrement insolé dans la marge supérieure avec infime manque.

MAZZA, Armando. Firmamento : couverture légèrement tachée. Ex-libris enlevé sur une garde, avec manque de papier.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/dada-souleve-tout-tract-de-1921-avec-3

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

XXe siècle — Lots 72 à 108

91

[Gonet, Jean de] — Hermann Peter Rohde

Kyster Bodbinder og bogkunster... Copenhague, 1982. Reliure de Jean de Gonet.

Estimate:1,000 - 1,500 EUR

☐ No Reserves ⊕ Artist's Resale Right (Paris)

DESCRIPTION

[Gonet, Jean de] — Hermann Peter Rohde
Anker Kyster, Bodbinder og bogkunster, 1864-1939.
Copenhague, Boghaandevaerk, 1982.

In-8 (239 x 155 mm). Reliure demi-souple en veau vert bouteille à bords vifs en tête et queue, et bordés en gouttière d'une bande de veau brun, sur les mors une lame de bois noirci fixée par des œillets canon de fusil, couture sur deux lanières de veau rouge, doublure bord à bord de veau vert, gardes de papier rouge, chemise et étui (*Jean de Gonet, 1983*).

Sobre et élégante reliure demi-souple de Jean de Gonet.

Édition originale de cette étude consacrée à Anker Julius Kyster (1864-1939), le plus éminent relieur danois de son temps.

Envoi autographe signé:
"*To Frederick B. Adams*
With friendship
from
the author
22.11.1982".

LITERATURE

Non répertoriée par Fabienne Le Bars (*Jean de Gonet, catalogue raisonné 1983-1993*, Éditions Camilla), cette reliure de Jean de Gonet est très similaire au n° 0334, p. 18.

CONDITION REPORT

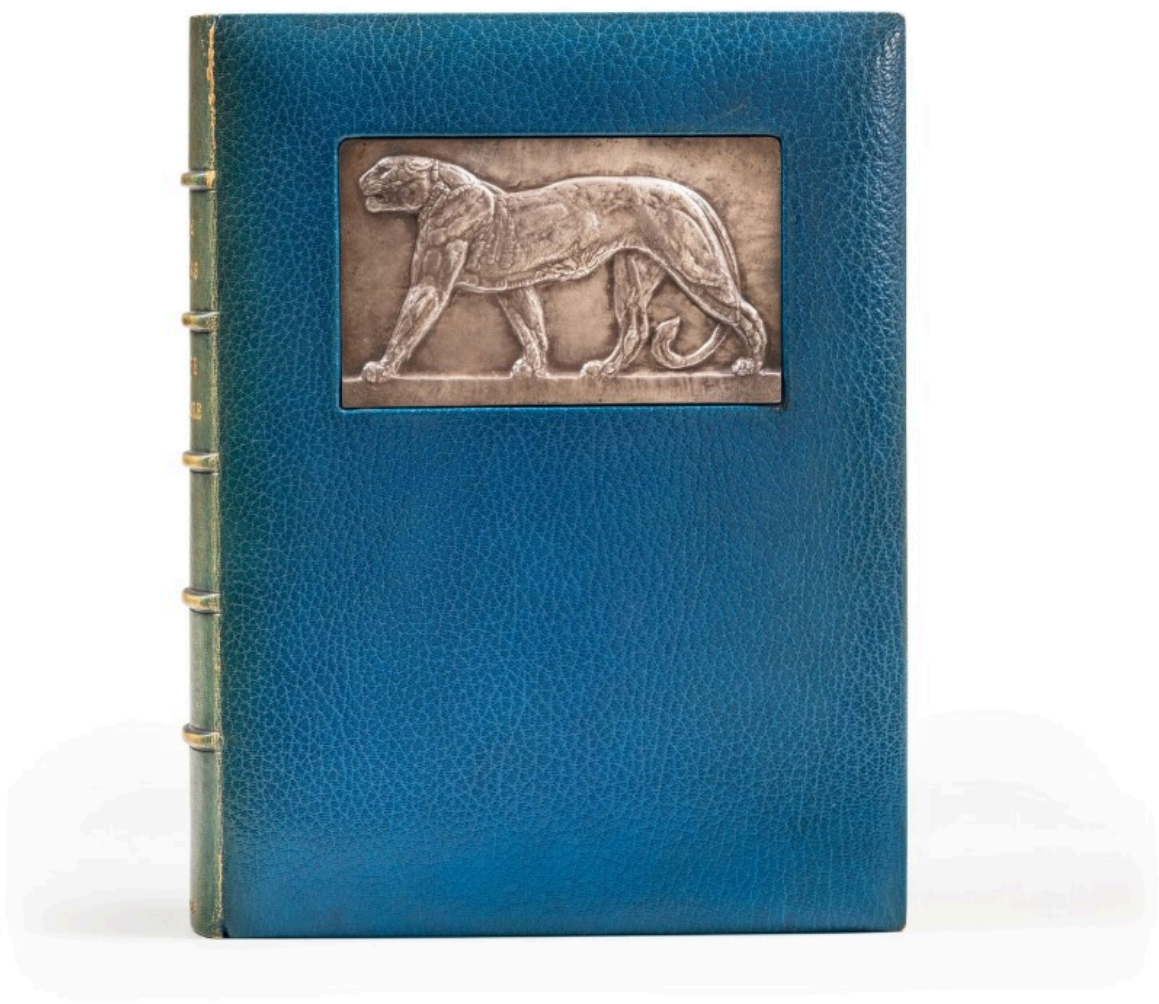
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/kyster-bodbinder-og-bogkunster-copenhague-1982

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



XXe siècle — Lots 72 à 108

92

Jouve, Paul — Rudyard Kipling

Le Livre [et le Second Livre] de la Jungle. 1919. Illustré par Jouve, gravé par Schmied. Exceptionnel exemplaire : un des 7 exemplaires ornés de la plaque de Jouve, avec 4 grands dessins originaux.

Estimate:15,000 - 20,000 EUR

Ω VAT standard rate ⊕ Artist's Resale Right (Paris)

DESCRIPTION

Jouve, Paul — Rudyard Kipling
Le Livre [et le Second Livre] de la Jungle.
Paris, Société du Livre Contemporain, 1919.

In-4 (325 x 240 mm). Maroquin bleu, plaque de bronze représentant la panthère Bagheera, enchâssée sur le premier plat, dos à nerfs, titre doré, encadrement intérieur du même maroquin orné de filets dorés, doublure et gardes de soie brochée dorée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos illustrés, étui (*René Kieffer*).

Exceptionnel exemplaire : un des 7 exemplaires de la plaque de Jouve, avec 4 grands dessins originaux.

De la collection Jacques André, grand mécène des artistes Art déco.

Première édition collective réunissant le premier et le second livre.

130 compositions en couleurs de Paul Jouve, dont la couverture et 17 hors-texte, gravées sur bois par F.-L. Schmied. Les illustrations sont tirées en couleurs et certaines en or ou argent.

Tirage unique à 125 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 93), filigrané LC (pour Livre Contemporain), tous hors commerce et réservés aux membres de la Société de bibliophiles, auxquels il faut ajouter au moins 11 exemplaires de collaborateurs numérotés en chiffres romains.
Exemplaire nominatif, imprimé pour J[acques] André.

Exemplaire enrichi de :

- exceptionnelle plaque en bronze, incrustée dans le premier plat (95 x 158 mm) ; signée "*Jouve*" en bas à droite. Cette plaque n'aurait été fondue qu'à 7 exemplaires : 2 en or, 3 en argent et 2 en bronze (voir Crauzat, II, p. 85). Le modèle de cette plaque est probablement celui créé en 1922 (F. Marcilhac, *Paul Jouve*, p. 346 et 353) et exposé au Salon de 1949.
- 4 gouaches originales en couleurs, dont 2 inédites, signées "*Jouve*" :

- Serpent, encre de Chine et gouache sur papier Japon (325 x 244 mm), très proche de la vignette p. 365 ;
- Aigle de profil, gouache et pierre noire sur papier Japon (314 x 236 mm), non reprise dans l'illustration du livre ;
- Éléphant de profil, gouache et pierre noire sur papier Japon (313 x 232 mm), non reprise dans l'illustration du livre ;
- Pêcheur inuit, gouache et pierre noire (325 x 240 mm) avec annotation à la mine de plomb "*réduire à 35*", sur papier canson brun foncé, pour l'illustration de la p. 343.

L'un des plus beaux livres Art déco.
À l'origine, les illustrations devaient être gravées à l'eau-forte en couleurs par Jouve, mais l'artiste, absorbé par ses nombreuses expositions, décida de les faire graver sur bois par François-Louis Schmied. Jouve et Schmied avaient commencé à travailler ensemble à l'illustration dès 1913 mais l'ouvrage, chef-d'œuvre du livre Art déco, ne fut achevé qu'après la guerre.
"Magistrale illustration de Jouve et brillante gravure de Schmied. C'est une grande vedette du livre moderne illustré" (Carteret).
"Cette édition fit grande impression, se classa rapidement [...] comme le monument le plus parfait, l'expression la plus artistique du Livre à notre époque" (Crauzat, II, p. 83.)
C'est sous l'égide de cette première réalisation commune qu'allait se former le groupe Dunand-Goulden-Jouve-Schmied, réuni en 1921 autour d'une première exposition commune à la galerie Georges Petit — à laquelle figurait d'ailleurs un exemplaire du *Livre de la Jungle*.

PROVENANCE

Jacques André (exemplaire nominatif).

Grand bibliophile, dandy et esthète, Jacques André (1882-1970) fut aussi un grand mécène, soutenant les grands artistes Art déco : François-Louis Schmied, Bernard Boutet de Monvel — qui fit son portrait —, Gustave Miklos, Jean Dunand, Rose Adler, Lambert Rucki ou le relieur Pierre Legrain, auquel il confia plusieurs livres de sa collection. Une partie de sa bibliothèque fut dispersée en 1951.

LITERATURE

A. Coron, *François-Louis Schmied et ses amis dans la bibliothèque R.M.*, Éditions du Fourmillier, 2024, p. 51.

F. Marcilhac, *Paul Jouve, peintre sculpteur animalier*, Éditions de l'Amateur, 2005.

F. Marcilhac, *Jean Dunand, vie et œuvre*, Éditions de l'Amateur, 1991.

A. Duncan & G. de Bartha, *La Reliure en France Art Nouveau-Art Déco 1880-1940*, Éditions de l'Amateur, 1989.

E. de Crauzat, *La Reliure française de 1900 à 1925*, Arts et Métiers du Livre, 1999 (reprint de René Kieffer, 1932), notamment "Reliures pour *Le Livre de la Jungle*", II, p. 82-86, pl. 284 à 292.

CONDITION REPORT

Dos passé, mors du premier plat fendillés.
Quelques reports et brunissures habituels.
Quelques rousseurs dans la marge inférieure de la gravure du serpent.

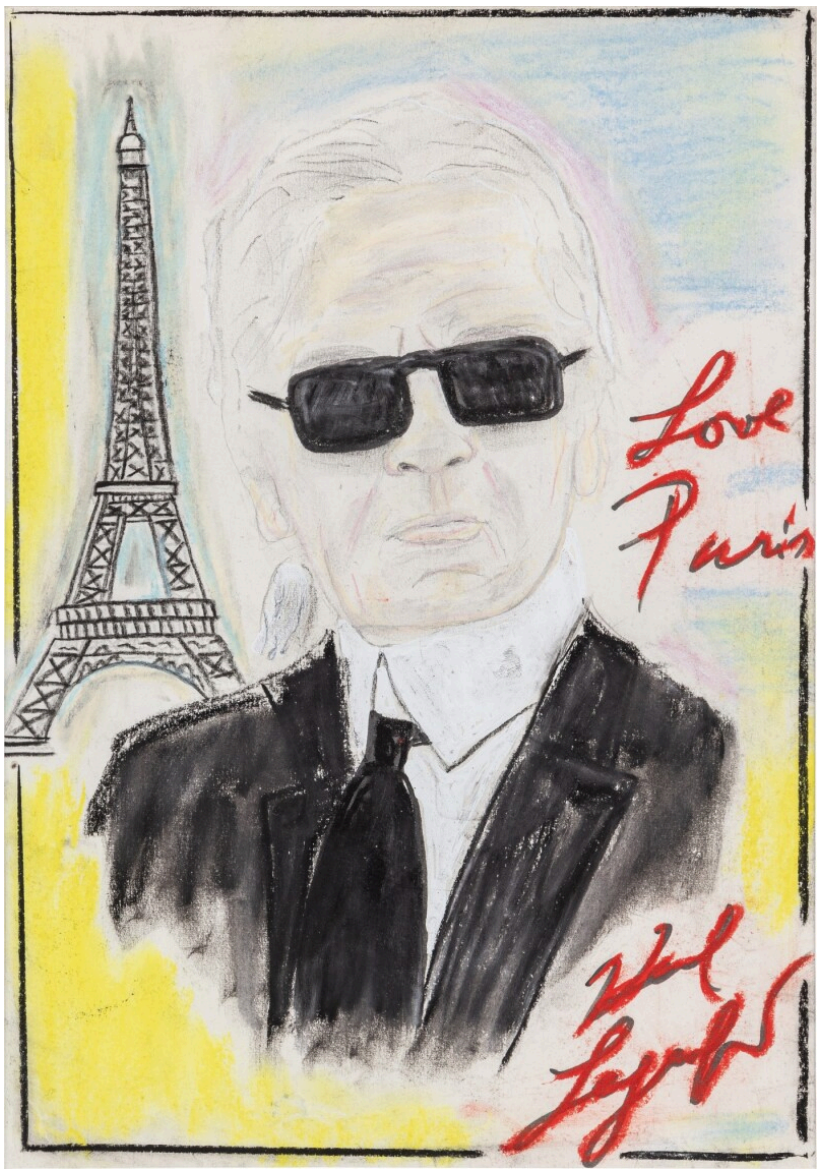
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/le-livre-et-le-second-livre-de-la-jungle-1919

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



XXe siècle — Lots 72 à 108

93

Lagerfeld, Karl

Autoportrait à la tour Eiffel. Vers 2010. Dessin original signé (pastel, gouache et crayon).

Estimate:7,000 - 10,000 EUR

⊕ Artist's Resale Right (Paris)

DESCRIPTION

Karl Lagerfeld
"Love Paris". Autoportrait signé.
[Vers 2010].

Pastel, gouache et crayon sur papier (290 x 210 mm). Titre autographe et signature au feutre gris rehaussés au pastel rouge. Encadré.

Véritable déclaration d'amour à Paris, ville d'adoption du couturier où il s'installa en 1952, à 19 ans.

Karl Lagerfeld s'est représenté en buste, de trois quarts, tête légèrement tournée vers la droite, regard caché derrière des lunettes noires, sur un fond coloré, avec la tour Eiffel en arrière-plan.
Tous les attributs emblématiques du personnage bien connu sont là : son air impassible et aristocratique, les cheveux blancs coiffés en catogan, les lunettes noires, la chemise blanche à col haut amidonné, la cravate et la veste noires.
Le couturier s'est dessiné au premier plan comme un clin d'œil à sa renommée internationale "d'icône" de la mode parisienne.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/dessin-original-signe-autoportrait-a-la-tour

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

XXe siècle — Lots 72 à 108

94

Lepape, Georges — Paul Poiret

Les Choses de Paul Poiret. 1911. Exemplaire de tête avec 3 planches sur Japon. Avec un envoi de Lepape à son épouse.

Estimate:2,000 - 3,000 EUR

⊕ Artist's Resale Right (Paris) ☐ No Reserves

DESCRIPTION

Lepape, Georges — Paul Poiret
Les Choses de Paul Poiret.
Paris, impr. Maquet pour Poiret, 1911.

In-4 carré (328 x 290 mm). Cartonnage à la bradel, couverture imprimée (*Reliure de l'éditeur*). Monté sur onglets.

Exemplaire de l'épouse de Georges Lepape avec envoi et planches sur Japon.

Édition originale.

12 planches lithographiées rehaussées en couleurs au pochoir, dont 2 dépliantes.

Un des 300 exemplaires de tête (n° 151), dont 3 des planches sont sur papier des Manufactures impériales du Japon avec remarques. Exemplaire signé par Lepape à la justification.

Envoi autographe de l'artiste, sur une page de garde, à l'encre : "*à Bielle Georges Lepape*
cet album.
Georges Lepape".

Georges et Bielle Lepape s'étaient mariés deux ans auparavant, en septembre 1909.

"La parution de cet album qui marqua véritablement la naissance d'une esthétique nouvelle – celle de l'Art déco –, constitua un événement considérable tant elle eut d'influence dans les années qui suivirent" (Fr. Lamond et St.-J. Addade, sous la dir. de, *Portfolios modernes Art déco*, 2014, p. 27-31).

PROVENANCE

Bielle Lepape (envoi).

LITERATURE

Carteret IV, 322.

Colas 1837.

CONDITION REPORT

Plats légèrement passés, déchirure au dos avec petit manque de papier.
Reports.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/les-choses-de-paul-poiret-1911-exemplaire-de-tete

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

XXe siècle — Lots 72 à 108

95

Loti, Pierre

Un pèlerin d'Angkor. 1912. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur Hollande. Reliure d'inspiration chinoise, en papier mâché estampé.

Estimate:1,000 - 1,500 EUR

☐ No Reserves

DESCRIPTION

Loti, Pierre
Un pèlerin d'Angkor.
Paris, Calmann-Lévy, [1912].

In-12 (190 x 150 mm). Plats ornés d'un décor japonisant en papier mâché estampé en relief et teinté, dos de maroquin vert, titre doré, doublure et gardes de faille verte, doubles gardes de papier Art nouveau, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Témoins conservés.

Très curieuse reliure d'inspiration chinoise à décor estampé et peint.

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur Hollande (n° 29).

Ce roman, dont l'action se passe au Cambodge, est revêtu d'une curieuse reliure d'inspiration chinoise, représentant des immortels chevauchant des phénix. Les doubles gardes sont couvertes d'un très beau papier Art nouveau, dans le style de ceux de Van de Velde.

PROVENANCE

Robert Nossam (ex-libris).

Achat à la Librairie Lardanchet, juin 1992.

CONDITION REPORT

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/un-pelerin-dangkor-1912-edition-originale-un-des

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

XXe siècle — Lots 72 à 108

96

Man Ray

Mr and Mrs Woodman. La Haye, Unida, 1970. Tirage à 50 exemplaires, avec 27 tirages argentiques gélatino-argentiques érotiques et une gravure.

Estimate:10,000 - 15,000 EUR

⊕ Artist's Resale Right (Paris)

DESCRIPTION

Man Ray
Mr and Mrs Woodman.
La Haye, Unida, 1970.

In-4 (280 x 254 mm). Maroquin rouge, estampé sur le premier plat du monogramme de Man Ray, dos lisse avec le titre doré, tranches dorées, étui bordé (*Reliure de l'éditeur*). Monté sur onglets.

Livre érotique de Man Ray : les ébats de deux mannequins de bois.

Tirages originaux.

27 tirages argentiques gélatino-argentiques, chacun contrecollé sur un carton épais (178 x 127 mm pour les plus grandes).
Chaque tirage est estampillé "épreuve originale Man Ray", le premier est signé à l'encre au verso.

Gravure originale (eau-forte et aquatinte en couleurs) signée et numérotée *"41/50"* au crayon par l'artiste (216 x 191 mm).

Édition à 50 exemplaires (n° 41). Signé "*Man Ray*" à la justification.
En plus de ces exemplaires, furent édités 9 exemplaires avec des mannequins en bois et 15 exemplaires réservés à l'artiste et à ses collaborateurs.

Les photographies de *Mr. and Mrs. Woodman* représentent des mannequins en bois articulés placés dans différentes positions sexuelles, parfois acrobatiques. Elles furent prises à Hollywood en 1947 mais l'ouvrage ne parut qu'en 1970, avec une gravure faite spécifiquement pour le livre.
Man Ray a fréquemment intégré des mannequins d'artiste dans ses peintures, photographies et objets. Ces figures en bois ont été utilisées pendant des siècles pour des études de nu, mais Man Ray, fidèle à l'esprit surréaliste, a renversé cette tradition en créant avec elles des scènes interactives et provocatrices — sa propre interprétation d'une *étude vivante* — et leur nom même, "*Woodman*", est un jeu de mot sur la matière dont elles sont faites. Dans sa préface humoristique, Man Ray observe que ces personnages qu'il a animés proviennent du même arbre : "Of course it is unnecessary to say that *Mrs. and Mr. Woodman* first met in the forest. After a century or so they were liberated from their trees or from the same tree where they might have already been united in pre-marital bliss."

PROVENANCE

Collection privée, Venise.
Collection privée, Paris (acquise auprès de la précédente en 2003).
Par descendance à l'actuel propriétaire.

Private Collection, Venice.
Private Collection, Paris (acquired from the above in 2003).
By descent to the present owner.

CATALOGUE NOTE

27 gelatin silver prints, each tipped to thick card. Each stamped 'épreuve originale Man Ray', the first one also signed in ink on the reverse. Together with an engraving, signed and editioned '41/50' in pencil by the artist.
Signed and numbered '41' in ink (colophon).
Number 41 from an edition of 50 signed copies numbered 1-50; plus 9 signed copies numbered 1-9 accompanied by the original wooden mannequins; and 15 copies numbered I - XV reserved for the artist and his collaborators.
Original red morocco leather case, the upper side blind-stamped, spine lettered in gilt, gilt edges, marbled endpapers, in original matching paper-covered slipcase edged with red morocco (2)
images: the largest 7 by 5 in. (17.8 by 12.7 cm.) or the reverse
engraving: 8 ½ by 7 ½ in. (21.6 by 19.1 cm.)
slipcase: 12 by 10 ½ by 2 ½ in. (30.5 by 26.7 by 6.4 cm.)

While wooden mannequins were widely used by artists for centuries to draw life studies, Man Ray, in true surrealist fashion, turned this tradition upside down in *Mr. and Mrs. Woodman*. The artist breathed life into two artist's mannequins by giving them names, a back story, and staging them in provocative, sometimes acrobatic, poses – his own version of a 'life study'. His humorous preface to the present volume observes that the wooden beings originated from the same tree: 'Of course it is unnecessary to say that Mrs. and Mr. Woodman first met in the forest. After a century or so they were liberated from their trees or from the same tree where they might have already been united in pre-marital bliss.' The 27 photographs that comprise *Mr. and Mrs. Woodman* were taken in 1947 while Man Ray was living in Southern California and published in 1970 in a limited edition of 65 copies plus 9 special edition copies.

CONDITION REPORT

Please note the color and shades in the online catalogue illustration may vary depending on screen settings.
The photographs are in generally excellent condition. There is occasional very minor soiling on the reverse of some prints.
The red leather cover and case are in generally excellent condition. The cover has some light edge and corner wear, and some minor scratches and scuffs to the cover.
The etching is in excellent condition.

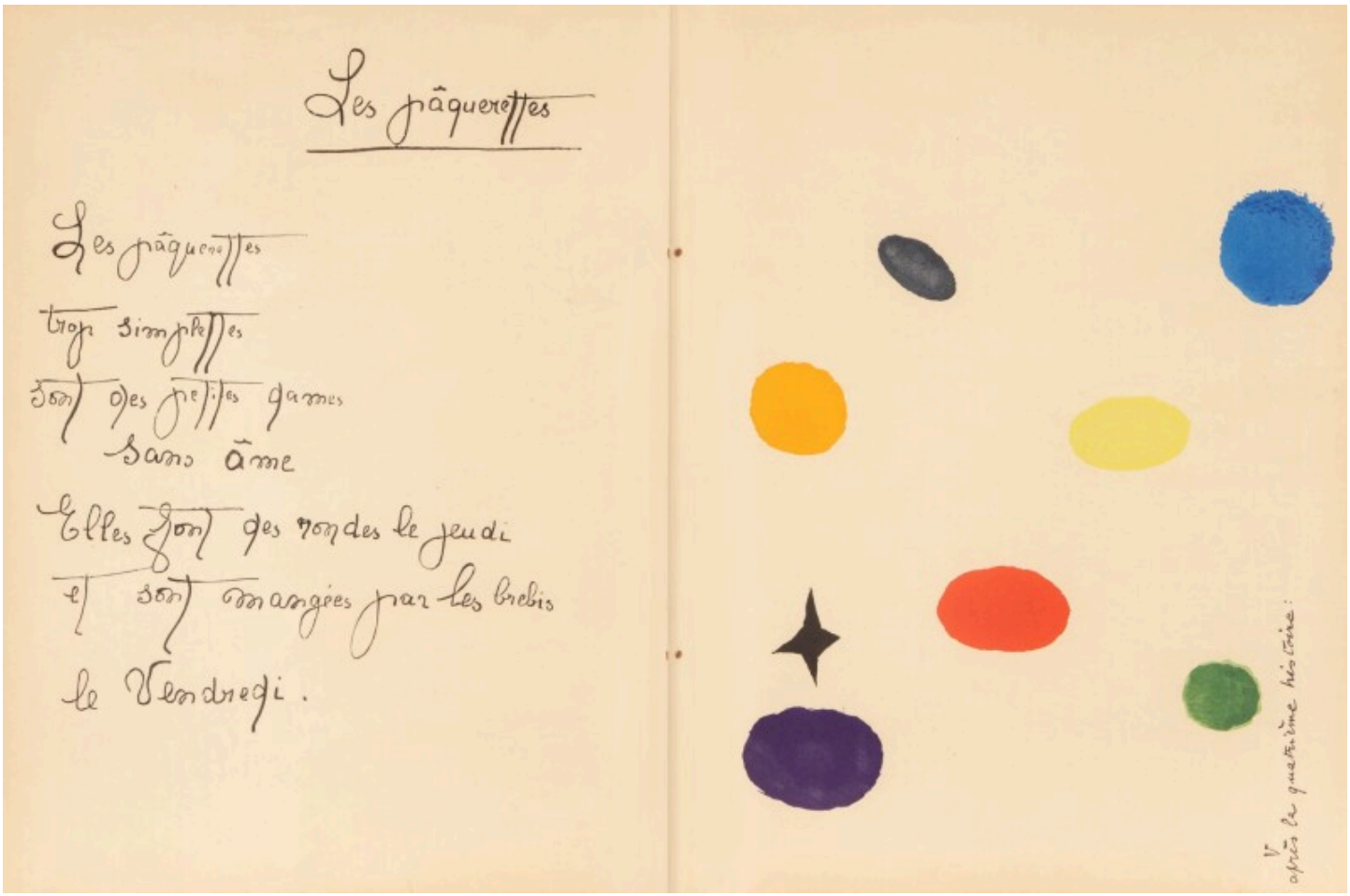
Veuillez noter que les couleurs et nuances de l'illustration dans le catalogue en ligne peuvent varier en fonction des paramètres de l'écran.
Photographies en excellent état, avec occasionnellement de très légères traces de salissures au revers de certaines épreuves. Couverture et l'étui en cuir rouge globalement en excellent état. Premier plat un peu usé sur les bords et les coins, avec quelques quelques petites éraflures et rayures.
Gravure est en excellent état.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/mr-and-mrs-woodman-the-hague-unida-1970-1-50

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



XXe siècle — Lots 72 à 108

97

Miró, Joan — Lise Hirtz [future Lise Deharme]

Il était une petite pie. 1928. Ingénieuse reliure ajourée de Miguet sur le premier livre illustré de Miró. 1/20 exemplaires de tête sur Japon, avec la rare suite en noire.

Estimate:10,000 - 15,000 EUR

⊕ Artist's Resale Right (Paris)

DESCRIPTION

Miró, Joan — Lise Hirtz [Lise Deharme]
Il était une petite pie.
Paris, Jeanne Bucher, 1928.

In-4 (323 x 243 mm). Veau noir, décor ajouré sur les plats découvrant 7 ovales de cuir, jaune d'or et pâle, rouge, violet et mauve, vert émeraude et bleu nuit, contrecollés sur les gardes de nubuck noir figurant une palette de peintre aux couleurs de Miró, tranches dorées, premier plat de la couverture illustré, chemise et étui (*C. & J.-P. Miguet*).

Exemplaire de tête sur Japon avec la très rare suite en noir, dans une originale reliure ajourée de Miguet.

Édition originale du premier ouvrage illustré par Miró. Il est dédié à Georges Auric.
Recueil de dix chansons pour enfants publié chez Jeanne Bucher, éditrice de vingt-huit ouvrages "dont la plupart sont maintenant considérés comme des œuvres bibliophiliques de première importance".

8 pochoirs de Miró à pleine page, reproduits par Saudé.

Un des 20 exemplaires de tête sur Japon (n° 6), signé à l'encre noire par l'artiste et à l'encre rouge par l'auteur, avec la rare suite en noir sur Japon.

Anne-Marie dite Lise Hirtz était devenue Lise Deharme par son mariage en 1927 avec Paul Deharme, un ami de Robert Desnos et proche du mouvement surréaliste. Philippe Soupault la présenta en octobre 1924 à Breton, qui l'invita à la "Centrale surréaliste", lui demandant d'abandonner un de ses longs gants bleus : elle devint "la dame au gant" pour Breton, qui, éperdument amoureux, reproduisit ce gant dans *Nadja*. Pour Éluard, elle fut la "femme à la bouche qui rêve" et Man Ray la portraitura en Dame de Pique.

Cette reliure parlante de Miguet reprend une des illustrations de l'ouvrage "V après la quatrième histoire" placée en regard du poème "Les Pâquerettes".

LITERATURE

P. Cramer, *Livres illustrés*, n° 1.

CONDITION REPORT

Très légère brunissure dans la pliure intérieure due à la reliure.
Reports habituels au verso blanc de chaque planche.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/il-etait-une-petite-pie-1928-ingenieuse-reliure

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

XXe siècle — Lots 72 à 108

98

Miró, Joan

Le Lézard aux plumes d'or. 1967. Ensemble de 22 lithographies, dont 14 du Lézard I (1963-1966) et 8 du Lézard II (1972).

Estimate:7,000 - 10,000 EUR

⊕ Artist's Resale Right (Paris)

DESCRIPTION

Miró, Joan
Le Lézard aux plumes d'or.
22 lithographies. I : 14 planches. II : 8 planches.
[Mourlot pour Louis Broder, vers 1963-1967 et vers 1972].

22 lithographies (avec aussi 2 planches du premier passage en noir sans la couleur).
Cet ensemble comporte 14 lithographies du premier essai d'impression, abandonné par l'artiste, et 8 lithographies du second, pour l'édition définitive de 1971. Les annotations pourraient être de Louis Broder ou d'un employé de Mourlot.

Un témoignage important du travail de Miró pour la première édition perdue (et différente) du *Lézard aux plumes d'or.*

I. Projet de 1967 : 14 lithographies (361 x 503 mm). Certaines feuilles filigranées "Miró" ou Rives B.F.K. Une des planches sur papier Japon. La plupart sont sur un bifeuillet, avec la lithographie sur la page de droite ; parfois des éclaboussures de couleurs atteignent la page blanche en regard
- [pl. M. 514]. Couverture. Papier filigrané "Miró". *Petit manque dans le coin inférieur gauche.*
- [pl. M. 514]. Couverture.
- [pl. M. 520]. Double page. Papier filigrané "Miró".
- [pl. M. 521].
- [pl. M. 522]. Papier Japon, avec timbre sec "Joan Miró lithographie originale" en bas à gauche.
- [pl. M. 522]. La même que la précédente, sur papier de Rives, avec annotation angulaire "haut" pour indiquer le sens de la planche.
- [pl. M. 523]. Avec éclaboussures de couleur sur un feuillet qui devait être en face, non reprises dans l'édition.
- [pl. M. 524]. Avec éclaboussures de couleur sur un feuillet qui devait être en face, non reprises dans l'édition. Annotation angulaire "haut" [de la main de Louis Broder ?] pour indiquer le sens de la planche.
- [pl. M. 525]. Double page. Papier filigrané "Miró".
- [pl. M. 526]. Annotation angulaire "haut" pour indiquer le sens de la planche.
- [pl. M. 526]. Même planche que la précédente, avec éclaboussure sur la page double.
Papier filigrané "Miró".
- [pl. M. 528]. Annotation à la mine de plomb : "*bleu outremer + foncé / passer rouge et vert en dernier*".
- [pl. M. 529]. Papier filigrané "Miró". *Au verso, fines traces de scotch sur l'un des bords.*
- [pl. M. 530]. Sur double page, papier filigrané "BFK Rives".
[On joint :]
- [pl. M. 527]. Épreuve d'essai avec seulement le noir, sans la couleur.

II. Édition de 1971 : 8 lithographies (356 x 499 mm, soit un format plus grand que l'édition originale).
Papier de Rives, filigrané "Miró", sur des bifeuillets. Quelques différences de couleurs par rapport à l'état définitif. Les zones en noir de l'édition sont ici parcourues de taches de couleur grise ; les éclaboussures noires du fond de la pl. 794 sont ici grises.
- [pl. M. 794].
- [pl. M. 800]. En double exemplaire.
- [pl. M. 812]. En double exemplaire, l'un portant l'annotation "*Maquette*" en bas à droite à la mine de plomb.
- [pl. M. 818]. Annotation "*Maquette*" à la mine de plomb sur le feuillet blanc du bifeuillet.
- [pl. M. 828]. Double page. En double exemplaire, l'un portant l'annotation "*1er tirage*" à la mine de plomb sur le feuillet blanc du bifeuillet (*coin inférieur droit coupé*), l'autre annoté "*maquette*" sur un feuillet blanc du bifeuillet.
[On joint :]
- [pl. M. 800]. Épreuve d'essai avec seulement le noir, sans la couleur.

[On joint :]
- Un bifeuillet avec annotations de mise en page : "*16 lithos. 8 lithos (collages 6 photos) / 8 litho pleine page + 4 refusées*", à la mine de plomb.

L'histoire de l'édition du *Lézard aux plumes d'or* est complexe. Dès 1963, Miró travaille en bonne entente avec Broder à la composition du livre et plusieurs lithographies sont imprimées. Après maintes discussions, le bon à tirer pour plusieurs planches est enfin signé, ce dont Miró se montre satisfait dans des lettres de 1965 et 1966. L'impression des planches est achevée en 1967. Hélas, Miró et Broder découvrent qu'une erreur de papier altère les couleurs des lithographies. Pour reprendre le projet, puisque les zincs auraient été détruits, Miró redessine de nouvelles lithographies : différentes, elles paraissent sous le même titre, en 1971 (*Lézard II*).
Contrairement à ce qu'affirme le catalogue raisonné, les planches de 1963-1967 (*Lézard I*) n'ont pas été détruites par Miró et par Broder : outre celles qu'avait conservé le pressier de Mourlot, Jean Célestin, reproduites dans *Miró lithographe*, un important ensemble de 643 planches de cette version du *Lézard*, sur vélin ou sur Japon, certifiées par Patrick Cramer, fut vendu en 2005 (Sotheby's, New York, *Prints & Multiples*, 1er mai 2005, lot 60, catalogue en ligne : https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2015/prints-n09332/lot.60.html).

Éditeur suisse installé à Paris, Louis Broder (1909-1972) a publié certains des plus importants livres illustrés de son époque, avec des artistes tels que Arp (*Soleil recerclé*, 1966), Braque (*Le Tir à l'arc*, 1960 ; *Si je mourrais là-bas*, 1962) ou Picasso (*Autre chose que l'enfant beau*, 1957 ; *Sable mouvant*,

1966). Il publia plusieurs livres de Joan Miró, dont il était très proche : *Un poème dans chaque livre* (1956), *La Bague d'Aurore* (1957), *Nous avons et Fusées* (1959), *Feuilles éparses* (1965), *La Magie quotidienne* (1968) et *Le Lézard aux plumes d'or* (1971).
Cet ensemble de lithographies et d'aquatintes a été acquis directement auprès de sa succession. Sur plusieurs de ces planches, les annotations "*1er tirage*", "*maquette*" ou celles relatives à l'intensité des couleurs ("*bleu outremer + foncé / passer rouge et vert en dernier*") indiquent qu'il s'agit d'épreuves de travail, non signées.

PROVENANCE

Louis Broder.

LITERATURE

Miró lithographe, 514 (en double), 520, 521, 522 (en double, l'une sur Japon, l'autre sur Rives), 523, 524, 525, 526 (en double), 527 (épreuve d'état en noir), 528, 529 et 530 ; 794, 800 (en triple, l'une étant une épreuve d'état en noir), 812 (en double), 818 et 828 (en double).

Cramer, *Miró. Livres illustrés*, n° 148.

CONDITION REPORT

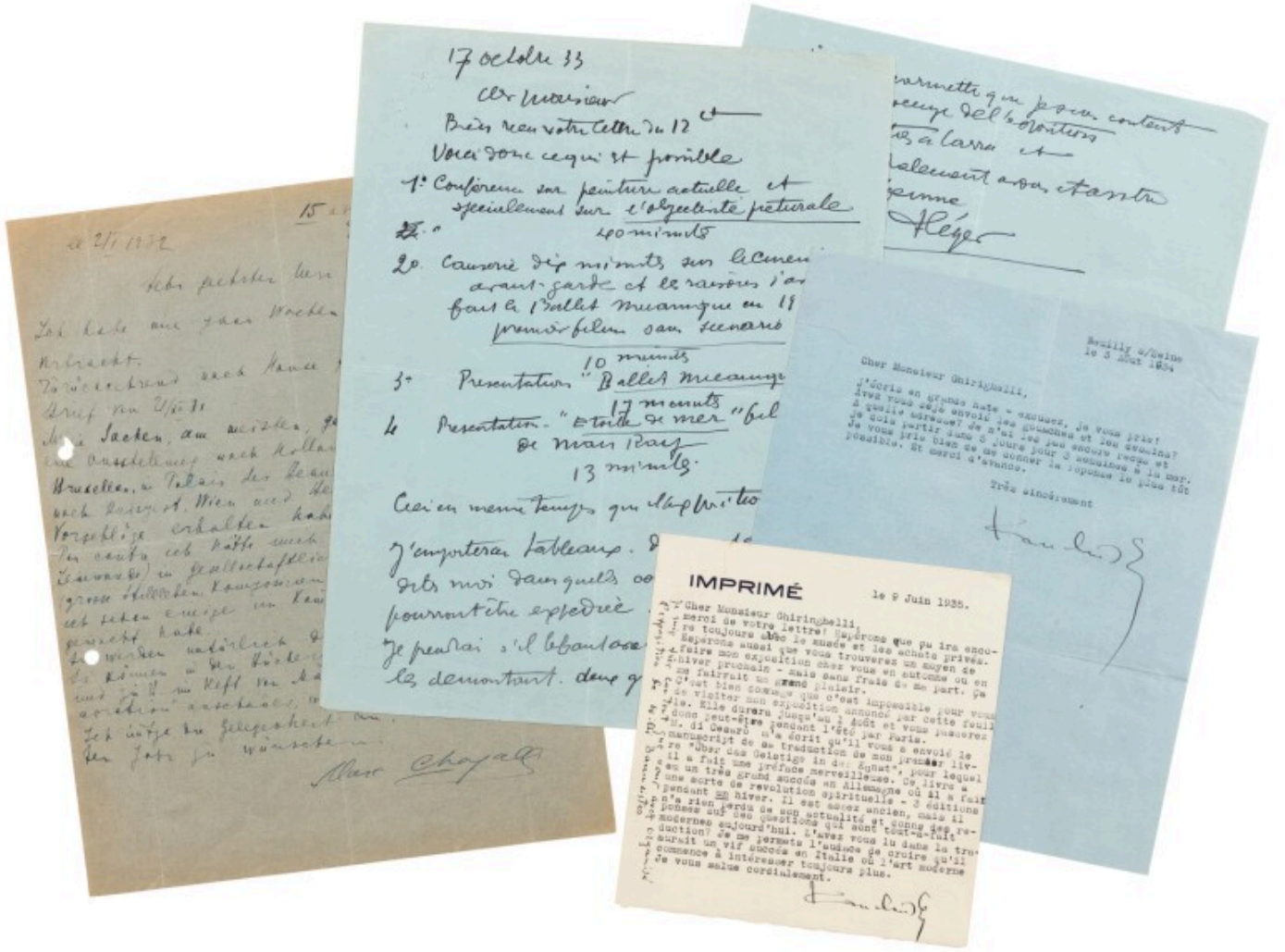
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/le-lezard-aux-plumes-dor-1967-ensemble-de-22

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



XXe siècle — Lots 72 à 108

99

[Peintres] — Marc Chagall — Vassily Kandinsky — Fernand Léger

Ensemble de 5 lettres autographes signées de Chagall (1), Kandinsky (2) et Léger (1).

Estimate:1,000 - 1,500 EUR

Ω VAT standard rate ☐ No Reserves

DESCRIPTION

[Peintres]
Ensemble de 5 lettres.

CHAGALL, Marc. Lettre autographe signée à M. Goldschmidt. *Paris 2 janvier 1932.*
Une page in-4 (269 x 209 mm) sur papier teinté ; en allemand.
Revenant de voyage, il donne des nouvelles de ses prochaines expositions qui auront lieu en Hollande, puis à Bruxelles au Musée des Beaux-Arts et sans doute à Budapest, Vienne et Berlin. Il serait intéressé par des commandes, publiques ou privées, pour réaliser des fresques, comme celles qu'il a faites pour le théâtre Kamerny à Moscou. Il propose de regarder ce qui a été publié sur lui, notamment un numéro intéressant paru dans *Art et Décoration*, en mars 1931.
[On joint :]
BRODSKY, Valentina dite Vava, seconde épouse de Chagall. Lettre autographe signée (en russe) et carte postale autographe signée "*Les Chagalls*" (carte illustrée d'une toile de Chagall ; en anglais). Elle est désolée de ne pouvoir assister à un spectacle pour raison de santé. Vœux de nouvelle année.

KANDINSKY, Vassily. 2 lettres dactylographiées signées au galeriste italien Ghiringhelli, dont une avec apostille autographe. *Neuilly sur Seine 3 août 1934* et *9 juin 1935.*
Une page in-4 (217 x 180 mm) et une page in-8 (148 x 140 mm) au verso d'un carton d'exposition organisée par Yvonne Zervos. Il lui demande s'il a déjà envoyé des gouaches et dessins, ne les ayant pas encore reçus. En 1935, il est question d'expositions, de celle qu'il espère pouvoir faire chez Ghiringhelli et de celle qui a lieu à Paris durant l'été, puis de son premier livre *Über das Geistige in der Kunst* [*Du spirituel dans l'art*, publié en 1912] et qui avait eu un très grand succès en Allemagne : "*Il n'a rien perdu de son actualité et donne des réponses sur des questions qui sont tout à fait modernes aujourd'hui*". Et Kandinsky ajoute de sa main : "*Je suis très content que vous avez organisé l'exposition de Willi Baumeister*".
[On joint :] signature autographe sur un fragment d'une lettre dactylographiée.

LÉGER, Fernand. 2 lettres autographes signées, *17 octobre* et *21 novembre 1933*.
2 pages et demie et 2 pages in-4 (270 x 210 mm).
Intéressantes lettres sur la préparation d'une exposition à Milan, couplée d'une tournée de conférences. Léger propose une intervention de 40 minutes sur la peinture et "*l'objectivité picturale*", une causerie et une présentation de son *Ballet mécanique*, "*premier film sans scénario*" réalisé en 1924, et enfin une présentation du court-métrage de Man Ray, *Étoile de mer*. Il demande combien de tableaux et dessins pourront être montrés, combien de villes seraient susceptibles d'accueillir ses conférences et dans quelles conditions financières, quels genres de cadres pourraient être fabriqués sur place, etc. Il envoie ses amitiés à Carlo Carrà, et a demandé à Maurice Raynal un article pour la revue milanaise *Quadrante* de Bardi.

CONDITION REPORT

Marques d'usages, petites fentes et effrangures sur certaines lettres. Trous de classeur à la lettre de Chagall.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/ensemble-de-5-lettres-autographes-signees-de

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

XXe siècle — Lots 72 à 108

100

Picasso, Pablo — Christian Zervos

Œuvres de 1895 à 1972. 33 numéros en 34 volumes. Célèbre catalogue des œuvres de Picasso.

Estimate:5,000 - 8,000 EUR

DESCRIPTION

[Picasso, Pablo] — Christian Zervos
Pablo Picasso. Œuvres de 1895 à 1972.
Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1957-1978.

33 numéros en 34 volumes petit in-folio (322 x 245 mm). Demi-basane rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, couvertures (*Reliure moderne*).

Magistral catalogue raisonné établi par Christian Zervos, publié sur près de cinquante ans.

Volume I : un des 550 exemplaires numérotés de la 3e édition (n° 252) ; volume II* : un des 400 exemplaires de la réédition, non numéroté.

Ouvrage de référence qui indique la date de création de chaque œuvre, fait essentiel lorsque l'on sait que l'artiste peignait parfois au rythme effréné de quatre ou cinq toiles par jour.

Le galeriste et directeur de la revue *Cahiers d'Art*, Christian Zervos (1989-1970) publia ce catalogue avec la collaboration de Picasso lui-même. Mila Gagarine lui succéda, "avec l'accord du peintre", à partir de 1971.

Ensemble en reliure uniforme, en excellent état.

CONDITION REPORT

For further information on the condition of this lot please contact **Benoit.Puttemans@sothebys.com**

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/oeuvres-de-1895-a-1972-33-numeros-en-34-volumes

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

XXe siècle — Lots 72 à 108

101

Pieyre de Mandiargues, André

Superbe correspondance amoureuse composée de 45 lettres ou cartes postales autographes signées et de 5 poèmes autographes signés, 1969-1975.

Estimate:7,000 - 10,000 EUR

DESCRIPTION

Pieyre de Mandiargues, André
Correspondance amoureuse et poétique.
45 lettres ou cartes postales autographes signées et 5 poèmes autographes signés.
2 mai 1969–8 mai 1975.

75 pages de formats divers (de 270 x 210 à 90 x 114 mm), dont une douzaine avec collages, sur différents papiers, pelure, calque ou de couleurs, et aux encres également de teintes variées ; une enveloppe. Lettres et poèmes signés du prénom seul ou des initiales de l'auteur.

Magnifique correspondance à une gracieuse "corsaire".

En 1969, lors d'un vernissage dans une galerie de la rue Visconti à Paris, Pieyre de Mandiargues rencontre une étudiante en philosophie et en arts plastiques. À soixante ans, il tombe amoureux de cette jeune femme libre et indépendante.

Leurs quelques rencontres vont provoquer cette intense relation épistolaire, nourrie des fantasmes que Pieyre de Mandiargues porte à l'égard de la belle corsaire, filant la métaphore du monde des pirates. "*Tes mots, tes mines, tes images, tes parfums et tes rires ne cessent de tirer à boulets rouges sur ma vieille coque, qui s'offre au bombardement avec autant de bonheur qu'elle espère l'abordage*". "*Que s'ouvrent toutes les fermetures-éclairs de ta belle coque, que tonnent tous les canons de ton corps et que les lourds et glorieux boulets de tes seins me réduisent en poudre !*".
Fasciné autant par sa beauté que par la liberté de son esprit, elle remplit et exalte ses pensées. "*Je suis encore assez surréaliste pour te faire observer* [...] *que dans LICENCE, il y a LIT et SENS... N'abuse pas trop, cependant, de l'un ni de l'autre. Et garde-moi, s'il se peut, dans une petite case de ta mémoire, jusqu'au beau jour ou à la belle nuit où j'espère que tu me permettras de te retrouver*" (9 juillet 1969).
L'écrivain se laisse aller à des rêveries, imaginaires reconnaît-il, s'il pouvait l'avoir à sa merci : "*Nue et mains liées derrière le dos j'enfermerais dans ma cabine la corsaire aux beaux yeux bleus, je la fouetterais peut-être un peu, pour sa cruauté, je porterais les mains partout sur sa beauté épanouie et j'userais d'elle et j'abuserais d'elle sans aucune réserve*" (14 août 1969).
Dans une lettre écrite à l'encre rouge sur des feuillets de papier rose, il évoque leur première rencontre rue Visconti : "*je m'entête à t'écrire en rouge sur rose, dans le louable dessein de te montrer que la couleur de mes sentiments ne change pas* [...] *Il me semble bien que c'est dans la partie la plus étroite et la plus sombre de cette galerie que j'ai pour la première fois aperçu une splendide fille drapée dans les couleurs infâmes de l'Espagne franquiste et que j'ai ressenti le désir de dévoiler cette belle statue, et le désir me revient aussi fort que cette fois-là*" (10 avril 1970).

Mandiargues encourage cette jeune amie dans ses projets professionnels, suggérant des idées de scénarii et lui demandant de se faire lire, entendre ou voir, sans se laisser faire par les industriels du cinéma, l'imaginant interpréter le rôle de Jeanne dans *Le dernier Tango à Paris* de Bertolucci, lui proposant une liste de pseudonymes pour sa carrière d'actrice. "*Ce nom collera à toi comme Gracq sur Poirier et Eluard sur Grindel, et il faut qu'il te convienne et te plaise*" (28 janvier 1971).
Il évoque également ses propres travaux, souvent avec humour lorsqu'il décrit un de ses séjours à Venise, mangeant poulpes et seiches avec leur encre "*ce qui est une nourriture convenable aux écrivains*" et observant une vieille tortue couverte de coquillages et de vermine qui lui a fait penser au général de Gaulle (28 juillet 1969). Il cite la monographie consacrée à Bona Tibertelli de Pisis (son épouse depuis 1950), un livre qu'il envisage de faire avec le sculpteur Berrocal, son recueil de poèmes *Le Lièvre de la Lune* ou encore sa pièce de théâtre *Isabella Morra* que Jean-Louis Barrault doit prochainement monter.
Et toujours, il la remercie d'exister, d'avoir rallumé "*le vieux Vésuve, qui en avait besoin*", demandant de ses nouvelles tendrement ("*Il ne m'est pas souvent arrivé de rencontrer quelqu'un dont les traces soient aussi solides que les tiennes. Rien de toi ne s'efface*"). La dernière lettre, datée de 1975, évoque tout son bonheur et son émotion de l'avoir revue, fraîche et radieuse.

Les images contrecollées sur certaines lettres et poèmes (illustrations de la *Juliette* de Sade, publicités avec figures de femmes conquérantes, vignettes érotiques...), tout comme le choix des cartes postales font écho, sans équivoque, aux aspirations érotiques de Mandiargues : on relève par exemple une vue de Venise ("*Il faut passer le pont pour arriver à la chambre mais tous les pouvoirs te sont donnés par droit de licence* "), un dessin de Victor Hugo intitulé *Ma Destinée* (une immense vague), le portrait de Mme Récamier par Gérard ("*C'est pour les pieds nus qu'elle me plaît* [...] *Je suis aux tiens (de pieds) comme il sied*"), une vue des Dolomites dont le décor le fait songer aux yeux d'une belle statue qu'il n'oublie pas, *Léda* par Michel-Ange, pour lui faire "*signe*", etc.
Un des cinq poèmes est titré *Recuerdos Flamencos* (12 vers) : "*Ce sera pendant le sommeil / Qu'ivres du sang de ton beau corps / Les nobles poux su sacro monte*". Les autres se composent de 8 à 19 vers, et deux sont illustrés d'un collage : "*Ton ombre femme et ton reflet / Ne cessent pas de s'étreindre*" (bronze de Tacca de deux femmes nues luttant contrecollée) et "*Dans tes yeux pers le premier jour / Est une aurore incendiaire*" (vignette représentant Charlotte Corday ayant assassiné Marat).

[On joint :]
Coupure de presse : article de Mandiargues sur Giuseppe Ungaretti, évoquant les splendides poèmes érotiques que ce "vieillard" a écrit pour une jeune maîtresse.

CONDITION REPORT

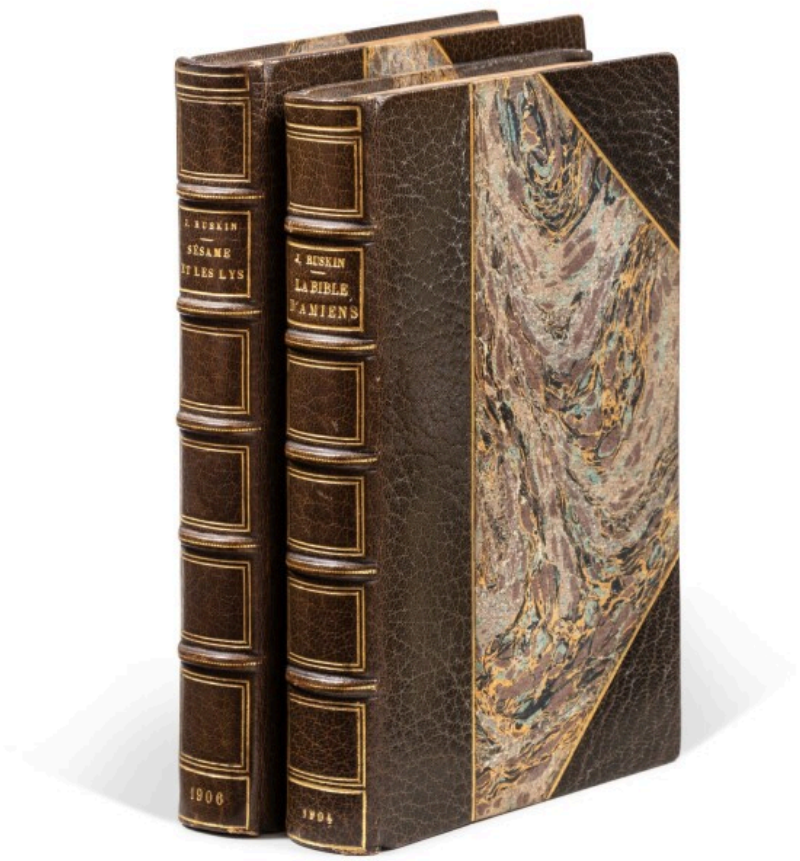
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/superbe-correspondance-amoureuse-composee-de-45

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



XXe siècle — Lots 72 à 108

102

Proust, Marcel — John Ruskin

Ensemble des deux traductions de Proust : La Bible d'Amiens, 1904, avec un envoi autographe — Sésame et les lys, 1906, un des exemplaires sur Hollande. Reliure uniforme de Duval.

Estimate:7,000 - 8,000 EUR

DESCRIPTION

Proust, Marcel — John Ruskin
Ensemble des deux traductions de Proust.

L'une avec un envoi autographe, la seconde sur Hollande.
Dans une reliure uniforme de Duval.

2 volumes in-8 (180 x 115 mm et 187 x 130 mm). Demi-maroquin bronze à coins, filets dorés, tête dorée, dos à nerfs, entre-nerfs ornés doubles filets dorés, couvertures et dos ([Jean] *Duval*). Non rogné.

La Bible d'Amiens. *Paris, Mercure de France, 1904.*
Édition originale de la traduction, des notes et de la préface de Marcel Proust.
Exemplaire sur papier d'édition (n° 555).

Envoi autographe signé sur une page de garde :
"[À] *Monsieur* [nom effacé]
Avec ma bien profonde et bien
reconnaissante sympathie
Son tout dévoué
Marcel Proust".

Sésame et les Lys. Des trésors des Rois. Des jardins des Reines. *Paris, Mercure de France, 1906.*
Édition originale de la traduction et de importante préface "Sur la lecture" (58 p.), texte fondamental qui avait d'abord paru dans *La Renaissance latine* du 15 juin 1905. Remaniée, elle prendra place dans *Pastiches et Mélanges* sous le titre "Journée de lecture".

Un des 12 exemplaires sur Hollande (n° 9), seuls grands papiers.

PROVENANCE

Jeanne Jacquemin (ex-libris gravé), pour *Sésame et les Lys*. Il s'agit probablement de Jeanne Jacquemin (1863-1938), peintre et graveuse symboliste, ayant exposé à la galerie Bing, au salon des XX à Bruxelles, proche de Mallarmé, Verlaine, Redon, etc. Dépressive, elle fut soignée par le docteur Samuel Pozzi.

Vente Jeschke & van Vliet, Berlin.

CONDITION REPORT

For further information on the condition of this lot please contact **Benoit.Puttemans@sothebys.com**

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/ensemble-des-deux-traductions-de-proust-bible

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

XXe siècle — Lots 72 à 108

103

[Proust, Marcel]

Importante bibliothèque proustienne. 1913-1937. 63 volumes, en grand papier pour la plupart. Reliure uniforme en maroquin de Jean Duval. [Avec :] lettre de Proust probablement inédite.

Estimate:5,500 - 6,500 EUR

DESCRIPTION

[Proust, Marcel]
Importante bibliothèque proustienne : éditions de Proust, d'une partie de sa correspondance, avec un important ensemble de souvenirs et d'études sur Proust.
1913-1937.

63 volumes in-8 ou grand in-8. Tous en demi-maroquin bronze à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*Jean Duval*).
Sauf mention contraire, tous les ouvrages sont en édition originale, de format in-8 et comportent un volume.

Important ensemble proustien en reliure uniforme de Jean Duval.
La plupart de ces ouvrages en grand papier.

Avec une lettre de Proust, probablement inédite.

Dans cet ensemble relié pour un proustophile, l'amateur trouvera la *Recherche* en édition originale, une lettre manuscrite inédite, des éditions préoriginales, des ouvrages préfacés de Proust, différentes éditions de correspondance, les *Cahiers Marcel Proust*, et une grande quantité de souvenirs et d'études critiques, presque toujours en grand papier.

Cette bibliothèque contient :

I. Œuvres de Marcel Proust.
7 ouvrages en 19 volumes, par ordre chronologique :

À la recherche du temps perdu. *Paris, Bernard Grasset, Nouvelle Revue Française, 1913-1927.*
13 volumes in-8. *Dos des premiers volumes passés.*
Éditions originales. Avec *Du côté de chez Swann* chez Grasset (premier tirage, avec la faute à Grasset). À l'exception de *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, tous sont numérotés, sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
[Monté en tête d'*Albertine disparue* :]
Lettre (inédite ?) à un cher ami. *9 avril 1921* (?). 3 pages sur un bifeuillet in-8 (182 x 136 mm). Signée "*Marcel Proust*". Écrite de la main de son secrétaire Henri Rochat qui, installé chez Proust à l'été 1918, en partira pour le Brésil en 1921. Ce serveur de l'hôtel Ritz avait pour atout dans cette fonction une belle écriture, mais une orthographe médiocre ("il me fatigue plutôt qu'il ne m'aide", dira Proust de ce secrétaire).
Malade, Proust n'a pas pu remercier plus tôt son ami, qui lui a demandé un extrait de son prochain roman [*Sodome et Gomorrhe*]. "*Il paraît que le 1er mai ou dans la première semaine de mai. C'est vous dire* ['que j'ai ?' mots manquants] *matériellement moyen de vous donner satisfaction. La satisfaction j'ajoute aurait été surtout pour moi. J'ai été excésivement* [sic] *touché de phrases charmantes de Jacques de Lacretelle et vous me feriez grand plaisir, en excusant un malade, qui ne pourra peut-être pas vous répondre, de me faire savoir si Jacques de Lacretelle est rentré à Paris, à quelle adresse. J'ai beaucoup de choses à lui dire dont la moins importante n'est pas de le remercier*."

Pastiches et Mélanges. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1919.*
Édition originale de textes parus précédemment en revues. La parution de ce volume a été voulue par Gallimard pour être concomitante avec celle de *Du côté de chez Swann* et d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs.*

Jalousie. *Paris, Arthème Fayard et Cie, Les Œuvres libres*, *n° 5, novembre 1921.*
Édition originale de cet extrait de *Sodome et Gomorrhe* II. Il n'a pas été tiré de grand papier. Le volume contient aussi des textes de Miguel Zamacois (*Le Passage de Vénus*), Victor Margueritte (*La Femme en chemin*), etc. Malgré les protestations de Gaston Gallimard, qui voyait dans les *Œuvres libres* un vulgaire "recueil de kiosque et de gare", Proust se laissa tenter par la proposition financièrement intéressante de Fayard qui dans cette collection proposait des œuvres inédites.

Les Plaisirs et les Jours. Précédé d'une préface par Anatole France. *Paris, Nouvelle revue Française, 1924.*
Deuxième édition, posthume, parue chez Gallimard après l'édition originale de Calmann-Lévy en 1896.
Un des 392 exemplaires in-8 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 51).

Chroniques. *Paris, Gallimard, 1927.*
Édition originale.
Un des 1245 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 105).

Le Temps retrouvé. Prépublication d'un extrait du *Temps retrouvé* dans *La Nouvelle revue Française* du 1er septembre 1927, n° 160-168.

Morceaux choisis de Marcel Proust. *Paris, Gallimard, collection "Les Cahiers Marcel Proust", n° 3, 1928.*
Préface de Ramon Fernandez.
Un des 30 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

II. Livres préfacés par Marcel Proust.
2 ouvrages en 3 volumes :

BLANCHE, Jacques-Émile. Propos de peintre. De David à Degas. Première série. Ingres, David, Manet, etc. [Et :] Deuxième série. *Paris, Émile-Paul Frères, 1919* et *1921.*
Éditions originales.
Préface de Marcel Proust au premier volume. Le second volume est précédé d'une réponse de Blanche à la préface de

Marcel Proust.
Un des 40 exemplaires sur Hollande (respectivement n° 10 et 29), seul grand papier.

MORAND, Paul. Tendres stocks. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1921.*
In-4 Tellière. Préface de Marcel Proust.
Édition originale.
Un des 120 exemplaires réimposés au format in-4 Tellière sur vergé pur fil (n° CVIII).

III. Correspondance.
9 ouvrages en 13 volumes :

BILLY, Robert de. Marcel Proust. Lettres et conversations. *Paris, Éditions des Portiques, 1930.*
Mention de 16e édition.

DAUDET, Lucien. Autour de soixante lettres de Marcel Proust. *Paris, Gallimard, collection "Les Cahiers Marcel Proust", n° 5, 1929.*
Un des 31 exemplaires sur Hollande.

[DIVERS]. Correspondance générale de Marcel Proust. *Paris, Plon, 1930-1936. Tomaison des 2 premiers volumes inversée sur les dos ; le dernier sans tomaison et légèrement plus petit que les 5 autres.*
Édition originale. Édition donnée par Robert Proust et Paul Brach.
6 volumes : I. Lettres à Robert de Montesquiou, 1893-1921. — II. Lettres à la comtesse de Noailles, 1901-1919. — III. Lettres à M. et Mme Sydney Schiff, Paul Souday, J.-E. Blanche, etc. — IV. Lettres à P. Lavallée, Walter Berry, etc. — V. Lettres à Walter Berry, etc. — VI. Lettres à Mme et M. Émile Strauss, etc., 1933-1936.
Exemplaires numérotés, sur papier alfa.

[FLERS, Robert de — Bertrand de FÉNELON, etc.]. Quelques lettres de Marcel Proust à Jeanne-Simone-Gaston, Robert de Flers, Bertrand de Fénelon. *Paris, Hachette, 1928.*
Un des 1000 exemplaires sur vélin Gaillard (n° 561).

[HAYMAN, Laure et Louisa de MORNAND]. Lettres et vers à Mesdames Laure Hayman et Louisa de Mornand. *Paris, Georges Andrieux, Landry-Brisard, 1928.*
Grand in-8. Lettres recueillies et annotées par Georges Andrieux, préfaces de Robert Proust et de Fernand Nozière.
Un des 910 exemplaires sur vélin pur fil.
[Relié à la suite :] Deux correspondances de Marcel Proust. Laure Hayman, L. de Mornand. *Paris, Georges Andrieux, 1928.*
Catalogue de la vente publique de ces lettres.

PIERRE-QUINT, Léon. Quelques lettres de Marcel Proust précédées de remarques sur les derniers mois de sa vie. *Paris, E. Flammarion, 1928.*
Édition originale.
Un des 500 exemplaires sur papier pur fil des papeteries du Marais (n° 186).

[SCHEIKÉVITCH, Marie]. Lettres à Madame Scheikévitch. *Paris, Librairie des Champs-Elysées, 1928.* In-4.
Un des 1200 exemplaires sur Arches (n° 124).

[VETTARD, Camille — Jacques BOULANGER]. Lettres inédites. *Bagnères-de-Bigorre, 1926.*
Préface et appendices par Camille Vettard.
Édition originale collective publiée pour les Amis de Marcel Proust, contenant des lettres de 1920-1922 adressées à Camille Vettard et à Jacques Boulanger.
Un des 12 exemplaires de tête sur Japon (n° 6).

IV. Souvenirs d'amis de Marcel Proust.
8 ouvrages en 8 volumes :

BIBESCO, princesse. Au bal avec Marcel Proust. *Paris, Gallimard, collection "Les Cahiers Marcel Proust", n° 4, 1928.*
Un des 30 exemplaires sur Hollande van Gelder.

CLERMONT-TONNERRE, Élisabeth de. Robert de Montesquiou et Marcel Proust. *Paris, Flammarion, 1925.*
Exemplaire sur papier d'édition.

[DIVERS AUTEURS]. Hommage à Marcel Proust, 1871-1922. *Paris, Nouvelle Revue Française, n° 112, t. XX, 1er janvier 1923.*
Célèbre numéro spécial de la *N.r.f*. consacré à Marcel Proust, paru quelques mois après sa mort. On retrouve des textes de Robert de Billy, Robert Dreyfus, Lucien Daudet, Jean Cocteau, André Maurois, etc., et des textes inédits de l'auteur.
Un des 330 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma (n° 128).

[DIVERS AUTEURS]. Hommage à Marcel Proust. *Paris, Gallimard, collection "Les Cahiers Marcel Proust", n° 1, 1927.*
Avec un portrait et des textes inédits de Marcel Proust. Réédition des hommages parus à la N.R.F. publiés au lendemain de la mort de Proust (*voir supra*).
Un des 30 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

DREYFUS, Robert. Marcel Proust à dix-sept ans. Avec des lettres inédites de Marcel Proust. *Paris, Simon Kra, 1926. Coins légèrement émoussés.*
Un des 910 exemplaires numérotés sur papier vélin.

DREYFUS, Robert. Souvenirs sur Marcel Proust. Avec des lettres inédites de Marcel Proust. *Paris, Bernard Grasset, Les*

Cahiers Verts, n° 68, 1926.
Un des exemplaires numérotés sur vergé apprêté.

RIVIÈRE, Jacques. Marcel Proust. *Monaco, Principauté de Monaco, Société de Conférences, 1924.*
Tirage limité à 100 exemplaires numérotés.

ROBERT, Louis de. Comment débuta Marcel Proust. Lettres inédites. *Paris, NRF, 1925.*
Un des 1118 exemplaires numérotés sur vélin simili cuve des papeteries de Navarre.

V. Études sur Marcel Proust.
20 ouvrages en 20 volumes :

ABRAHAM, Pierre. Proust. Recherches sur la création intellectuelle. *Paris, Rieder, 1930.*
Un des 220 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma.

BENOIST-MÉCHIN. La Musique et l'Immortalité dans l'œuvre de Marcel Proust. *Paris, Simon Kra, 1926.*
Un des 875 exemplaires numérotés sur papier vélin.

BLONDEL, Charles. La Psychographie de Marcel Proust. *Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1932.*
Il n'a pas été tiré de grand papier.

CATTAUI, Georges. L'Amitié de Proust. Avec une préface de Paul Morand et une lettre inédite de Marcel Proust. *Paris, Gallimard, collection "Les Cahiers Marcel Proust", n° 8, 1935.*
Un des 20 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

COR, Raphaël. Un romancier de la vertu et un peintre du vice. Charles Dickens, Marcel Proust. *Paris, Éditions du Capitole, 1928.*
Un des 1475 exemplaires numérotés sur papier alfa.

CRÉMIEUX, Benjamin. XXe siècle. Première série. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1924.*
Recueil d'articles sur Marcel Proust, Jean Giraudoux, Henri Duvernois, Valery Larbaud, Jules Romains, etc.
Un des 100 exemplaires sur vergé Lafuma-Navarre pour les Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. Exemplaire spécialement imprimé pour Ronald Davies.

CRÉMIEUX, Benjamin. Du côté de Marcel Proust. Suivi de lettres de Marcel Proust à Benjamin Crémieux. *Paris, Lemarget, 1929. Petits accrocs au 1er plat.*
Un des 20 exemplaires sur Japon Impérial.

CURTIUS, Ernst. Marcel Proust. *Paris, La Revue Nouvelle, 1928.*
Édition originale française.
Un des 1000 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma-Navarre.

DAUDET, Charles. Répertoire des personnages de *À la recherche du temps perdu*. Précédé de la vie sociale dans l'œuvre de Marcel Proust par Ramon Fernandez. *Paris, Gallimard, collection "Les Cahiers Marcel Proust", n° 2, 1927.*
Un des 30 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

[DIVERS AUTEURS]. Marcel Proust. *Éditions de la Revue du Capitole, 1926.*
Ouvrage collectif en hommage à Marcel Proust. Textes inédits de l'auteur et textes sur lui par Colette, Léon-Pierre Quint, René Groos, J.N. Faure-Biguet, Gérard de Catalogne, René Fernandat, Benjamin Crémieux, Pierre Godmé, etc.
Illustré de portraits de Proust par André Szekely de Dora, 8 compositions hors texte en 2 états, rehaussées au pochoir de L. Caillaud et André Szekely de Doba. Facsimilé d'un manuscrit (6 p.) d'un fragment de *La Prisonnière*.
Un des 70 exemplaires sur Japon impérial (n° 21), contenant 8 hors-textes, un portrait gravé sur cuivre et une suite sur papier Japon, des hors-texte et du portrait.

GABORY, Georges. Essai sur Marcel Proust. *Paris, Émile Chamontin, 1926.*
Un des 12 exemplaires sur Chine, réservé pour Ronald Davies (justifié B).
Avec un second exemplaire du portrait de Proust par J.-L. Perrichon imprimé sur papier Japon.

JACOB, Jean. Marcel Proust. Son œuvre. Document pour l'histoire de la littérature française. *Paris, La Nouvelle revue critique*, [1927].
Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma.

MASSIS, Henri. Le Drame de Marcel Proust. *Paris, Grasset, 1937.*
Lettre-préface de Bernard Grasset.
Exemplaire sur papier d'édition.

PIERRE-QUINT, Léon. Marcel Proust. Sa vie, son œuvre. *Paris, Sagittaire, Simon Kra, 1925.*
Un des 90 exemplaires numérotés sur Hollande.

PIERRE-QUINT, Léon. Après le temps retrouvé. Le comique et le mystère chez Proust. *Paris, Kra, 1928.*
Un des 10 exemplaires numérotés sur Japon.

PIERRE-QUINT, Léon. Comment travaillait Proust. Bibliographie, variantes, lettres de Proust. *Paris, Cahiers Libres, 1928.*
Un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande Pannekoek.

POUQUET, Jeanne Maurice. Le Salon de Madame Arman de Caillavet. Ses amis Anatole France, Comdt. Rivière, Jules Lemaitre, Pierre Loti, Marcel Proust, etc. *Paris, Hachette, 1927.*
Préface de Gabriel Hanotaux.
Exemplaire sur papier d'édition.

ROBERT, Louis de. De Loti à Proust. Souvenirs et confidences. *Paris, Ernest Flammarion, 1928.*
Mention de 50e mille.

SOUDAY, Paul. Marcel Proust. *Paris, Simon Kra, 1927.*
Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

SPIRE, André. Quelques juifs et demi-juifs. *Paris, Bernard Grasset, 1928.*
2 volumes. Le second comporte un chapitre sur Marcel Proust.
Exemplaire sur papier d'édition.

LITERATURE

Vente Jeschke & van Vliet, Berlin.

CONDITION REPORT

Ouvrages non collationnés.

Rapport de condition sur demande.

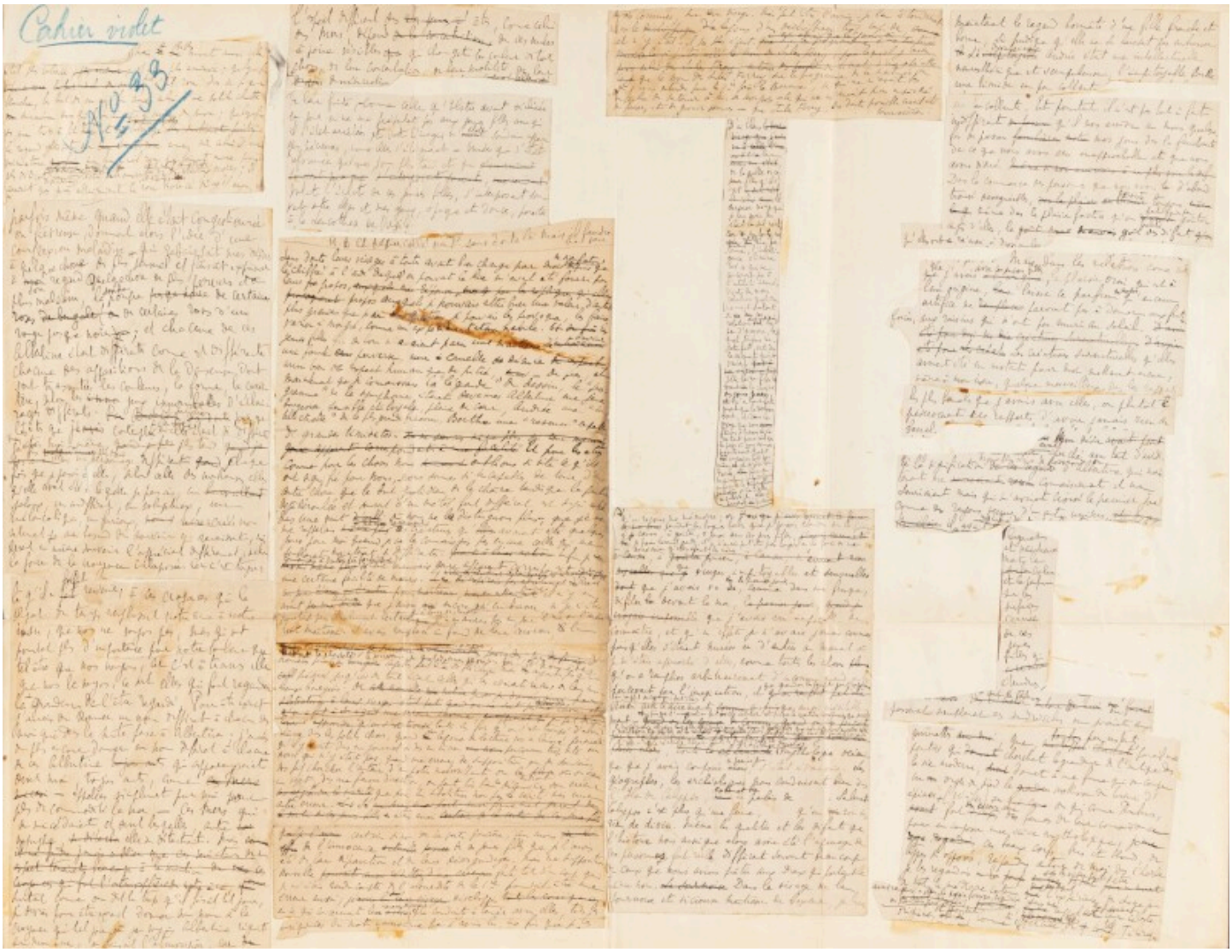
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/importante-bibliotheque-proustienne-1913-1937-63

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



XXe siècle — Lots 72 à 108

104

Proust, Marcel

À l'ombre des jeunes filles en fleurs. 1920. En feuilles. Rare édition de luxe sur papier bible (1/50), comportant deux placards, dont un entièrement manuscrit.

Estimate:150,000 - 200,000 EUR

DESCRIPTION

[Proust, Marcel]
À l'ombre des jeunes filles en fleurs.
Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920.

2 parties en un volume in-4 raisin (328 x 220 mm). En feuilles tel que paru, dans son emboîtage d'origine : chemise à rabats, peinte au pochoir de feuilles bleu clair et bleu marine avec pommes stylisées, mauves, grenats et blanches. Non coupé, sauf le premier cahier. Conservé dans un bel emboîtage moderne.

Rare édition de luxe sur papier bible,
comportant deux placards.
Impressionnant, l'un est entièrement manuscrit.

Très bel exemplaire.

Édition de luxe tirée à 50 exemplaires numérotés sur papier bible (n° XX). Portrait-frontispice d'après Jacques-Émile Blanche, reproduit en héliogravure sur papier d'Arches non filigrané.
Publiée deux ans après l'originale, cette édition a la particularité d'être la seule édition purement bibliophilique du vivant de Proust. Objet reconnaissable entre tous : réimposé dans un inhabituel format in-quarto et imprimé sur un papier bible avec de très grandes marges, le volume est protégé d'une couverture coloriée au pochoir ; il comporte une reproduction héliographique du portrait de Proust par Blanche et, surtout, deux grands placards qui en font toute la rareté.

Avec deux placards, concernant la seconde partie du roman, "Nom de pays : le pays".

[I]. Mme de Villeparisis. Le premier placard (495 x 644 mm), composé d'épreuves corrigées et numéroté "N° 29" par le typographe, alternant avec 9 passages entièrement autographes, est consacré à la figure de Mme de Villeparisis. Amie d'enfance de la grand-mère du narrateur, c'est une femme aux idées avancées, qui rejette les préjugés de sa classe : "*Elle poussait cette modestie jusqu'à rejeter les idées qui sans être inévitablement aristocratiques ou mondaines, nous semblaient cependant devoir être professées par l'aristocratie et dans le grand monde. Elle s'étonnait qu'on fût scandalisé des expulsions des jésuites, disant que cela s'était toujours fait, même sous la monarchie, même en Espagne. Elle disait : "Un homme qui ne travaille pas, pour moi ce n'est rien", défendant contre nous la République qu'elle acceptait et à laquelle elle ne reprochait son anticléricalisme que dans cette mesure : "je trouverais tout aussi mauvais qu'on m'empêche d'aller à la messe si j'en ai envie que d'être forcée d'y aller si je ne le veux pas", lançant même certains mots comme : "Oh ! La noblesse aujourd'hui ! Qu'est-ce que c'est", qu'elle ne disait peut-être que parce qu'elle sentait ce qu'ils prenaient de piquant, de savoureux, de mémorable, dans sa bouche.*"
Ce placard est intéressant aussi par sa réflexion sur la littérature. Ayant connu personnellement Chateaubriand et Stendhal, la marquise de Villeparisis refuse — à la différence du narrateur — de leur trouver du génie, car elle a pu mesurer les défauts et les excès de leurs caractères. La marquise adopte là les arguments de Sainte-Beuve, auxquels s'est toujours opposé (voir son *Contre Sainte-Beuve*). Elle préfère les personnalités plus policées des véritables hommes du monde : "*Mme de Villeparisis interrogée par moi sur Chateaubriand, sur Balzac, sur Victor Hugo riait de mon admiration, racontait sur eux des traits piquants et agréables, comme sur les grands seigneurs ou les hommes politiques, et les jugeait sévèrement, précisément parce qu'ils avaient manqué de cette modestie, de cet effacement de soi, de cet art sobre qui se contente d'un seul trait et n'appuie pas, qui fuit plus que tout le ridicule de la grandiloquence, de cet à-propos, de ces qualités de mesure de jugement et de simplicité, auxquelles on lui avait appris qu'atteint l'homme de valeur*".
Plusieurs ajouts manuscrits concernent un développement sur le thème de l'imaginaire et l'amour, thème au cœur de la *Recherche* : "*Pour peu que la nuit tombe et que la voiture aille vite, à la campagne, dans une ville, il n'y a pas un torse féminin mutilé comme un marbre antique par la vitesse qui nous entraîne et le crépuscule qui le noie, qui ne tire sur notre cœur, à chaque coin de route, du fond de chaque boutique, les flèches de la Beauté, de la Beauté dont on serait parfois tenté de se demander si elle est en ce monde autre chose que la partie de complément qu'ajoute à une passante fragmentaire et fugitive notre imagination surexcitée par le regret.*"

[II.] L'imagination et l'amour est précisément le thème développé dans le second placard. Entièrement autographe (498 x 647 mm), numéroté par le typographe "*Cahier violet n° 33*", il est composé de 15 pages et forme un nouveau passage à la fin du roman. Il comporte 114 mots ou passage biffés, corrigés ou ajoutés et présente d'importantes variantes par rapport au texte final.
Cette longue digression concerne la part de rêve et de fantasme qui naît du désir de rencontrer une personne, cette part de rêve subsistant en partie une fois la rencontre faite. Albertine et ses amies n'existent que dans le regard du narrateur, et chaque fois différentes selon son état d'esprit : "*Pour être exact, j'aurais dû donner un nom différent à chacun des moi qui dans la suite pensa à Albertine ; j'aurai dû plus encore donner un nom différent à chacune de ces Albertine qui apparaissaient devant moi, toujours autres, comme — appelées simplement par moi pour plus de commodité la mer — ces mers qui se succédaient et devant lesquelles, autre nymphe, elle se détachait. Surtout, comme on dit le temps qu'il faisait tel jour, je devrais pour être exact donner toujours son nom à la croyance qui tel jour où je voyais Albertine régnait sur mon âme, en faisant l'atmosphère, l'aspect des êtres, comme celui des*

mers, dépendant de ces nuées à peine visibles qui changent la couleur de chaque chose, par leur concentration, leur mobilité, leur dissémination, leur fuite". L'image fantasmée qui précède la rencontre subsiste après l'irruption de la réalité : "*Les créatures surnaturelles qu'elles avaient été un instant pour moi mettaient encore, même à mon insu, quelque merveilleux, dans les rapports les plus banals que j'avais avec elles, ou plutôt préservaient ces rapports d'avoir jamais rien de banal.*"

LITERATURE

P. Clarac, "Remarques sur le texte des *Jeunes filles en fleurs*. Projet d'une édition", in *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust*, 1952, n° 2.

Fr. Goujon, "Le Manuscrit de *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* : le "cahier violet", in *Bulletin Marcel Proust*, n° 49, 1999, p. 7-16.

P. Wise, "Le généticien en mosaïste", in *Genesis*, n° 36, 2013, p. 141-150.

CATALOGUE NOTE

Une opération commerciale. Cette luxueuse édition n'est pas issue de l'initiative de Gaston Gallimard, contrairement à ce que Proust voulut faire croire à ses amis, mais de l'écrivain lui-même, ainsi que l'a montré Francine Goujon. Ruiné par des cadeaux inconsidérés, des spéculations hasardeuses et par la guerre, Proust avait besoin d'argent ; pour se ″refaire″, il se lance dans une délicate opération commerciale en publiant une édition de luxe de son roman. Dès 1918, il a l'idée de faire paraître à la N.R.F. une édition enrichie de pages manuscrites : ces exemplaires ″auraient comme 'attrait' (Mon Dieu, y a-t-il des gens pour qui cela puisse en être un !) de contenir des feuillets d'épreuves corrigées de moi″ (*Corr.*, XVII, n° 186). Dans plusieurs lettres, il vante la beauté de ces manuscrits tout en critiquant, avec une fausse modestie, l'emploi de son portrait qui enrichit les exemplaires (″La seule chose que j'aie vue est l'héliogravure affreuse du portrait de Blanche où j'ai l'air d'avoir un nez noir et pileux″). Le format du livre, un grand in-quarto aux marges impressionnantes, s'explique par la taille des grands placards qu'il doit contenir (″il coûterait excessivement cher [...] parce qu'il faudrait tout réimposer et agrandir le format pour ne pas abîmer le manuscrit″). Quand la souscription est ouverte à la fin de juillet 1920, Proust se lance à la recherche de riches amateurs. Ainsi, il incite le duc de Valentinois à en acquérir un, et ajoute même : ″Vous pourriez me faire un grand plaisir en intéressant une ou deux personnes riches et dépensières″ (*Lettres au duc de Valentinois*, 2015, p. 17).

Les épreuves de Grasset retravaillées pour la N.R.F. Après la sortie de *Du côté de chez Swann* en 1913, Grasset avait commencé à travailler au volume suivant, mais la guerre en retarda la publication. Travaillant à partir des épreuves imprimées pour Grasset en 1914, Proust en profita alors pour corriger son texte et l'augmenta considérablement. Pour rendre la nouvelle version plus lisible, Mlle Rallet, la dactylographe de la N.R.F., où Proust avait décidé d'éditer la suite de son roman, avait pour tâche de tout retranscrire (*Corr.*, XVII, p. 444 et note). Elle eut l'idée originale de coller bout à bout sur de grandes feuilles des fragments manuscrits provenant de cahiers de la *Recherche*

(aujourd'hui conservés à la BnF), des morceaux d'épreuves, corrigées ou non, ainsi que des fragments autographes écrits sur du papier à lettres. Ce faisant, elle morcela ainsi à la fois le manuscrit de Proust, les épreuves corrigées de Grasset (pour l'édition prévue en 1914) et celles de Gallimard (pour l'édition de 1919) en vue de la première édition de ce volume, formant ainsi "une extraordinaire marqueterie où de larges fragments autographes alternent avec des épreuves, corrigées ou non, dont les unes remontent à 1914 et dont les autres ont été établies en vue de la publication de 1918" (P. Clarac). Enthousiasmé par le résultat, Proust commenta ainsi ces planches : "le manuscrit [...] malgré mon affreuse écriture [...] est ravissant et a l'air d'un palimpseste à cause de la personne qui le collait avec un goût infini" (*Corr.*, XVIII, p. 295).

Les placards joints à l'édition de luxe de 1920. Si l'achevé d'imprimer de l'édition originale d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs* est à la date du 30 novembre 1918, le roman ne sortit en librairie que le 23 juin 1919, bientôt couronné par le Prix Goncourt le 10 décembre et, sous l'effet du succès, réimprimé dès le 16 décembre . Parue en avril 1920 chez Gallimard, l'édition de luxe fut limitée à 50 exemplaires disponibles par souscription (en fait probablement 51 exemplaires, puisqu'il existe un exemplaire n° 0 en plus des exemplaires numérotés de I à L), chacun accompagné de deux placards. Les 102 placards joints à ces précieux exemplaires ont donc un très grand intérêt pour la compréhension du roman : bien plus que d'"extraordinaire[s] marqueterie[s]" ravissantes à contempler, ces placards dispersés au gré des collections sont des manuscrits uniques de parties du roman dont aucune bibliothèque ne conserve la version première. Francine Goujon a montré que cette édition de luxe exploitait le dernier manuscrit envoyé à l'éditeur en octobre 1917, celui de la "deuxième partie" du roman, ainsi qu'il appelait celle autour des jeunes filles.
L'exposition "Marcel Proust, la fabrique de l'œuvre" a, pour la première fois, réuni une trentaine de ces placards, réunis de manière impressionnante dans une même salle ; celui-ci n'y était pas exposé.

CONDITION REPORT

Chemise : habillement restaurée (dos, charnières, coins), lacets remplacés à l'identique.
Livre : premiers feuillets froissés, très minimes éffrangures au titre, petite déchirure en marge du f. des p. 7-8.
Portrait : légères rousseurs.
Placard : état habituel.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/a-lombre-des-jeunes-filles-en-fleurs-1920-en

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

XXe siècle — Lots 72 à 108

105

Sanyu — T′ao Ts′ien

Les Poèmes de T'ao Ts'ien. 1930. Un des trois exemplaires hors commerce sur Japon impérial. Avec un envoi autographe du traducteur, le jeune poète Liang Tsong Taï.

Estimate:6,000 - 8,000 EUR

⊕ Artist's Resale Right (Paris)

DESCRIPTION

Sanyu — T'ao Ts'ien
Les Poèmes de T'ao Ts'ien.
Paris, Lemarget, 1930.

In-4 (330 x 255 mm). En feuilles. Broché, couverture rempliée.

Exceptionnel exemplaire sur Japon, avec 9 eaux-fortes de Sanyu (dont 2 suites).

Le seul livre illustré par l'artiste chinois.

Édition originale.
Traduit du chinois par Liang Tsong Taï. Préface de Paul Valéry. Notes sur le poète T'ao Ts'ien (365-427 ap. J.-C.). Ouvrage dédié par le traducteur à Jean Prévost.

3 eaux-fortes de Sanyu et un portrait du poète d'après Hwang Shen.

Un des 8 exemplaires sur Japon impérial avec deux suites des illustrations, l'une en noir et l'autre en bistre, celui-ci un des 3 hors-commerce (n° H.C. D).

Au total, le tirage fut limité à 306 exemplaires (un exemplaire unique sur Japon nacré, 5 sur Japon impérial avec 2 suites, 10 sur Hollande avec une suite en noir et 290 sur Arches), et 8 exemplaires hors commerce : 2 sur Japon nacré (H.C. : A, B), 3 sur Japon impérial (H.C. : C, D, E) et 3 sur Hollande van Gelder (H.C. : F, G, H).

Envoi autographe signé du traducteur, sur le faux-titre, à l'encre noire :
"*à Madame France Raphael Kahn*
avec mes hommages respectueux
Liang Tsong Taï".

Le peintre Sanyu (1901-1966) vint parfaire sa formation à Paris et, contrairement à beaucoup de ses compatriotes, décida de s'installer définitivement à Paris. En fréquentant les peintres de Montparnasse, il mêla la tradition picturale de son pays à la modernité du siècle.

Sa maîtrise des formes et des couleurs le font parfois surnommer le "Matisse chinois".

CONDITION REPORT

Manques et déchirures au dos de la couverture.
3 planches dans le livre : marges légèrement tachés.
6 planches des deux suites : bon état.

Tears on the spine of the cover, with small lacks of paper.
3 plates in the book: margins slightly stained.
6 plates from the two suites: good condition.

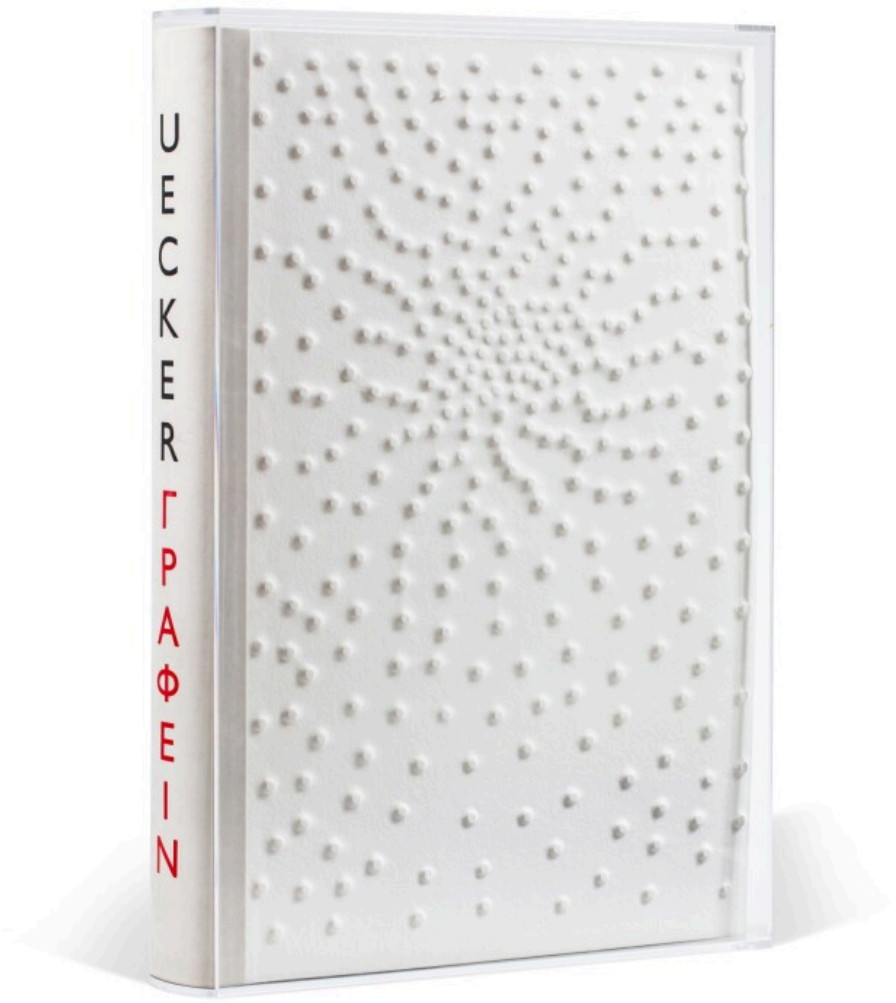
If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/les-poemes-de-tao-tsien-1930-un-des-trois

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET



XXe siècle — Lots 72 à 108

106

Uecker, Günther

ΓΡΑφΕΙΝ [Graphein]. 2002. In-folio. Tirage à 130 exemplaires. 12 gaufrages originaux, chacun signé, numéroté et daté par Uecker.

Estimate:30,000 - 50,000 EUR

⊕ Artist's Resale Right (Paris)

DESCRIPTION

Uecker, Günther
Graphein. ΓΡΑφΕΙΝ.
Mayence, Dorothea van der Koelen et Edouard Weiss, 2002.

Grand in-folio (705 x 504 mm). En feuilles, sous chemise estampée en relief, dos de veau gris avec titre vertical estampé en noir et rouge, étui de plexiglass de l'éditeur.

Magnifique livre d'artiste, estampé en relief.

12 gaufrages originaux, chacun signé, numéroté et daté par Uecker.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés (n° 79).
Signé et numéroté à la justification.

Günther Uecker a renouvelé l'art cinétique, avec ses tableaux cloutés, peints en blanc. Les gaufrages de *ΓΡΑφΕΙΝ* s'inspirent d'écritures anciennes, hiéroglyphiques, asiatiques, latines, etc.

LITERATURE

D. et M. Van der Koelen, *Günther Uecker Opus Liber, Verzeichnis der bibliophilen Bücher und Werke*, Mayence, 2007, n° L 0203, ill. p. 507-511.

CONDITION REPORT

Dos légèrement sali, sinon parfait exemplaire.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/grafein-graphein-2002-in-folio-tirage-a-130

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

XXe siècle — Lots 72 à 108

107

Warhol, Andy — Sam Francis — Walasse Ting — Roy Lichtenstein — Robert Rauschenberg — Jean-Paul Riopelle — Pierre Alechinsky — etc

1 ¢ life. 1964. 62 lithographies en couleurs signées. Un des 20 exemplaires réservés pour Paris. Une spectaculaire reliure pop de Leroux.

Estimate:120,000 - 150,000 EUR

⊕ Artist's Resale Right (Paris)

DESCRIPTION

Warhol, Andy — Sam Francis — Walasse Ting — Roy Lichtenstein — Robert Rauschenberg — Jean-Paul Riopelle — Pierre Alechinsky — etc.
1 ¢ life.
Bâle, E.W. Kornfeld, 1964.

In-folio (412 x 290 mm). Box verni vert foncé à marbrures noires, décor courant sur les deux plats et le dos ; au premier plat, deux yeux incrustés entourés de roulettes métalliques, un seul œil au second plat, titre mosaïqué de box jaune, orange, vert, turquoise, beige et brique, arabesques de box vert émeraude formant un visage sur chaque plat, doublure de box noir, gardes de nubuck vert tendre, couverture et dos, chemise demi veau avec titre au dos et étui de toile verte (*Georges Leroux*).
Exemplaire monté sur onglets.

Le livre d'une génération dans une spectaculaire reliure pop de Leroux.
62 lithographies en couleurs signées.

Un chef-d'œuvre du pop art.

Édition originale.
Cet ouvrage, véritable emblème d'une génération d'artistes des années soixante, dans lequel se mêlent le pop art américain et l'abstraction européenne, fut édité par Sam Francis, imprimé à Paris et publié à Berne.
Le texte a été imprimé en rouge, bleu, noir et vert, utilisant divers corps d'une même police.

Les poèmes de Walasse Ting (1929-2010), dans une superbe mise en pages, sont accompagnés de 62 lithographies originales en couleurs, plusieurs sur double page, de Pierre Alechinsky (5), Karel Appel (5), Alan Davie (2), Jim Dinne (1), Sam Francis (6 dont "Pink Venus Kiki"), Robert Indiana (2), Alfred Jensen (1), Allan Kaprow (1), Asger Jorn (2), Alfred Leslie, Roy Lichtenstein (2, dont la couverture), Claes Oldenburg (3 : "Parade of Women" et "All Kinds of Love 1 & 2"), Mel Ramos (2), Robert Rauschenberg (2), Jean-Paul Riopelle (1), James Rosenquist (1), Antonio Saura, Walasse Ting, Bram van Velde (1), Andy Warhol ("Marilyn Monroe : I Love Your Kiss Forever Forever"), Tom Wesselmann (2), et autres artistes pop américains et européens.

Tirage de tête limité à 100 exemplaires sur Rives, contenant les lithographies originales signées par les artistes ou avec leur cachet (celles de Robert Indiana et de Rauschenberg). Un des 20 exemplaires réservés pour Paris (n° 26).

Fruit de la collaboration de Walasse Ting et de Sam Francis, ce recueil mêlant poèmes, éléments graphiques et lithographies originales constitue le *Who's who* du pop-art et du mouvement Cobra.
"[Ting] wanted to publish the most international illustrated book, intended to illustrate his text, uniting tachism, neo-dadaism, Pop art, and all other artistic movements. The idea was born from global experience, close contact with culture, pseudo-culture, primitive existential worries, urban erotic and eastern wisdom.. It was a Herculean task, for which only a Chinese would have been able to muster the perseverance" (E. W. Kornfeld).

Exemplaire revêtu d'une reliure dynamique de Georges Leroux. Leroux entreprit de relier cet ouvrage dans les années 1980, le marquant pour toujours de son empreinte et laissant peu de place à ses successeurs, avec des reliures elles-mêmes très pop. À l'image du livre où se côtoient des styles différents, il mêla formes et matières pour aboutir à un résultat à la fois harmonieux et détonant. Il réalisa une série de décors similaires voire identiques en box vernis, de couleurs différentes avec une fleur stylisée autour d'une capsule où s'accumulent les cabochons mobiles en plastique multicolore. Les cordons de box sinueux, le titre mosaïqué de couleurs vives, le fond de box vert sombre marbré, ainsi que les "yeux" sertis de métal confèrent de surcroît à cette reliure-ci un effet mystérieux.

CATALOGUE NOTE

Liste des artistes :

Alan DAVIE : 2 planches dont une sur double page.
Alfred JENSEN : 3, dont une double page.
Sam FRANCIS : 6, dont une sur double page.
Walasse TING : 6, dont trois sur double page.
James ROSENQUIST : 1 sur double page.
Pierre ALECHINSKY : 5, dont deux sur double page.
Kimber SMITH : 6 sur une page.
Alfred LESLIE : 2 sur une page.
Antonio SAURA : 1 sur double page.
Kiki O.K. : 1 sur double page.
Asger JORN : 2 sur double page.
Robert INDIANA : 2, dont une sur double page.
Jean-Paul RIOPELLE : 2 sur double page.
Karel APPEL : 5, dont deux sur double page.
Tom WESSELMANN : 2 sur double page.
Bram VAN VELDE : 1 sur double page.
Joan MITCHELL : 1 sur double page.
Allan KAPROW : 1 sur double page.
Andy WARHOL : 1 sur double page.
Robert RAUSCHENBERG : 1 sur double page.
K.R.H. SONDERBORG : 1 sur double page.
Roy LICHTENSTEIN : 1 sur double page.
Oyvind FAHLSTROM : 1 sur double page.
REINHOUD : 1 sur double page.
Claes OLDENBURG : 2 sur double page.
Jim DINE : 1 sur double page.
Mel RAMOS : 2, dont une sur double page.
Enrico BAJ : 2 sur une page.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/1-life-1964-dans-une-spectaculaire-reliure-pop-de

Livres et Manuscrits, de Galilée à Warhol

Paris | 18 Dec 2024 | 02:00 PM CET

XXe siècle — Lots 72 à 108

108

Zao Wou-Ki

Eau-forte originale signée. Lacourière, 1965. Signée et numérotée.

Estimate:3,000 - 4,000 EUR

⊕ Artist's Resale Right (Paris)

DESCRIPTION

Zao Wou-Ki
Eau-forte originale signée.
Paris, Lacourière, 1965.

Eau-forte et aquatinte.
565 x 760 mm.
Sur papier vélin d'Arches.
Timbre sec Lacourière.

Signée, datée et numérotée 87/90, au crayon.

LITERATURE

Agerup, 162.

CONDITION REPORT

Toutes marges, oxydation, quelques rousseurs, empoussiérage.

If a condition report is provided to assist you with assessing the condition of the lot, it is for guidance purposes only. Such condition report may not refer to all faults, restoration, alterations, or adaptations because Sotheby's is not a professional conservator or restorer but rather a condition report is a statement of subjective, qualified opinion genuinely held by Sotheby's. For these reasons, any such condition report is not an alternative to taking your own professional advice regarding the condition of the lot. Prospective buyers should also refer to the Guide for Buyers at Auction which includes important notices concerning the type of property in this sale.

To see our full Digital Catalogue, including videos and slideshows, please visit our website.

https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/livres-et-manuscrits-3/eau-forte-originale-signee-lacouriere-1965-signee